



De Marie à Mar(g)ot

Le discours marial dans la musique profane du XIII^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Transitions et Variations mariales](#)

Auteur : Ibos-Augé (Anne)

Résumé : La mise en musique de la figure mariale est multiple dans la poésie lyrique de langue d'oïl. Les chansons monodiques sont souvent composées sur des modèles profanes. Dans les polyphonies, il n'est pas rare que la dame des cieux côtoie la dame courtoise. Intertextualité et intermélodicité y ont la part belle. Cette brève étude propose, à travers quelques exemples précis, de tenter de dégager quelques enjeux de l'incarnation musicale de Marie dans la musique profane du XIII^e siècle.

Pages : 153 à 178

Collection : [Rencontres](#), n° 602

Série : Civilisation médiévale, n° 56

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406152101

ISBN : 978-2-406-15210-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15210-1.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/11/2023

Langue : Français

Mots-clés : Monodie, polyphonie, chanson, motet, intertextualité

[Afficher en ligne](#)