



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in BARALE (Elisabetta), CICHELLA (Attilio), DEL SAVIO (Michela), PRIOLO (Calogero Giorgio) (dir.), *Transitions et Variations mariales*, p. 525-526

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15210-1.p.0525](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15210-1.p.0525)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Contribution d'Ewa BALICKA-WITAKOWSKA

FIG. 1 – Peinture murale, église de Balči Amanu'el	61
FIG. 2 – Peinture murale, église de Bičäna Giyorgis	62
FIG. 3 – Peinture murale, église de Zäge Däbrä Šöllase	63
FIG. 4 – Peinture murale, église de Wäyzärzer Kidänä Məhrät	64
FIG. 5 – Dresden, Völkerkundemuseum, dyptique (panneau gauche)	65

Contribution de Concetto DEL POPOLO

FIG. 1 – Torino, Biblioteca Reale, Varia 81, f. 7v	197
--------------------------------------------------------------	-----

Contribution de Philippe MARTIN

FIG. 1 – <i>L'Assomption de la Sainte Vierge</i> – image de Chartres, imprimée par Thomas Blin au début du XIX ^e siècle	342
FIG. 2 – <i>Sainte Marie, reine du ciel et de la terre</i> – image de Rennes, imprimée par Jean-Marie Le Fas vers 1823-1833 . . .	343
FIG. 3 – <i>Regina Angelorum</i> – image de Chartres, imprimée par Guillaume Allabre au début du XIX ^e siècle	344

Contribution de Fiammetta CAMPAGNOLI

FIG. 1 – Avanzino Nucci (attr.), *Madonna di Loreto*, 1598-1610,
olio su tela, Pinacoteca di Senigallia 378