



## La valse des catégories juridiques à la mesure de la créativité des chorégraphes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Travail des gens de théâtre](#)

Auteur : Szkopinski (Anaïs)

Résumé : La complexité du processus de création de la chorégraphie et du ballet par le chorégraphe forme une pierre d'achoppement pour le droit d'auteur et le droit des artistes-interprètes. La participation du danseur à l'élaboration de la chorégraphie et celle d'autres artistes à la création du ballet rendent délicate la détermination des droits sur ces œuvres. Peu adaptées à la réalité de ces créations, les catégories juridiques peuvent néanmoins être révélatrices de certaines utopies artistiques.

Pages : 175 à 231

Collection : [Rencontres](#), n° 617

Thème CLIL : 3656 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Actualités, Reportages -- Théâtre

EAN : 9782406165149

ISBN : 978-2-406-16514-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16514-9.p.0175

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/04/2024

Langue : Français

Mots-clés : Droit d'auteur, droit des artistes, interprètes, chorégraphie, ballet, œuvre de collaboration, œuvre collective, œuvre plurale, œuvre dérivée, notation, livret

[Afficher en ligne](#)