



La confusion du statut d'artiste salarié/employeur dans le théâtre actuel

Collectif : [Travail des gens de théâtre](#)

Array

Array

Résumé : La France, pays de l'exception culturelle, compte le plus grand nombre de spectacle vivants et de compagnies professionnelles. Cette abondance culturelle s'explique notamment par le financement important de l'État et des collectivités territoriales dédié à ce secteur, et d'un régime unique d'assurance chômage pour les acteurs de ce domaine. En effet, on constate que la majorité des associations de spectacle vivant sont dirigées, en droit ou en fait, par les metteurs en scène eux-mêmes.

Nombre de pages : 309

ISBN : 978-2-406-16514-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16514-9.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Droit du travail, intermittence, artiste-interprète, metteur en scène, multi activités, compagnie, producteur de spectacles, association

[Afficher en ligne](#)