



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* BARALE (Elisabetta), CICHELLA (Attilio), DEL SAVIO (Michela), PRIOLO (Calogero Giorgio) (dir.), *Transitions et Variations mariales*, p. 527-531

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15210-1.p.0527](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15210-1.p.0527)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Denis HÜE	
Préambule.	
Il faut parler de Jean-Louis Benoit	7
Elisabetta BARALE	
Introduction	13

PREMIÈRE PARTIE

ESPACES

Alberto NIGRA	
L'universale mediazione materna di Maria in Bernardo di Clairvaux, erede della tradizione patristica e modello della pietà medievale e moderna	23
Ewa BALICKA-WITAKOWSKA	
Ethiopian Literary and Pictorial Narratives on Saint Ephrem the Syrian and the Virgin Mary	39
Andrea MACCIÒ	
Variazioni e usi artistico-letterari dello <i>Schutzmantelmadonna</i> in alcuni inediti del Trecento francese	67

Mauro BADAS La ridefinizione della vita di Maria in volgare settentrionale. L'esempio del <i>Detto della Vergine</i>	83
Michela DEL SAVIO Un inedito laudario di tradizione Ligure-Piemontese in Provenza (ms. Béziers, CIRDÒC – Mediatèca Occitana, 913)	97

DEUXIÈME PARTIE

SOCIÉTÉS

Attilio CICHELLA e Thomas PERSICO I cantari mariani di Cristofano Guidini. Prospettive di ricerca	119
Silvia SERVENTI Maria “mança della Trinitade”. Il laudario del Bianco da Siena tra sacro e profano	137
Anne IBOS-AUGÉ De Marie à Mar(g)ot. Le discours marial dans la musique profane du XIII ^e siècle	153
Concetto DEL POPOLO Discutendo di <i>Libri d'Ore</i> . Immagini e testi	179
Fabienne HENRYOT <i>Obsecro te domina</i> . Le devenir d'une prière mariale à l'époque moderne	199

Cristina-Ioana DIMA Les noms de la Vierge dans l'Hymne Acathiste et dans une amulette	217
---	-----

TROISIÈME PARTIE

MÉDIAS

Denis HÜE L'office de la poésie. Martial d'Auvergne et les <i>Matines de la Vierge</i>	237
--	-----

Barbara FERRARI Variations mariales entre manuscrits et imprimés. De l' <i>Histoire des Trois Maries</i> de Jean de Venette à la prose de Jean Drouyn	259
--	-----

Carlo BASSO Approssimazione ai miracoli della Vergine in prosa nei santorali castigliani manoscritti e a stampa (XIV-XVI secolo)	273
---	-----

María SANZ JULIÁN La représentation della Vergine nella prima edizione tedesca dello <i>Speculum humanae salvationis</i> (<i>Der Spiegel Menschlicher Behaltniss</i>)	307
--	-----

Philippe MARTIN La Vierge en images. L'imagerie populaire et la dévotion mariale en France (XIX ^e siècle)	325
---	-----

Pierre KUNSTMANN D'un projet à l'autre, la traduction des 40 <i>Miracles de Notre-Dame par personnages</i> (Ottawa, Laboratoire de français ancien / Paris, Classiques Garnier, 2017-2021)	345
--	-----

QUATRIÈME PARTIE

ÉVÉNEMENTS

Fiammetta CAMPAGNOLI Rivestire <i>Mater Ecclesia</i> . Tessere il territorio e ricamare il potere	365
---	-----

Eleonora CARINCI Maria e le donne. Variazioni e interpretazioni della figura della Vergine come modello femminile nella prima età moderna	379
--	-----

Paula Almeida MENDES La dévotion mariale et sa réception dans la poésie au Portugal (XVI ^e -XVII ^e siècles). Textes et contextes	401
---	-----

Jean-Louis BENOIT Paroles et silences de Marie	417
---	-----

Magdalena Maria KUBAS Appunti su mariologia e poesia al tempo del Concilio Vaticano II	433
--	-----

Bibliographie	451
-------------------------	-----

Index des auteurs	497
-----------------------------	-----

Index des œuvres	501
----------------------------	-----

Index des personnages	507
Index des lieux	513
Résumés	517
Table des illustrations	525