



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BARALE (Elisabetta), CICHELLA (Attilio), DE L SAVIO (Michela), PRIOLO (Calogero Giorgio) (dir.), *Transitions et Variations mariales*, p. 451-495

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15210-1.p.0451](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15210-1.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

MANUSCRITS

Les sigles des bibliothèques sont ceux de la liste de *Scriptorium*, disponible en ligne.

- Albenga, B. Cap., fragment de « laudi »
- Amberg, ProvinzialB, 46.
- Avignon, BM, 144
- Bamberg, SB, Lit. 115
- Barcelona, BU, 713
- Berlin, SBB-PK, ms.or.oct.1302
- Bern, BurgerB, 389
- Béziers, CIRDÒC – Mediatèca occitana, 913
- Bologna, B. Carducciana, ms. 34
- Bruxelles, KBR, 10747
- Bucarest, BAR, rom. 170
- Bucarest, BAR, rom. 540
- Bucarest, BAR, rom. 1155
- Bucarest, BAR, rom. 3169
- Bucarest, BAR, rom. 3391
- Bucarest, BAR, rom. 3479
- Bucarest, BAR, rom. 4625
- Cambrai, BM, 176
- Chantilly, Mus. Condé, ms. 65
- Città del Vaticano, BAV, Barb. Lat. 4065
- Città del Vaticano, BAV, Barb. Lat. 4829
- Città del Vaticano, BAV, Gr. 1613
- Città del Vaticano, BAV, Patetta 74
- Città del Vaticano, BAV, Patetta 372

Città del Vaticano, BAV, Reg. lat. 1490
 Collegeville, HMML, EMMML 1400
 Collegeville, HMML, EMMML 1762
 El Escorial, B. Mon., N-III-5
 El Escorial, B. Mon., k.II.12
 El Escorial, B. Mon., h.I.14
 El Escorial, B. Mon., h.III.22
 El Escorial, B. Mon., m.II.6
 El Escorial, B. Mon., h.II.18
 Firenze, BML, Plut. 27.01
 Firenze, BML, Plut. 29.01
Galerie Les Enluminures, TM775
 Genova, B. Civ., m.r.II.1.6
 Gent, UB UGent, 352
 Iasi, Bibliothèq̃ue centrale universitaire Mihai Eminescu, CRV II 4
 Kəbran Gəbrə'el, Ṭana, Ṭānāsee 47
 Kəbran Gəbrə'el, Ṭana, Ṭānāsee 48
 London, BL, Add. 12172
 London, BL, Egerton 3050
 Modena, B. Estense U., Lat. 22 (alfa.k.7.2)
 Leuven, UB, 1278
 Lisboa, BNP, 10991
 London, BL, Arundel 248
 Madrid, Archivo de la Fundación Casa de Alba, 31 (II).
 Madrid, B. Fund. L. Galdiano, 15001 (I)
 Madrid, B. Fund. L. Galdiano, 15001 (II)
 Madrid, BN, 10252
 Madrid, BN, 12688
 Madrid, BN, 12689
 Madrid, BN, 780
 Madrid, BN, Vit 24-1
 Montpellier, BU Fac. Médecine, H. 196
 München, BSB, Gall. 54
 Munich, BSB, Cgm 840
 Munich, BSB, Cgm 5249/44b
 New York, PML, M. 782
 New York, PML, Rosenwald 10
 Oxford, Wadham Coll., A.21.24 (*olim* M.39)
 Padova, B. Civ., C.M. 106
 Padova, B. Civ., C.M. 453

- Paris, B. Arsenal, 5198
Paris, BnF, espagnol 44
Paris, BnF, éthiopien 60
Paris, BnF, fr. 819-820
Paris, BnF, fr. 844
Paris, BnF, fr. 846
Paris, BnF, fr. 847
Paris, BnF, fr. 379
Paris, BnF, fr. 1051
Paris, BnF, fr. 1531
Paris, BnF, fr. 1532
Paris, BnF, fr. 1534
Paris, BnF, fr. 1543
Paris, BnF, fr. 2205
Paris, BnF, fr. 12468
Paris, BnF, fr. 12615
Paris, BnF, fr. 19184
Paris, BnF, fr. 19369
Paris, BnF, fr. 21941
Paris, BnF, fr. 21940-21942
Paris, BnF, fr. 24311
Paris, BnF, fr. 24313
Paris, BnF, fr. 24315
Paris, BnF, fr. 24406
Paris, BnF, fr. 24434
Paris, BnF, it. 112
Paris, BnF, lat. 865A
Paris, BnF, lat. 886
Paris, BnF, lat. 1098
Paris, BnF, lat. 10533
Paris, BnF, lat. 16827
Paris, BnF, lat. 17315
Paris, BnF, nouv. acq. fr. 1050
Paris, BnF, nouv. acq. fr. 24541
Paris, BnF, Rothschild 31
Paris, B. Ste-Geneviève, 1029
Paris, B. Ste-Geneviève, 2734
Pietra Ligure, Archivio parrocchiale, fragment de « laudi »
Rieti, BC, I.2.45
Rouen, BM, 1064 (Y 226 a)

- Rouen, BM, Y 226^a
 Säbäya Däbrä Gännät Qəddəst Maryam, SM-002
 Saint-Omer, BM, 752
 Saluzzo, Archivio storico della Diocesi, deposito, scaffale B, palchetto III, faldone 5
 Sankt Augustin, Museum Haus Völker und Kulturen, 1445
 Santander, B. Menéndez Pelayo, 8
 Santander, B. Menéndez Pelayo, 9
 Savona, Archivio Vescovile, pergamene, fragment de « laudi »
 Torino, B. Reale, varia 112
 Torino, Mus. Civ., 455/M (inventario generale, antico, 3765)
 Veroli, B. Giovardiana, et.1
 Vic, A. i B. Episcopale, 174 L
 Wolfenbüttel, HAB, 1206 (Helmstedt 1099)

INCUNABLES ET IMPRIMÉS ANCIENS

- ARIAS, Francisco, *Libro de la imitación de nuestra señora*, Valence, Pedro Patricio Mey, 1588.
 ARIAS, Francisco, *Trattato dell'Imitatione di nostra Donna la sovrana Vergine Maria*, Firenze, Stamperia Sermartelli, 1599.
 BANSILION, Jean, *L'Idolâtrie papistique opposée en réponse à l'idolâtrie huguenote de Louys Richeome, provincial des Jésuites*, Genève, Paul Marceau, 1608.
 BERNARDINO DE BUSTIS, *Thesaurò spirituale integro*, Milano, Ulderico Scinzenzeler, 1494.
Biblia latina cum glossa ordinaria, Strasbourg, Adolf Rusch pro Antonio Koberger, 1480/1481.
 BOCCACCIO, Giovanni, *Liber de claris mulieribus*, Augsburg, Anton Sorg, 1479.
 BONNEFONS, Amable, *Le petit livre de vie qui apprend à bien vivre et à bien prier Dieu, contenant plusieurs offices, litanies, indulgences, exercices de dévotion... avec un calendrier sacré et perpétuel*, Dernière édition, Paris, Etienne Michallet, 1677.
 BRIGUET (abbé), *Elevations et prières à la Ste Vierge pour tous les jours du mois, avec un calendrier de ses miracles, de ses fêtes et des Eglises consacrées sous son nom dans les quatre parties du monde*, Paris, Lameslé, 1727.
Bullarium Ordinis Fratrum Praedicatorum, ed. T. Ripoll, recognitum a p. f. A. Bremond, 8 vol., Romae, ex typographia Hieronymi Mainardi, 1729-1740.
 CAMPIGLIA, Maddalena, *Discorso sopra l'Annonciatione della Beata Vergine e la incarnatione del Signor nostro Giesù Christo*, Vicenza, Perin libraro e Giorgio Giéco, 1585.
 CANISIUS, Pierre, *De Virgine Maria Deipara*, Ingolstadt, David Sartorius, 1577.

- CARMINHA, Pero de Andrade, *Poesias de Pedro de Andrade Caminha, mandadas publicar pela Academia Real das Sciencias de Lisboa*, Lisboa, Academia Real das Ciências, 1791.
- CAVALCA, Domenico, *Specchio di croce*, Roma, Antonio De Rossi, 1738.
Cy finent les matines en françoys nouvellement faites sur la genealogie et vie nostre dame, Lyon, Guillaume Le Roy, [vers 1490] [exemplaire Paris, BnF, rés. Ye-307].
- CORNAZZANO, Antonio, *De la sanctissima vita di Nostra Donna*, Venezia, Nicolaus Jenson, 1471.
- CRISTO, André de, « Juízo Poético », dans VASCONCELOS, Manuel Mendes de Barbuda e, *Virginidos, ou Vida da Virgem Nossa Senhora. Poema heróico, dedicado à magestade da Rainha Dona Luísa*, Lisboa, por Diogo Soares Bulhões, 1667.
- DE ANGELIS, Paulus, *Basilicae S. Mariae Maioris de Urbe a Liberio Papa usque ad Paulum V Pont. Max. descriptio*, Roma, ex typographia B. Zannetti, 1621.
Dévotés oraisons chrestiennes et catholiques. Contenant ce que le vray Chrestien doit dire tous les jours. Extraict des escrits des Saints Pères & Docteurs de l'Eglise. Ensemble plusieurs prières & oraisons faites par P. D. Portes abbé du Tyron & autres belles Prières & oraisons à la Vierge, Paris, Gabriel Clopejau, 1615.
Doctrine chrétienne du Rd Père Ledesme de la Compagnie de Jésus, traduite de nouveau en Breton par un honneste Ecclésiastique. Avec le Stabat et l'Obscero en Breton, & les Litanies de la Vierge Marie, Quimper, Guillaume Le Blanc, 1677.
- DOMENICHI, Lodovico, *La nobiltà delle donne*, Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1549.
- DOSOFTEI, Prečestnyi Akathistŭ, i Molebenŭ Presvĕtĕi Bogorodici. Kanonŭ Voskresenŭ, i pročiję Sp[asi]telnyę Mol[e]by, kŭ G[o]s[po]du našemu I[isu]s Hr[i]stu, Univ, 1673
- DU BARRY, Paul, *Le paradis ouvert à Philagie par cent dévotions à la Mère de Dieu. Aisées à practiquer aux jours de ses festes & octaves, qui se rencontrent à chaque mois de l'année*, 11^e éd., Lyon, Pierre et Claude Rigaud, 1644.
- DU PRÉAU, Gabriel, *Histoire de l'Estat et Succès de l'Eglise dressée en forme de chronique générale et universelle...*, Paris, J. Kerver, 1583, t. 2.
Enchiridion Leonis Papae serenissimo imperatori Carlo Magno in Manus pretiosum datum nuperrime mendris omnibus purgatum, Romae, 1525.
- ESTAÇO, Baltasar, *Sonetos, Canções, Eglogas e Outras Rimas*, Coimbra, Diogo Gomes Loureiro, 1604.
Exercice spirituel où est enseigné au Chrestien la manière d'employer le jour au service de Dieu. Par V.C.P. Dédié à Mme la Chancelière [Séguier], Paris, Pierre Rocollet, 1646.
- FIAMMA, Gabriele, *Sei prediche in lode della Beata Vergine*, Venezia, Francesco de' Franceschi, 1579.
Fleur des prières choisies pour l'entretien de l'Ame avec Dieu durant la journée, contenant l'Exercice durant la S. Messe, avant & après la confession & communion,

- les sept Pseaumes de la Pénitence, les Offices et Litanies de la Semaine & quantité d'autres belles prières*, Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1692.
- Flos Sanctorum con sus ethimologías*, sans nom d'éditeur, sans date.
- GALVÃO, Francisco, *Obras Inéditas dos nossos insignes poetas Pedro da Costa Perestrello coêvo do grande Camões e Francisco Galvão Estribeiro do Duque D. Theodozio, e de muitos Anonimos dos mais esclarecidos Seculos da Literatura Portugeza*, dadas à luz fielmente [...] por António Lourenço Caminha, tome I, Lisboa, Oficina de António Gomes, 1791.
- GRANUCCI, Nicolao, *Specchio di virtù nel quale brevemente la buona Amicitia, la grandezza e principio del Matrimonio e di quanta eccellenza sia nelle femmine la Castità*, Lucca, Busdraghi, 1566.
- GUARGUANTE, Orazio, *Le Eccellenze di Maria Vergine*, Venezia, Gioliti, 1586.
- GUMPPENBERG, Wilhelm, *Atlas marianus sive de Imaginibus Deiparae per Orbem Christianum Miraculosis*, Ingolstadt, Luca Straub, 1657.
- HAINAULT, Jean de, *L'Estat de l'Eglise avec le discours des temps, depuis les apostres sous Néron, jusques à présent sous Charles V*, sans lieu d'édition, 1556.
- Heures à l'usage de Rome*, Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, Paris, c. 1503.
- Heures de la journée chrétienne, en latin et en françois, imprimées par ordre de Mgr l'évêque à l'usage de son diocèse*, Amiens, Louis-Charles Caron, 1773.
- Heures de Nostre Dame translatees en françoys et mises en rythme*, Paris, Jean Petit, 1525.
- Heures de Nostre Dame à l'usage de Rome en latin et en françois. Ensemble les Vespres et Complies de toute la sepmaine & les oraisons de la Sepmaine sainte. Avec le calendrier réformé par nostre saint Père le Pape Grégoire XIII*, Lyon, Jean Pillehotte, 1594.
- Heures Imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archeveque de Paris; a l'usage de son Diocèse*, Paris, Muguet, 1701.
- Heures nouvelles à l'usage du diocèse de Bayeux, Suivant les nouveaux missel et bréviaire, imprimées par l'ordre de Monseigneur... Paul d'Albert de Luynes, évêque de Bayeux*, Bayeux, J.C. Pyron, 1745.
- Heures nouvelles ou exercice spirituel tirées de l'Ecriture sainte contenant plusieurs Prières, remplies d'onction avec des Réflexions très édifiantes, dédiées à sa Sacrée Majesté l'Impératrice régnante...*, Vienne, Etienne Briffaut, 1735.
- HINOJOSA Y CARVAJAL, Álvaro, *Libro de la vida y milagros de S. Inês*, Braga, chez Frutuoso Lourenço de Basto, 1611.
- JAMERAY-DUVAL, Valentin, *Œuvres de Valentin Jamerai Duval précédées des Mémoires sur sa vie*, t. 1, Strasbourg, Treuttel, 1784.
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de, « Mémoire Concernant la Vie de Jean De Venette, avec la Notice de l'Histoire en vers des Trois Maries,

- dont il est Auteur », *Mémoires de littérature, tirez des registres de l'Académie Royale des inscriptions et belles lettres*, 13, Paris, Imprimerie Royale, 1740.
- Laude facte et composte da più persone spirituali*, Firenze, Bartolomeo de' Libri, 1489-1495.
- Le manuel des catholiques contenant la vraye manière de prier Dieu : recueilly et fait en latin par le RP Canisius : mis en françois par Gabriel Chappuys*, Anvers, Veuve Ch. Plantin, 1592.
- L'Office de l'Eglise en françois et en latin, contenant l'office de la Vierge pour toute l'Année; l'Office des Dimanches et Fêtes; les Sept Pseaumes de la Pénitence... dédié au Roi. Nouvelle édition... à l'usage de Rome*, Paris, De Hansy, 1777.
- Manière d'entendre la sainte Messe selon l'esprit et l'intention de l'Eglise. Avec des pratiques de piété pour honorer le très saint sacrement en toutes sortes d'occasions*, Paris, Louis Roulland, pour Bruxelles, Lambert Marchant, 1721.
- MARINELLA, Lucrezia, *Vita di Maria Vergine Imperatrice dell'universo*, Venezia, Barezzo Barezzi, 1617.
- MARRACCI, Hippolytus, *Bibliotheca Mariana*, Roma, Franciscus Caballus, 1648.
- MARTINENGI, Lucillo, *Della vita di nostra Santissima Signora la Gloriosa Vergine Maria*, Brescia, Policletto Turbini, 1595.
- Matines*, Troyes, Nicolas Le Rouge, 1492.
- MATRINI, Chiara, *Breve Discorso sopra la Vita et laude della Beata Vergine Maria*, Lucca, Busdraghi, 1590.
- MONTREUX, P.N.D., *Les spirituelles délices de l'âme pénitente en l'amour divin*, Paris, Robert Fouet, 1608.
- MUSSO, Cornelio, *Vita di Maria Vergine Madre di Christo tradotta nella nostra lingua Italiana, dal Signor Giacomo Mauro*, Napoli, Gio. Domenico Roncagliolo, 1613.
- Nouvelles heures paroissiales à l'usage du diocèse de Besançon...*, Besançon, Frères & Sœurs Charmet, 1770.
- OCAÑA, Gonzalo de (attr.), *Vida de Nuestro Redemptor Jesucristo y de sus sanctos, compuesto e ordenado por un venerable e devoto religioso de la Orden del glorioso e bienaventurado Sant Hierónimo*, Zaragoza, Jorge Coci, 1516.
- PINELLI, Luca, *Libretto d'imagini e brevi meditationi sopra la vita della Sacratissima Vergine Maria Madre di Dio. Con la historia della sua vita, cavata fedelmente dagli antichi e Santi Padri*, Napoli, Gio. Iacomo Carlino & Antonio Pace, 1593.
- PIRES, Vasco, "Lição espiritual do nascimento de Christo Nosso Senhor, para aoute do Natal", dans *Compendio da Paixão de Christo, tirado das Meditações de Fr. Luís de Granada*, Lisboa, João Galvão, 1676.
- Plenarium*, Augsburg, Anton Sorg, 1484.
- POMEY, François, *Heures saintes, divisées en deux parties. La première contient une méthode très solide et très chrétienne pour faire saintement les actions ordinaires de chaque jour : avec une instruction fort utile pour se bien confesser, & pour communier*

- dignement. *La seconde partie n'est qu'un recueil de divers offices de dévotion, autorisez et consacrez par l'usage commun de la sainte Eglise*, Lyon, Louis Servant, 1687.
- PORTALEGRE, António de, *Meditacion de la ynocentissima muerte y passion de Nuestro Señor en estilo metrificado*, Coimbra, João de Barreira e João Álvares, 1548.
- PÓVOAS, Manuel das, *Vita Christi*, Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1614.
- RAZZI, Silvano, *Vita di Maria Vergine, e di san Giouanni Batista*, Firenze, Giunti, 1590.
- SÁ, Francisco de Matos de, *Livro de Nossa Senhora do Desterro*, Lisboa, João Rodrigues, 1620.
- SAINT-JURE, Jean-Baptiste, *La vie de Monsieur de Renty*, Paris, Pierre Le Petit, 1652 (2^e éd.).
- SAINT LAURENT, Richard de, *Opus insigne laudibus beate Mariae Virginis alias Mariale appellatum*, Lyon, 1651.
- SANNAZZARO, Jacopo, *De partu Virginis*, Roma, Franciscus Minitius Calvus, 1526.
- SCHERER, Heinrich, *Atlas Marianus*, Munich, Maria Magdalena Rauchin, 1702.
- SILVEIRA, Miguel da, *El Macabeu Poema Heroico*, Naples, Egidio Longo, 1638.
- Speculum humanae salvationis mit Speculum S. Mariae virginis und Summula metrica speculi*, Augsburg, Günther Zainer, 1473-1475.
- Spiegel des Sünders*, Augsburg, Günther Zainer, environ 1472.
- TARABOTTI, Arcangela, *Paradiso monacale*, Venezia, Guglielmo Oddoni 1663 [1643].
- TASSO, Faustino, *De' Sermoni in honore della Beata Vergine*, Venezia, Giovanni Battista Somasco, 1587.
- THIERS, Jean-Baptiste, *De la plus solide, la plus nécessaire et souvent la plus négligée de toutes les dévotions*, Paris, Jean de Nully, 1702, t. 2.
- TOMÁS, Manuel, *El angelico doctor S. Thomaz de Aquino, su vida, excellencias y muerte*, Lisboa, Jorge Rodrigues, 1626.
- TOVAR, Luís de, *Poema mystico del glorioso Santo Antonio de Padua : contiene su vida, milagros y muerte*, Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1616.
- TUBERINUS, Johannes Maria, *Die Geschichte und Legend von dem seyligen Kind und marterer gennant Symon von den Luden zu Trient gemarteret und getoettet (Relatio de Simone puero tridentino)*, Augsburg, Günther Zainer, après 1475.
- VASARI, Giorgio, *Delle vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori*, Firenze, Giunti, 1568 [ed. André Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1989].
- VIVES, Juan Luis, *De l'ufficio del marito come si deba comportare verso la moglie, dell'institutione de la femina christiana. De lo ammaestrare i fanciulli nelle arti liberali*, Venezia, Valgrisi, 1546.
- VON NETTEISHEIM, Agrippa – CORENELIUS, Heinrich, *De nobilitate et prae-
cellentia foeminei sexus*, Anversa, Michael Hillenius Hookstratanus, 1529.

ÉDITIONS MODERNES

- ACCAME, Paolo, « Frammenti di laudi sacre in dialetto ligure antico », *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, n° XIX, 1888, p. 545-572.
- Acta Sanctorum*, collegit, digessit, notis illustravit Ioan Bollandus, Turnhout, Société des Bollandistes-Brepols, 1966-.
- ADGAR, *Le Gracial. Miracles de la Vierge*, intr. et trad. Jean-Louis Benoit, Jerry Root, Turnhout, Brepols, 2020.
- ANTIM, Ivireanul, *Didahii*, éd. Mihail Stanciu, Gabriel Ştrempele, Bucarest, Editura Basilica, 2010.
- ARISTOTELE, *Politica*, ed. Carlo Augusto Viano, Milano, Rizzoli, 2015 [2002].
- Assunzione di Maria*, ed. Mario Erbetta, Casale Monferrato, Marietti, 1981.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando – URÍA MAQUA, Isabel, *La leyenda de los santos (Flos sanctorum del ms. 8 de la Biblioteca Menéndez Pelayo)*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2000.
- BARBEDETTE, Joseph, *Pontmain. Le 17 janvier 1871. Récit d'un voyant*, éd. Claude Poussier, Paris, Pierre Téqui, 2004.
- BARTOLOMEO DA TRENTO, *Liber epilogorum in gesta sanctorum*, ed. Emore Paoli, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2001.
- BAUDRY DE SAINT-GILLES D'ASSON, Antoine, *Journal d'un solitaire de Port-Royal*, éd. Jean Lesaulnier, Paris, Nolin, 2008.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *À la louange de la Vierge Mère*, éd. Marie-Imelda Huille – Joël Regnard, Paris, Cerf, 2009 (Sources Chrétiennes, 390).
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Sermons pour l'année. Tome I.1 (Avent et Vigile de Noël)*, éd. Marielle Lamy – Marie-Imelda Huille – Aimé Solignac, Paris, Cerf, 2004 (Sources Chrétiennes, 480).
- BERNARDES, Diogo, *Várias Rimas ao Bom Jesus*, ed. Maria Lucília Gonçalves Pires, Porto, Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade, 2008.
- BERNARDINO DA SIENA, *Prediche volgari sul Campo di Siena 1427*, ed. Carlo Delcorno, Milano, Rusconi, 1989.
- BERNARDO DI CHIARAVALLE, *Gli scritti mariani*, ed. Paolino Limongi, Roma, Centro Volontari Sofferenza, 1980.
- BERNARDO DI CHIARAVALLE, *Sermoni per l'anno liturgico*, ed. Domenico Pezzini, Roma, Città Nuova, 2021, 2 vol.
- BERNARDUS CLARAEVALLENSIS, *Opera omnia*, ed. Jacques-Paul Migne, Patrologia Latina, t. 182-185, Paris, 1860-1862.
- BERNARDUS CLARAEVALLENSIS, *Opera omnia*, ed. Jean Leclercq – Charles H. Talbot – Henri Rochais, Sancti Bernardi Opera, Roma, Editiones Cistercienses, 1957-1977, 8 vol.
- BIANCHI, Luciano, *Capitoli della Compagnia dei Disciplinati di Siena dei secoli XIII-XIV-XV*, Siena, I. Gati, 1866.

- Bibliotheca Hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis*, ediderunt socii bollandiani, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1898-1901.
- CAMPIGLIA, Maddalena, *Flori. A Pastoral Drama*, ed. Virginia Cox, Lisa Sampson, Chicago, University of Chicago Press, 2005.
- Cantari religiosi senesi del Trecento*, ed. Giovanni Varanini, Bari, Laterza, 1965.
- CASTIGLIONE, Baldassarre, *Il libro del cortegiano*, ed. Walter Barberis, Torino, Einaudi, 1998.
- Chronique de Michel le Syrien Patriarche Jacobite d'Antioche 1166-1199*, éd. Jean-Baptiste Chabot, vol. II, Paris, E. Leroux, 1901.
- CIAN, Vittorio, « Una silloge ignota di laudi sacre », *Dai tempi antichi ai tempi moderni. Da Dante a Leopardi*, Milano, Allegretti, 1904, p. 269-282.
- CONNOLLY, Jane E., *Los milagros de Santiago (Biblioteca Nacional de Madrid Ms. 10252)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1990.
- CORTÉS GUADARRAMA, Marcos, *El "Flos Sanctorum con sus etimologías"*. *Estudio y edición*, tesi di dottorato diretta da Fernando Baños Vallejo, Universidad de Oviedo, 2010.
- COSTA, Francisco da, *Cancioneiro chamado de D. Maria Henriques*, introduction et notes de Domingos Mauricio Gomes dos Santos, Lisboa, Agência Geral do Ultramar | Divisão de Publicações e Biblioteca, 1956.
- CRESCINI, Vincenzo – BELLETTI, Gian Domenico, « Laudi genovesi del secolo XIV », *Giornale Ligustico*, n° X, 1883, p. 321-353.
- CRISTOFANO GUIDINI, *Cantari sulla « Legenda aurea » e altri (Rieti, Bibl. Paroniana, ms. I.2.45)*, ed. Attilio Cicchella, Thomas Persico, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022.
- DEL POPOLO, Concetto, *Laude fiorentine. Il laudario della Compagnia di S. Gilio*, Firenze, Olschki, 1990.
- DESTRÉES, *Vie de Sainte Catherine*, éd. critique par Holger Petersen, Societas scientiarum fennicae, Helsingfors, 1927 (reprint : Montréal, Ceres, 1989).
- DIAS, André, *Laudes & Cantigas Espirituais*, ed. Mário Martins, Roriz-Negrelos, Mosteiro de Singeverga, 1951.
- Documenta ad illustrandam historiam. I. Liber Axumae*, ed. and trans. Carlo Conti Rossini, *Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium*, 54, 58, *Scriptores Aethiopici* II.8, Paris, C. Poussielgue, Bibliopola, 1909-1910.
- DURANO, Guglielmo, *Rationale Divinorum Officiorum, Liber III : De Indumentis, seu ornamentis sacerdotum atque pontificum et aliorum ministrorum*, ed. Anselme Davril e Thimothy M. Thibodeau, Turnhout, Brepols, 1995.
- Écrits apocryphes chrétiens*, éd. Albert Frey, Paris, Gallimard, 1997.
- ELSHEIKH, Mahmoud, *Il laudario dei Battuti di Modena*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2001.
- ENSELMINO DA MONTEBELLUNA, *Lamentatio Beate Virginis Marie*, ed. Alvise Andreose, Roma-Padova, Antenore, 2010.

- EPHREM THE SYRIAN, *Hymns*, trans. and introd. Kathleen E. MacVey, New York, Paulist Press (The Classics of Western Spirituality), 1989.
- Epistolario di santa Caterina da Siena*, ed. Eugenio Duprè Theseider, Roma, Tipografia del Senato, 1940.
- ÉRASME, « Le pèlerinage », *Œuvres d'Érasme. III : Le deuxième livre des Colloques*, Paris, Constantin Castéra, 1934.
- FARRIS, Giovanni, « Frammenti di laudi in ligure antico », *Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria*, n° III, 1969, p. 5-22.
- Flos sanctorum o Vides dels Sants Pares. Legenda aurea en català*, ed. Marinela Garcia Sempere, Antoni Mas i Miralles, Joan Perujo Melgar, Barcelona, Publicacions de l'Abadia del Montserrat, 2022.
- FONTE, Moderata, *Il merito delle donne*, ed. Adriana Chemello, Venezia, Eidos, 1988.
- FRANCESCO, *Esortazione apostolica Gaudete et exsultate sulla chiamata alla santità del mondo contemporaneo*, https://www.vatican.va/content/francesco/it/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20180319_gaudete-et-exsultate.html
- GABOTTO, Ferdinando – ORSI, Delfino, *Le laudi del Piemonte*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1969 [1891].
- GASCA QUEIRAZZA, Giuliano, *Documenti di antico volgare in Piemonte*, vol. 1 : *Le « Recomendaciones » del Laudario di Saluzzo*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1965.
- GASCA QUEIRAZZA, Giuliano, *Documenti di antico volgare in Piemonte*, vol. 2 : *Gli Ordinamenti dei Disciplinati e dei Raccomandati di Dronero*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1966.
- GASCA QUEIRAZZA, Giuliano, *Laude e laudari nell'Italia settentrionale*, vol. 1 : *Scelta di testi*, Torino, Giappichelli, 1974.
- GAUTIER DE COINCI, *Les miracles de Nostre Dame*, éd. Frédéric Koenig, 4 vol., Genève, Droz, 1955-1970.
- GIOVANNI PAOLO II, *Lettera enciclica Redemptoris Mater sulla beata Vergine Maria nella vita della chiesa in cammino*, https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/it/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_25031987_redemptoris-mater.html
- GREGORII BARHEBRAEI, *Chronicon ecclesiasticum*, ed. and trans. Jean-Baptiste Abbeloos, Thomas Josephus Lamy, vol. I, Louvain, Peeters, 1872.
- GUIDACCI, Margherita, *Anelli del tempo*, Firenze, Città di Vita, 1993.
- GUILLAUME DE LORRIS – JEAN DE MEUN, *Le roman de la rose*, éd. Félix Lecoy, Paris, Champion, 1966.
- Histoire Nestorienne (Chronique de Séert). Première partie (II)*, ed. Addai Scher, trans. Pierre Dib, *Patrologia Orientalis*, 22 (5.2), Paris, Firmin-Didot, 1910, p. 291-299, [179-187].
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En route*, Paris, Plon, 1895.
- IACOPO DA VARAZZE, *Legenda aurea*, ed. Alessandro Vitale Brovarone, Torino, Einaudi, 2007.

- IACOPO DA VARAZZE, *Legenda aurea, con le miniature dal codice Ambrosiano C 240 inf.*, ed. Giovanni Paolo Maggioni, Sismel-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2007.
- IACOPONE DA TODI, *Laude*, ed. Matteo Leonardi, Firenze, Olschki, 2010.
- Il processo castellano, con appendice di documenti sul culto e la canonizzazione di S. Caterina da Siena*, ed. Marie-Hyacinthe Laurent, Milano, Sansoni, 1942.
- I Vangeli apocrifi*, ed. Marcello Craveri, Torino, Einaudi, 1990 [1969].
- IVE, Antonio, « Prose genovesi della fine del secolo XIV e del principio del XV », *Archivio glottologico italiano*, n° 8, 1882, p. 1-97.
- JACOPO DA VARAGINE, *Mariale aureo*, ed. Valerio Ferrua, Bologna, EDB, 2006.
- JEAN DE MAILLY, *Abbreviativ in gestis et miraculis sanctorum. Supplementum hagiographicum*, éd. critique par Giovanni Paolo Maggioni, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2013.
- JEAN GERSON, *Opera Omnia*, éd. Louis Ellies du Pin, Hildsheim, Georg Olms, 1987.
- Journal d'un bourgeois de Paris de 1405 à 1449*, éd. critique par Colette Beaune, Paris, UGE, 1990.
- Laude Fiorentine. Il laudario della Compagnia di san Gilio*, ed. Concetto Del Popolo, Olschki, Firenze, 1990.
- Le collezioni d'arte della Biblioteca Reale di Torino*, ed. Gianni Carlo Sciolla, Torino, 1985.
- Le Synaxaire éthiopien. Le mois de sanê, hamlê et nabasê. II Mois de hamlê*, ed. and trans. Ignazio Guidi, *Patrologia Orientalis*, 33 (7.3), Paris, Firmin-Didot, 1911, p. 330-333 [314-317].
- LEVI, Ezio, « Inni e laude d'un frate piemontese del secolo XV », *Archivio storico italiano*, n° 86, 1928, p. 91-100.
- Los Evangelios Apócrifos*, colección de textos griegos y latinos, versión crítica, estudios introductorios, comentarios e ilustraciones par Aurelio de Santos Otero, Madrid, La Editorial Católica, 1963.
- LUDWIG, Friedrich, *Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili*, Halle, Niemeyer, 1910.
- MANZONI, Alessandro, *Inni sacri*, ed. Franco Gavazzeni, Parma, Guanda, 2013.
- MARCO AURELIO, *Pensieri*, ed. Maristella Ceva, Milano, Mondadori, 1993.
- Maria. Testi teologici e spirituali dal I al XX secolo*, ed. Comunità di Bose, Milano, Mondadori, 2004.
- MARIN, Biagio, *I canti de l'isola (1912-1969)*, Trieste, Edizioni LINT, 1970.
- MARTIAL D'AUVERGNE, *Les Matines de la Vierge*, éd. critique par Yves Le Hir, Droz, 1970.
- MARTIGNONI, Alice, *Un cas de plurilinguisme en Provence au début de l'époque moderne. Etude, analyse linguistique et édition critique du « Laudario de Brignoles »*

- et d'autres textes dévotionnels en occitan dans le ms. 913 du CIRdOC*, tesi dottorale Università di Toronto (Department of Italian Studies)-EPHE (Section d'Histoire, langue, littératures françaises et romanes), relatori prof. Franco Pierro, Dorothea Kullmann, Fabio Zinelli, à paraître.
- Martirologio Romano, riformato a norma dei decreti del Concilio Ecumenico Vaticano II e promulgato da papa Giovanni Paolo II*, Roma, ed. Congregazione per la dottrina della fede, Libreria Editrice Vaticana – Fondazione di religione Santi Francesco di Assisi e Caterina da Siena, 2005.
- MÉLITON DE SARDES, *Sur la Pâque et fragments*, éd. Othmar Perler, Paris, Cerf, 1966 (Sources chrétiennes, 123).
- MERINI, Alda, *Mistica d'amore*, Segrate, Frassinelli, 2008.
- MILANESI, Carlo, « Memorie di Ser Cristofano di Galgano Guidini », *Archivio Storico Italiano*, n° 4/1, 1843, p. 27-48.
- Miracles de nostre dame par personnages*, éd. par Gaston Paris et Ulysse Robert, Paris, Firmin Didot, 8 t., 1876-1893.
- Miracles de Notre-Dame par personnages*, éd. et trad. Gérald Bezançon, Pierre Kunstmann, 3 vol., Paris, Classiques Garnier, 2017-2021.
- MIRANDA, Francisco Sá de, *Obras Completas*, Lisboa, Edições Sá da Costa, 2003.
- NORELLI, Enrico, *Marie des apocryphes. Enquête sur la mère de Jesus dans le christianisme antique*, Geneva, Labor et Fide, 2009.
- Notice sur la vie et la mort du Père Jean-Baptiste de Mièges...*, éd. Edme-Alexis Dutronchet, Lons-le-Saunier, F. Gautier, 1853.
- NOVE, Aldo, *Maria*, Torino, Einaudi, 2007.
- OCKEGHEM, Johannes, *Missa pro defunctis*, ed. Salvatore Sciammetta, Edizioni Pales, 2021, <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/750010/seor>.
- Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, éd. Maria Cytowska, Juliusz Domanski, Chris L. Heesakkers, Jan Hendrik Waszink, v. I-4, Leiden, Brill, 1973.
- ORLANDO, Sandro, « Altre laude di Pietra Ligure », *Studi e problemi di critica testuale*, n° XII, 1976, p. 27-39.
- Petite Anthologie palinodique*, éd. Denis, Hüe, Paris, Champion 2002.
- PETRARCA, Francesco, *Canzoniere*, ed. Paola Vecchi Galli, Milano, Rizzoli, 2012.
- PETRUS LOMBARDUS, *Sententiae in IV libris distinctae*, I, Pars II, Liber I et II, Grottaferrata, Ad Claras Aquas, 1971.
- PIAGET, Arthur – PICOT, Émile, *Œuvres poétiques de Guillaume Alexis, prieur de Bucy*, Paris, Didot, S.A.T.F., 1896.
- PICCAT, Marco, *Il laudario di Saluzzo*, Saluzzo, Fusta, 2015.
- PICCAT, Marco, *Il laudario 'illustrato'. Cuneo, Confraternita di Santa Croce, XVI secolo*, Cuneo, Primalpe, 2017.
- PIZAN, Christine de, *La città delle dame*, ed. Patrizia Caraffi, Earl Jeffrey Richards, Milano-Trento, Luni, 1997.

- PLATONE, *Politico*, ed. Francesco Adorno, Torino, Utet, 1988.
- POZZI, Antonia, *Parole*, ed. Alessandra Cenni e Onorina Dino, Milano, Garzanti, 2001.
- Proprium Officiorum pro Patriarchatu Venetiarum*, Romae, Typis Polyglottis Vaticanis, 1915.
- RUTEBEUF, *Le Miracle de Théophile*, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, 1987, p. 77.
- SACCHETTI, Franco, *Le trecento novelle*, ed. Michelangelo Zaccarello, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2014.
- SAGGINI, Romilda, « Laudi sacre e preghiere in volgare ligure antico », *Miscellanea di storia savonese*, Genova, 1978, p. 49-70.
- SAN BERNARDO, *Sentenze e altri testi*, Scriptorium Claravallense, Fondazione di studi cistercensi, Milano, 1990.
- SAN BERNARDO, *Sermoni per l'anno liturgico*, introduzione, traduzione e note di Domenico Pezzini, Roma, Città Nuova, 2021.
- SANTIAGO DE LA VORÁGINE, *Leyenda de los santos (que vulgarmente Flos Santorum llaman)*, ed. Félix Juan Cabasés, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas-Institutum Historicum Societatis Iesu, 2007.
- Speculum humanae salvationis*, ed. Jules Lutz, Paul Perdrizet, Leipzig, Hiersemann, 1907.
- TARABOTTI, Arcangela, *La semplicità ingannata*, ed. Simona Bortot, Padova, Il Poligrafo, 2007.
- Testi mariani del secondo millennio. Poesie e prosa letteraria*, ed. Ferdinando Castelli, Roma, Città Nuova, vol. VIII, 2002.
- Textes arméniens relatifs à S. Éphrem*, trans. Bernard Outtier, *Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium*, 474, *Scriptores Armeniaci* 16, Leuven, Peeters, 1985.
- The Coptic Theotokia. Text from Vatican Cod. Copt. XXXIII. Bib. Nat. Copte 22, 23, 35, 69 and other MSS. Including fragments recently found at the Dêr Abû Makâr in the Wadi Natrun*, ed. De Lacy O'Leary, London, Luzac & Co, 1923.
- The Old French Evangile de l'Enfance*, éd. critique par Maureen B. McCann Boulton, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1984.
- The Syriac vita tradition of Ephrem the Syrian*, ed. and trans. Joseph P. Amar, *Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium*, 630, *Scriptores Syri* 234, (versio), Leuven, Peeters, 2011.
- THOMAS ANTONII DE SENIS CAFFARINI *Libellus de supplemento legende prolixae virginis beate Catherine de Senis*, primum ediderunt Iuliana Cavallini et Imelda Foralosso, Roma, Edizioni Cateriniane, 1974.
- TUROLDO, David Maria, *Ave Maria*, Gei, Milano, 1984.
- UGUCCIONE DA PISA, *Derivationes*, ed. Enzo Cecchini, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2004.

- VARLAAM, Cazania, *Uspeniia Preceistei, Născătoarea lui Dummedzău*, éd. Jaques Byck, Bucarest, Editura Academiei Române, 1966.
- Vita prima di S. Antonio o « Assidua » (c. 1232)*, ed. Vergilio Gamboso, Padova, Edizioni Messaggero, 1981.
- Vitae sanctorum antiquorum. Acta Yārēd et Panṭalēwon*, ed. and trans. Carlo Conti Rossini, *Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium*, 26, 27, *Scriptores Aethiopici* II :17, Rome, C. de Luigi, 1904.
- WACE, *Vie de sainte Marguerite, Conception Notre Dame, Vie de saint Nicolas*, éd. critique par Françoise Laurent, Françoise Le Saux, Nathalie Bragantini-Maillard, Paris, Champion, 2019.

SOURCES SECONDAIRES

- ABAD ASÍN, Carlota – ARAGÜÉS ALDAZ, José, *Bibliografía bibliográfica áurea y dieciochesca*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015.
- ABRAMOV-VAN RIJK, Elena, *Parlar cantando. The practice of reciting verses in Italy from 1300 to 1600*, Bern, Peter Lang, 2009.
- ABRAMOV-VAN RIJK, Elena, *Singing Dante : the Literary Origin of Cinquecento Monody*, Ashgate, Dorchester, 2014.
- ACHEIMASTOU-POTAMIANOU, Myrtali, *Icons of the Byzantine Museum of Athens*, Athens, Ministry of Culture, Archaeological Receipts Fund, 1998.
- ADHÉMAR, Jean, *Imagerie populaire française*, Milan, Electa Istituto Editoriale, 1968.
- AGENO, Franca, *Il Bianco da Siena. Notizie e testi inediti*, Genova-Roma-Napoli, Società Anonima editrice Dante Alighieri, 1939.
- AGNELLI, Giovanni, « Il libro dei battuti di San Defendente di Lodi. Saggio di dialetto lodigiano del secolo decimo quarto », *Archivio Storico per la Città e Comuni del Circondario di Lodi*, n° 21, 1902, p. 1-108.
- ALBERT-LLORCA, Marlène, « Des Vierges vêtues comme des femmes ? », *Destins d'étoffes : Usages, ravaudages et réemplois des textiles sacrés (XIV^e-XX^e siècle)*, éd. C. Aribaud, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2006, p. 79-88.
- ALLEGRI, Luigi, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Roma, Gius. Laterza, 2011 [1988].
- ALMEIDA, Isabel, « Apresentação crítica », *Poesia Maneirista*, Lisboa, Editorial Comunicação, 1998, p. 32-46.
- ALVES, Hélio, *Camões, Côte-Real e o sistema da epopeia quincentista*, Coimbra, Universidade de Coimbra, 2001, p. 328-333.
- AMAR, Joseph P., « A Metrical Homily on Holy Mar Ephrem by Mar Jacob of Serugh », *Patrologia Orientalis*, 209 (47.1), Turhnout, Brepols, 1995, p. 1-76.

- AMAR, Joseph P., « An Unpublished Karšûnî Arabic Life of Ephrem the Syrian », *Le Muséon*, n° 106, 1993, p. 119-144.
- AMAR, Joseph P., « Byzantine Ascetic Monachism and Greek Bias in the Vita Tradition of Ephrem the Syrian », *Orientalia Christiana Periodica*, n° 58/1, 1992, p. 123-156.
- AMAR, Joseph P., « Ephrem, life of », *Gorgias Encyclopedic Dictionary of the Syriac Heritage*, ed. S. P. Brock *et al.*, Piscataway, NJ, 2011.
- Ambrogio Lorenzetti, ed. A. Bagnoli, R. Bartolini, M. Seidel, Milano, Silvana Editoriale, 2017.
- ANDERSON, Michael Alan, *Music and Performance in the Books of Hours*, New York, Routledge, 2022.
- ANTONINI, Bernardo – FARNETTI, Monica – SECCHIERI, Filippo, *Poesia e preghiera nel '900. Clemente Rebora, Cristina Campo, David Maria Turollo*, Verucchio, Pazzini, 2005.
- ARAGÜÉS ALDAZ, José, « Anónimo, *Flos Sanctorum : Compilación B* », *Comedic : Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza [online], DOI : https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_6.
- ARAGÜÉS ALDAZ, José, « El *Flos Sanctorum con sus etimologías* : el incunable, la *Compilación B* y la *Leyenda de los santos* », *Actas del XI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20 al 24 de septiembre de 2005)*, éd. A. López Castro, M. L. Cuesta Torre, León, Universidad, 2007, vol. I, p. 197-215.
- ARAGÜÉS ALDAZ, José, « Gonzalo de Ocaña (atr.), *Flos Sanctorum : Compilación A* », *Comedic : Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza [online], DOI : https://doi.org/10.26754/uz_comedic/comedic_179.
- ARAGÜÉS ALDAZ, José, « La *Leyenda de los santos*, orígenes medievales e itinerario renacentista », *Memorabilia*, n° 18, 2016, p. 133-187.
- ARAGÜÉS ALDAZ, José, « Los *Flores Sanctorum* medievales y renacentistas. Brevíssimo panorama crítico », *Literatura medieval y renacentista en España : líneas y pautas*, ed. N. Fernández Rodríguez, M. Fernández Ferreiro, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012, p. 349-361.
- ARAGÜÉS ALDAZ, José, « Para el estudio del *Flos Sanctorum* renacentista (I). La conformación de un género », *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. M. Vitse, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2005, p. 97-147.
- ARASSE, Daniel, « Extases et visions béatifiques à l'apogée de la Renaissance : quatre images de Raphaël », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge, Temps modernes*, vol. 84, n° 2, 1972, p. 403-492.
- Arcangela Tarabotti. *A Literary Nun in Baroque Venice*, ed. E. Weaver, Ravenna, Longo, 2006.

- ARDU, Emilio, *Saggio di ricerche sulla diffusione delle confraternite di Disciplinati di S. Croce in Piemonte e Liguria*, Torino, dattiloscritto, 1965.
- AROSIO, Marco, *La mariologia di san Bernardo*, ed. S. Pinna, Roma, IfPress, 2016.
- ARRONIS LLOPIS, Carme, « La evolución del género de las Vidas de María en el siglo XVI », *Studia Aurea*, vol. 11, 2017, p. 273-296.
- AUBRON, Pierre, « La mariologie de Saint Bernard », *Recherches de Science Religieuse*, n° 24, 1934, p. 543-577.
- AZEVEDO, Carlos Moreira de, « Mariologia Portuguesa », *Dicionário de História Religiosa de Portugal*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2001, vol. IV, p. 445-457.
- BADAS, Mauro, « Fedeltà ed eversione nel genere agiografico dopo il Mille », *Portales*, n° 8, 2006, p. 17-27.
- BADAS, Mauro, « La letteratura “consegnata al popolo”. Le vite dei santi nel Medioevo romanzo », *Santità e salvezza nella letteratura medievale*, Cagliari, PFTS University Press, 2018, p. 27-37.
- BALDELLI, Ignazio, « La letteratura nell'Italia mediana dalle origini al XIII secolo », *Letteratura italiana. Storia e geografia. I. L'età medievale*, Torino, Einaudi, 1987, p. 27-63.
- BALICKA-WITAKOWSKA, Ewa, « Donors », *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 1, ed. S. Uhlig *et al.*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2003, col. 191b-193a.
- BALICKA-WITAKOWSKA, Ewa, « *Tä'ammärä Maryam in art* », *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 4, ed. S. Uhlig *et al.*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2010, col. 793b-795b.
- BALICKA-WITAKOWSKA, Ewa, « The Wall-Paintings of Wuqro Mäsqäl Church near Sokota », *Africana Bulletin*, n° 50, 2002.
- BALICKA-WITAKOWSKA, Ewa, « Zäge », *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 5, ed. S. Uhlig, A. Bausi *et al.*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2014, col. 104a-106b.
- BALICKA-WITAKOWSKA, Ewa – BAUSI, Alessandro, « *Tä'ammärä Maryam* », *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 4, ed. S. Uhlig *et al.*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2010, col. 689b-793b.
- BALTHASAR, Hans Urs von, *TeoDrammatica. Vol. 3 : Le persone del dramma : l'uomo in Cristo*, Milano, Jaca Book, 1983 [1978].
- BANFI, Luigi, « Il recupero dugentesco del *Detto della Vergine* », *Italianistica*, n° 19, 1990, p. 215-237.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando, « Ensayo de un índice de la hagiografía hispánica medieval », *Las Vidas de santos en la literatura medieval española*, ed. F. Baños Vallejo, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003, p. 183-257.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando, « La transformación del *Flos sanctorum* castellano en la imprenta », *Vides medievales de sants : difusió, tradició i llegenda*, ed. M. Garcia Sempere, M. À. Llorca Tonda, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2012, p. 65-97.

- BAÑOS VALLEJO, Fernando, *Las Vidas de Santos en la Edad Media*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando, « Para Isabel la Católica : la singularidad de un *Flos Sanctorum* (ms. h.II.18. de El Escorial) », *Los códices literarios de la Edad Media : interpretación, historia, técnicas y catalogación*, ed. E. Belén Carro Carbajal, J. Durán Barceló, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2009, p. 161-193.
- BARALE, Elisabetta, « *Miracles de Nostre Dame* de Jean le Conte », « *Miracles de Nostre Dame* de Jean Miélot (I et II) », *Nouveau Répertoire de mises en prose (suite) : récits brefs et autres genres (XIII^e-XVI^e siècle)*, éd. M. Colombo-Timelli, B. Ferrari, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- BARAZ, Daniel, « Bartolomeo da Trento's Book of Marian Miracles. A New Insight into Arabic Collections of Marian Legends », *Orientalia Christiana Periodica*, n° 60, 1944, p. 69-85.
- BARNAY, Sylvie, « Le *legendae e i miracula* », *Storia della mariologia, Dal modello biblico al modello letterario*, Roma, Città nuova, 2009, p. 662-699.
- BARNAY, Sylvie, « Une apparition pour protéger. Le manteau de la Vierge au XIII^e siècle », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 8, 2001, p. 13-22.
- BARRÉ, Henri « Saint Bernard et la *Salve Regina* », *Marianum*, n° 26, 1964, p. 208-216.
- BARRÉ, Henri, « Saint Bernard, docteur marial », *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis*, vol. 9, n° 3-4, 1953, p. 92-113.
- BATTISTI, Eugenio, « La Madonna Sistina come ex-voto », *La Madonna per San Sisto di Raffaello e la cultura piacentina della prima metà del Cinquecento*, ed. P. Ceschi Lavagetto, Parma, Artegrafica Silva, 1985, p. 43-48.
- BAUMSTARK, Anton, « Ein frühchristliches Theotokion in mehrsprachiger Überlieferung und verwandte Texte des ambrosianischen Ritus », *Oriens Christianus*, n° 9, 1920, p. 36-61.
- BAUMSTARK, Anton, *Geschichte der syrischen Literatur mit Ausschluss der christlich-palästinensischen Texte*, Bonn, A. Marcus und E. Weber, 1922.
- BECK, Edmond, « Éphrem le Syrien (saint) », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique. Doctrine et histoire*, vol. 4, Paris, Beauchesne, 1960.
- BECK, Edmond, « Zur Terminologie von Ephräms Bildterminologie », *Typus, Symbol, Allegorie, bei den östlichen Vätern und ihre Parallelen in Mittelalter*, ed. M. Schmidt, C.-F. Geyer, Regensburg, F. Pustet, 1982.
- BELTING-IHM, Christa, *Sub Matris Tutela. Untersuchungen zur Vorgeschichte der Schutzmantelmadonna*, Heidelberg, Winter, 1976.
- BENOIT, Jean-Louis, « La dame courtoise et la littérature dans les *Miracles de Notre-Dame* de Gautier de Coinci », *Le Moyen Âge*, n° 116, 2010/2, p. 367-384.
- BENTZEN, Jeanet Sindin, « In crisis, we pray : Religiosity and the COVID-19

- pandemic », *Journal of Economic Behavior and Organization*, n° 192, 2021, p. 441-583.
- BEZANÇON, Gérard – KUNSTMANN, Pierre – SOUVAY, Gilles, « Les *Miracles de Notre Dame par personnages* : présentation de l'édition électronique en cours », *Sciences et savoirs sous Charles V. Colloque organisé par l'ATILF*, décembre 2010, éd O. Bertrand, Paris, Champion, 2014.
- BIFFI, Inos, *La poesia e la grazia nella Commedia di Dante*, Milano, Jaca Book, 1999.
- BLACHON, Rémi, *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout*, Paris, Amateur, 2001.
- BLANCHARD, Monica, « Coptic Heritage of St. Ephrem the Syrian », *Acts of the fifth International Congress of Coptic Studies*, Washington, 12-15 August 1992, ed. D. W. Johnson, vol. 2, Roma, Centro Italiano Microfiches, 1993, p. 37-51.
- BOCCUTI, Mattia, « *Quella ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave* : Maria Domina Dei tra patrimonio laudistico e innovazione », *Rivista di letteratura religiosa italiana*, n° 1, 2018, p. 13-24.
- BONNARD, Jean, *Les traductions de la Bible en vers français au Moyen Âge*, Paris, Imprimerie Nationale, 1884.
- BORGIOI, Cristina, « Wearing the Sacred : Images, Space, Identity in Liturgical Vestments (13th to 16th Centuries) », *Espacio, Tiempo y Forma*, vol. 31, n° 6, 2018, p. 169-196.
- BOSSEBŒUF, Louis, *Un précurseur : Michel de Marolles, abbé de Villeloin, sa vie et son œuvre*, Tours, Tourangelle, 1911.
- BOULTON, Maureen B. McCann, « Patterns of interlace in the *Matines de la Vierge* of Martial d'Auvergne », *Romance languages annual*, n° 9, 1998, p. 16-20.
- BOWRA, Cécil, *La Poesia eroica*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1979.
- BROCK, Sebastian, *Harp of the Spirit : 18 Poems of St. Ephrem*, London, Fellowship of St. Alban and St. Sergius, 1983, (Supplementary to Sobornost).
- BROCK, Sebastian, « Shem'un Quqoyo », *Gorgias Encyclopedic Dictionary of the Syriac Heritage*, ed. S. P. Brock et al., Piscataway, NJ, 2011.
- BROCK, Sebastian, *The Luminous Eye. The Spiritual World Vision of Saint Ephrem the Syrian*, Kalamazoo, Michigan, Cistercian Publications, 1992 (Cistercian Studies Series 124).
- BROGGIO, Paolo, « Immacolata Concezione », *Bruniana & Campanelliana*, n° 17/1, 2011, p. 233-243.
- BRUNEL, Clovis, *Bibliographie des manuscrits littéraires en ancien provençal*, Genève-Marseille, Slatkine reprints-Laffitte reprints, 1973 [1935].
- BRUNI, Roberto L. – ZANCANI, Diego, *Antonio Cornazzano e la tradizione testuale*, Firenze, Olschki, 1992.

- BRYAN, Michael, « Bolswert, Scheltius », *Dictionary of Painters and Engravers, biographical and critical*, London, George Bell and sons, 1886 (rééd.), p. 149.
- BUDGE, Ernest Alfred Wallis, *Legends of Our Lady Mary the Perpetual Virgin and her Mother Hanna*, London, The Medici Society, LDT, 1922.
- BUDGE, Ernest Alfred Wallis, *One Hundred and Ten Miracles of our Lady Mary*, London, The Medici Society, LDT, 1923.
- BUDGE, Ernest Alfred Wallis, *The Book of the Saints of the Ethiopian Church*, Hildesheim, New York, Georg Olms, 1976.
- BULLOCK, Alan Gabriella Palange, « Per un'edizione critica delle opere di Chiara Matraini », *Studi in onore di Raffaele Spongano* ed. E. Pasquini, Bologna, Boni, 1980, p. 235-262.
- CAFFIERO, Marina, « Tra modelli di disciplinamento e autonomia soggettiva », *Modelli di santità e modelli di comportamento. Contrasti, intersezioni, complementarità*, ed. G. Barone, M. Caffiero, F. Scorza Barcellona, Torino, Rosenberg & Sellier, 1994, p. 265-278.
- CALABUIG, Ignacio Maria, « L'appellativo "Stella maris" da Girolamo a Bernardo. Schede per un repertorio », *Respice stellam : Maria in San Bernardo e nella tradizione cistercense. Atti del convegno internazionale*, Roma, Marianum, 21-24 ottobre 1991, ed. I. M. Calabuig, Roma, Marianum, 1993, p. 411-428.
- CALVERAS, José, « Fray Gonzalo de Ocaña, traductor del *Flos Sanctorum* anónimo », *Analecta Sacra Tarraconensia*, n° 17, 1944, p. 206-208.
- CANGUILHEM, Philippe, *L'improvisation polyphonique à la Renaissance*, Paris, Garnier, 2016.
- CAPPELLI, Adriano, *Cronologia, Cronografia e Calendario perpetuo*, quarta edizione aggiornata, Milano, Hoepli, 1978.
- CAPPELLO, Sergio, « Drouyn ou Droyn (Jean) », *Dictionnaire des lettres françaises : le XVII^e siècle*, éd. M. Simonin, Paris, Fayard, 2001, p. 374-375.
- CARINCI, Eleonora, « Religious Prose Writings », *Companion to Vittoria Colonna*, ed. A. Brundin, T. Crivelli, M. S. Sapegno, Boston, Brill, 2016, p. 399-430.
- CARINCI, Eleonora, « The Imitation of Pietro Aretino's *Vita di Maria Vergine* and *Umanità di Cristo* after the Council of Trent », *A Companion to Pietro Aretino*, ed. M. Faini, P. Ugolini, Boston-Leiden, Brill, 2021, p. 409-443.
- CARINCI, Eleonora, « Una riscrittura di Pietro Aretino : *La Vita di Maria Vergine* di Lucrezia Marinella e le sue fonti », *The Italianist*, n° 33/3, 2013, p. 361-389.
- CARINCI, Eleonora, « La "Tortore Smarita" di Suor Pietra Margherita dal Sale (1620-1692) : poesia, preghiera e pentimento in un convento ravennate del Seicento », *Tra rivelazioni e preghiere. Scritture di donne e per donne nell'Italia della prima età moderna*, ed. E. Ardissino, E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023, p. 337-365.

- CARLONI, Livia, « Avanzino Nucci, *La Vergine di Loreto e angeli* », *L'iconografia della Vergine di Loreto nell'arte*, ed. F. Grimaldi e K. Sordi, Loreto, Cassa di Risparmio di Loreto, 1995, p. 126-128.
- CARTOJAN, Nicolae, *Cărțile populare în literatura românească*, Bucarest, Editura Minerva, 1974.
- CARVALHO, J. Armindo, *Maria no plano de Deus*, Braga, s. n., 1958.
- CARVALHO, José Adriano de Freitas, *Antes de Lutero : a Igreja e as Reformas Religiosas em Portugal no século XV. Anseios e Limites*, Porto, CITCEM | Edições Afrontamento, 2016.
- CARVALHO, José Adriano de Freitas, « Evolução na evocação de Cristo sofrente na Península Ibérica (1538-1630) », *Homenaje a Elías Serra Ráfols*, La Laguna, Universidad de La Laguna, 1970, vol. II, p. 47-70.
- CARVALHO, José Carlos, « O grande código bíblico entre descodificações e interconexões », *Via Spiritus*, vol. 12, 2005, p. 155-171.
- CASTRO, Aníbal Pinto de, « Os códigos poéticos em Portugal do Renascimento ao Barroco. Seus fundamentos. Seus conteúdos. Sua evolução », *Revista da Universidade de Coimbra*, vol. 31, 1984, p. 505-531.
- CERULLI, Enrico, *Il libro etiopico dei Miracoli di Maria e le sue fonti nelle letterature del Medio Evo latino*, vol. 1, Roma, Dott. Giovanni Bardi, 1943.
- CERULLO, Speranza, *I volgarizzamenti italiani della « Legenda aurea ». Testi, tradizioni, testimoni*, Firenze, Sismel per la Fondazione Ezio Franceschini, 2018.
- CHERUBINI, Giovanni, *Signori, contadini, borghesi. Ricerche sulla società italiana del basso Medioevo*, Firenze, La Nuova Italia, 1974.
- CHIESA, Mario, « Agiografia nel Rinascimento; esplorazioni tra i poemi dei secoli XV e XVI », *Scrivere dei santi*, ed. G. Luongo, Roma, Viella, 1998, p. 205-224.
- CHIRON, Yves, *Enquête sur les apparitions de la Vierge*, Paris, Perrin, 2007.
- CHOJNACKI, Stanisław, *Major Themes in Ethiopian Painting : Indigenous Developments, the Influence of Foreign Models and their Adaptation. From the 13th to the 19th Century*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, (Äthiopistische Forschungen 10), 1983, p. 179-195.
- CHOJNACKI, Stanisław – GOSSAGE, Carolyn, *Ethiopian Crosses. A Cultural History and Chronology*, Milan, Skira Art Library, 2006.
- CICCHELLA, Attilio – PERSICO, Thomas, « Per l'edizione dei Cantari sulla *Legenda aurea* di Cristofano Guidini (Rieti, Bibl. Paroniana, ms. I.2.45) », *Pluteus*, n° 1, 2021, p. 39-105.
- CIERI VIA, Claudia, « La Madonna della Misericordia : tradizione iconografica e tradizione culturale », *Ordini religiosi e produzione artistica. Atti del corso in sei lezioni (Pavia, Collegio Universitario di Santa Caterina da Siena, febbraio-aprile 1996)*, Pavia, Collegio Univ. S. Caterina da Siena, 1998, p. 77-93.

- CINGOLANI, Stefano Maria, « Agiografia, epica, romanzo. Tradizioni narrative nella Francia del XII secolo », *Raccolte di vite di santi dal XIII al XVIII secolo. Strutture, messaggi, fruizioni*, Fasano, Schena, 1990, p. 65-89.
- CIONI, Alfredo, « Bibliografia della poesia popolare », *La poesia religiosa – I cantari agiografici e le rime d'argomento sacro*, Firenze, Sansoni, 1963, vol. I.
- CLIVIO, Gianrenzo, « Fonti e lingua di un *planctus Mariae* in antico volgare piemontese (la *Lamentazione di Torino*) », *L'Italia dialettale*, n° 35, 1972, p. 1-24.
- COMELLI, Giambattista, *Piante e vedute della città di Bologna*, Bologna, Berti, 1914.
- Conduct Literature for and about Women in Italy, 1470-1900*, ed. H. Sanson, F. Lucioli, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- CONGAR, Yves Marie-Joseph, « L'ecclésiologie de S. Bernard », *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis*, vol. 9, n° 3-4, 1953, p. 136-190.
- CONGAR, Yves Marie-Joseph, *Le Christ, Marie et l'Église*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1952.
- CONSTAS, Nicholas, « Symeon of Thessalonica and the Theology of the Icon Screen », *Thresholds of the Sacred*, ed. S. Gerstel, Washington, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2006, p. 163-184.
- CONTINI, Gianfranco, « Filologia ed esegesi dantesca », *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, n° 7/1, 1965, p. 18-37.
- CONTINI, Gianfranco, *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976.
- COTHENET, Édouard et al., *Marie dans les récits apocryphes chrétiens. Communications présentées à la 60^e session de la Société Française d'Études Mariales*, éd. J. Longère, Paris, Médiaspaul, 2004.
- COVILLE, Alfred « Jean de Venette, auteur de l'*Histoire des Trois Maries* », *Histoire littéraire de la France, Suite du XIV^e siècle*, vol. 38, Paris, Imprimerie Nationale, 1949.
- COWLEY, Roger W., *Ethiopian Biblical Interpretation. A Study in Exegetical Tradition and Hermeneutics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- COWLEY, Roger W., « Patristic Introduction in the Ethiopian Andōmta Commentary Tradition », *Ostkirchliche Studien*, n° 29, 1980, p. 39-49.
- COWLEY, Roger W., « The Beginnings of the Andem Commentary Tradition », *Journal of Ethiopian Studies*, n° 10, 1972, p. 1-16.
- COX, Virginia, *The Prodigious Muse*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2011.
- CURTIVS, Ernst Robert, *European Literature and the Latin Middle Ages*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- D'ACCONTE, Franck A., *The Civic Muse : Music and Musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1997.
- DALL'OLIO, Guido, « L'Inquisizione romana e gli ebrei nella Ferrara del Seicento.

- Prime indagini », *Le inquisizioni cristiane e gli ebrei*, ed. G. Galasso, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2003, p. 297-321.
- DE BROQUA, Joseph Jean, *Claude Bernard, dit le Pauvre Prêtre (1588-1641)*, Paris, Lethielleux, 1914.
- DE FIORES, Stefano, « L'immagine di Maria dal Concilio di Trento al Vaticano II (1563-1965) », *La Vergine Maria dal Rinascimento a oggi*, ed. E. M. Toniolo, Roma, Centro di Cultura mariana "Madre della Chiesa", p. 23-24.
- DE FIORES, Stefano, *Maria sintesi di valori. Storia culturale della mariologia*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2005.
- DEGL'INNOCENTI, Antonella, « Storie di santità femminile nell'agiografia medievale », *Tra edificazione e piacere della lettura : le vite dei santi in età medievale*, Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 1998, p. 53-70.
- DE LA TORRE, Juan Maria, « La mediación de María en San Bernardo », *Ephemerides Mariologicae*, n° 40, 1990, p. 221-243.
- DELAUME-BOUTET, Liliane, « Le chartrier de l'évêché de Limoges, cotation et inventaires », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 152/1, 1994, p. 159-203.
- DELCORNO, Carlo « A lei nel principio andiamo. Il prothema con Maria », *Revue Mabillon*, n° 29, 2018, p. 165-188.
- DELFOSE, Annick, *La protectrice du País-Bas : stratégies politiques et figures de la Vierge dans les Pays-Bas espagnols*, Turnhout, Brepols, 2009.
- DELLA DORA, Veronica, *The Mantle of the Earth. Genealogies of a Geographical Metaphor*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2021.
- DEL POPOLO, Concetto, « Attorno a Iacopone : un altro 'Stabat mater dolorosa' », *Studi e problemi di critica testuale*, n° 74, 2007, p. 27-80.
- DEL POPOLO, Concetto, « Io dissi dianzi il *Te lucis* e la *'Ntemerata* », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, n° 184, 2007, p. 222-244.
- DEL POPOLO, Concetto, *Tra sacro e profano. Saggi di filologia varia*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2014.
- DEL POPOLO, Concetto, « Un Libro d'ore apparente. Torino, Biblioteca Reale, Varia 80-82 », *Archivum Fratrum Praedicatorum*, n° 80, 2010, p. 147-176.
- DELUMEAU, Jean, *Il peccato e la paura. L'idea di colpa in Occidente dal XIII al XVIII secolo*, Bologna, Il Mulino, 1987 [1983].
- DELUMEAU, Jean, « La vergine dal gran manto », *Rassicurare e proteggere. Devozione, intercessione, misericordia nel rito e nel culto dell'Europa medievale e moderna*, Milano, Rizzoli, 1992 [1989], p. 267-296.
- DEONNA, Waldemar, « Questions d'archéologie religieuse et symbolique, XI : La Vierge de Miséricorde », *Revue de l'histoire des religions*, n° 74, 1916, p. 190-227.
- Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le Comte de La Bédoyère*, Paris, France Libraire, 1862.

- DEYERMOND, Alan, « Lost Hagiography in Medieval Spanish : A Tentative Catalogue », *Saints and their Authors : Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh*, ed. J. E. Connolly, A. Deyermond, B. Dutton, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990.
- Dictionnaire historique de la Vierge Marie*, éd. F. Henryot, Ph. Martin, Paris, Perrin, 2017.
- DIMA, Cristina-Ioana, *O traducere inedită a Vecchiului Testament din secolul al XVI-lea*, Editura Universității din București, 2009.
- DIMA, Cristina-Ioana, *Vecchi însemnări românești*, Bucarest, Editura Academiei Române, 2021.
- DI SALVO, Mario – CHOJNACKI, Stanisław – RAINIERI, Osvaldo, *Churches of Ethiopia. The Monastery of Nārgā Šellāsē*, Milano, Skira Editore, 1999.
- DI STEFANO, Giuseppe, *Nouveau dictionnaire historique des locutions. Ancien français, Moyen français, Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2015.
- DOLBEAU, François, « Un domaine négligé de la littérature médiolatine : les textes hagiographiques en vers », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 45, 2002, p. 129-139.
- DOUAIS, Célestin, *Le P. Polycarpe de Marciac, capucin : notice historique*, Paris, Alph. Picard, 1884.
- DOUDET, Estelle, « Esthétique du rapport : l'habit des allégories *au théâtre (xv^e-xvi^e siècle)* », *Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen Âge au xvii^e siècle*, éd. D. Dupont, P. Mounier, Bern, Peter Lang, 2014, p. 243-256.
- DOUDET, Estelle, *Moralité et jeux moraux. Le théâtre allégorique en français (xv^e-xvi^e siècle)*, Paris, Classique Garnier, 2018.
- DUBY, Georges, *Le Temps des cathédrales, l'art et la société (980-1420)*, Paris, Gallimard, 1976.
- DU CANGE, Charles, *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, éd. augm., Niort, L. Favre, 1883/1887.
- DUMONT, Jean-Marie, *La vie et l'œuvre de Jean-Charles Pellerin 1756-1836*, Épinal, Imagerie Pellerin, 1956.
- DUMONT, Jean-Marie, *Les maîtres graveurs populaires 1800-1850*, Épinal, Imagerie Pellerin, 1965.
- DUPRÉ THESEIDER, Eugenio, « Il problema critico delle Lettere di santa Caterina da Siena », *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo*, n° 49, 1933, p. 117-278.
- DUPREUX, Cécile, « Saint Bernard dans l'iconographie médiévale : l'exemple de la lactation », *Vies et légendes de Saint Bernard de Clairvaux. Création, diffusion, réception (xii^e-xx^e siècles)*, Actes des rencontres de Dijon, 7-8 juin 1991, éd. P. Araberye, J. Berlioz, Ph. Poirrier, et al., Cîteaux, (Commentarii Cisterciences), 1993.

- EICHE, Sabine, « Le Basiliche e il loro doppio : le sei tavole di Augsburg », *Roma sancta. La città delle basiliche*, ed. M. Fagiolo, M. L. Madonna, Roma-Reggio Calabria, Gangemi Editore, 1985, p. 47-51.
- ELDERS, Willem, « Josquin in the sources of Spain : an Evaluation of two unique attributions », *Recevez ce mien petit labeur : Studies in Renaissance Music in Honour of Ignace Bossuyt*, éd. M. Delaere, P. Bergé, Leuven, Leuven UP, 2008.
- EURINGER, Sebastian, « Die neun 'Töpferlieder' des Simeon von Gêšîr nach Cod. Syr. Add. 14520 des britischen Museums ediert und übersetzt », *Oriens Christianus*, n° 3, 1913, p. 221-245.
- EVOLVI, Giulia, « Religion and the internet : digital religion, (hyper)mediated spaces, and materiality », *Zeitschrift für Religion, Gesellschaft und Politik*, n° 6, 2022, p. 9-25.
- FALK, Tilman, *Hans Burgkmair. Studien zu Leben und Werk des Augsburger Malers*, München, Bruckmanns, 1968.
- FALKEID, Unn, « Constructing Female Authority : Birgitta of Sweden, Catherine of Siena, and the Two Marys », *Sanctity and Female Authorship : Birgitta of Sweden & Catherine of Siena*, ed. M. H. Oen, U. Falkeid, New York, Routledge, 2019, p. 54-73.
- FARIA, Maria da Graça Pericão de, *Bibliografia Mariana portuguesa dos séculos XVII e XVIII. Alguns elementos* [texto dactilografado] s. l., s. d.
- FEO, Michele, *Cosa leggeva la Madonna ? Quasi un romanzo per immagini*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2019.
- FERRARI, Barbara, « La Légende dorée du ms. Paris, BnF, fr. 23114 : traduction anonyme pour Béatrice de Bourgogne », *Le recueil au Moyen Âge : la fin du Moyen Âge*, éd. T. Van Hemelryck, S. Marzano, Turnhout, Brepols, 2010, p. 125-135.
- FERRARI, Barbara, « La Vie des Trois Maries de Jean Drouyn dans les éditions de Claude Nourry », *Du Calendrier des bergers au Pantagruel. L'atelier Nourry à Lyon au début du XVI^e siècle*, éd. H. Blom, M. Clément, F. Montorsi, Genève, Droz, sous presse.
- FERRARI, Barbara – SARI, Simone, « Vie des Trois Maries de Jean Drouyn », *Nouveau Répertoire de mises en prose (suite) : récits brefs et autres genres (XIII^e-XVI^e siècle)*, éd. M. Colombo-Timelli, B. Ferrari, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- FIORANI, Francesca, « Cycles of Painted Maps in the Renaissance », *The History of Cartography*, ed. D. Woodward, Chicago, The University of Chicago Press, 2007, vol. III, p. 803-835.
- FRÈRE PAUL-MARIE, *Les apparitions et le secret de la Salette*, Ronchin, Éd. Jules Hovine, 1982.

- FRUGONI, Chiara – MANZARI, Francesca, *Immagini di san Francesco in uno Speculum humanae salvationis del Trecento*, Roma, EFR, 2006.
- FRYE, Northrop, *The Great Code : the Bible and Literature*, San Diego, Harcourt, 2002.
- GAGLIARDI, Isabella, *I pauperes yesuati tra esperienze religiose e conflitti istituzionali*, Roma, Herder, 2004.
- GAIFFIER, Baudouin de, « Le *Trinubium Annae*, Haymon d'Halberstadt ou Haymon d'Auxerre ? », *Analecta Bollandiana*, n° 90, 1972, p. 289-298.
- GAMBERO, Luigi, *Maria nel pensiero dei teologi latini medievali*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2000.
- GAMBERO, Luigi, « Il XIII secolo e la fioritura della Scolastica », *Storia della mariologia, Dal modello biblico al modello letterario*, Roma, Città nuova, 2009, vol. I, p. 774-829.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, « La mariología en Gonzalo de Berceo », *Gonzalo de Berceo, Obra completa*, ed. I. Uría, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- GÄRTNER, Magdalene, *Römische Basiliken in Augsburg : Nonnenfrömmigk eit und Malerei un 1500*, Augsburg, Wissner, 2002.
- GASCA QUEIRAZZA, Giuliano, « Le confraternite dei Disciplinati in Piemonte. Loro influsso sulla diffusione del volgare di tipo toscano », *Il movimento dei Disciplinati nel VII centenario dal suo inizio (Perugia – 1260). Atti del Convegno internazionale di Perugia, 25-28 settembre 1960*, Perugia, 1962, p. 328-336.
- GASCA QUEIRAZZA, Giuliano, « Una rarissima edizione torinese del 1512 : il *Libro de l'Incosà* », *Bibliofilia subalpina*, 2004, p. 10-22.
- GASTER, Moses, *Literatura populară română*, București, Ig. Haimann librar-editor, București, 1883.
- GAY-CANTON, Rejane, *Entre dévotion et théologie scolastique. Réceptions de la controverse médiévale autour de l'Immaculée Conception en pays germaniques*, Turnhout, Brepols, 2011.
- GERVERS, Michael, « Two late sixteenth-century Roman engravings from the rock-cut church of Maryam Dengelat (Haremat, Tigray) », *Orbis Aethiopicus. Gesellschaft zur Erhaltung und Förderung der äthiopischen Kultur. Beiträge zu Geschichte, Religion und Kunst Äthiopiens*, 7th International Conference on Ethiopian Art, Leipzig, 24-26 June 2005, ed. W. Rauning, Asfa-Wossen Asserate, Bibliotheca nubica et aethiopica, Lublin, Maria Curie-Skłodowska University Press, 2007, p. 160-184.
- GETACHEW HAILE, *A Catalogue of Ethiopian Manuscripts Microfilmed for the Ethiopian Manuscript Microfilm Library, Addis Ababa and for the Hill Monastic Manuscript Library, Collegetown*, vol. IV and V, Collegetown, Minnesota, St. John's Abbey and University, 1979 and 1981.
- GETACHEW HAILE, « On the Identity of Silondis and the Composition of

- the Anaphora of Mary Ascribed to Hereyaqos of Behnesa », *Orientalia Christiana Periodica*, n° 49, 1983, p. 366-389.
- GETATCHEW HAILE, « Review of Denis Nosnitsin, *Churches and Monasteries of Tagray : A Survey of Manuscript Collections*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2013 (Supplement to *Aethiopica : International Journal of Ethiopian and Eritrean Studies* 1) », *Aethiopica*, n° 18, 2015, p. 223-230.
- GIJSEL, Jan, « Évangile de l'enfance du Pseudo-Matthieu », *Écrits apocryphes chrétiens*, éd. F. Bovon, P. Geoltrain, Paris, Gallimard, 1997, t. 1, p. 105-140.
- GILSON, Étienne, *La théologie mystique de saint Bernard*, Paris, Vrin, 1980.
- GLESSGEN, Martin-Dietrich, « Les scriptae occitanes III. Provence, Dauphinois. a) Provence », *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, éd. G. Holtus, M. Metzeltin, C. Schmitt, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1995.
- Grande Dizionario della Lingua Italiana*, ed. S. Battaglia, Torino, UTET, 1961-2002, 21 voll. (supplementi 2004, 2009 ed. E. Sanguineti).
- GRAZIANI SECCHIERI, Laura, « Le case dei sefarditi. Per una topografia dell'insediamento ebraico di Ferrara alla metà del Cinquecento », *Studi sul mondo sefardita in memoria di Aron Leoni*, ed. P. C. Ioly Zorattini, M. Luzzati e M. Sarfatti, Firenze, Olschki, 2011, p. 69-99.
- GRAZIOSI, Elisabetta, « Arcipelago sommerso. Le rime delle monache tra obbedienza e trasgressione », *I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e Barocco*, ed. G. Pomata, G. Zarri, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2005, p. 145-173.
- GRAZIOSI, Elisabetta, « Poesia nei conventi femminili : qualche reperto e un testo esemplare », *Caterina Vigri : la santa e la città, Atti del convegno*, Bologna, 13-15 novembre, 2002, ed. C. Leonardi, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2004, p. 47-72.
- GRÉGOIRE, Réginald, *Manuale di Agiologia. Introduzione alla letteratura agiografica*, Fabriano, Monastero San Silvestro Abate, 1996.
- GREIMAS, Algirdas J., « Semiotica figurativa e semiotica plastica », *Semiotica in nuce*, a cura di P. Fabbri e G. Marrone, Roma, Meltemi, 2001, vol. II, p. 196-210.
- GRIMALDI, Floriano, *Il sacello della Santa Casa*, Loreto, Cassa di Risparmio di Loreto, 1991.
- GRIMALDI, Floriano, *La Historia della Chiesa di Santa Maria di Loreto*, Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki, 1993.
- GRIMALDI, Floriano, « L'iconografia della Vergine di Loreto nell'arte. I prototipi iconografici », *L'iconografia della Vergini di Loreto nell'arte*, ed. F. Grimaldi, K. Sordi, Loreto, Cassa di Risparmio di Loreto, 1995, p. 15-30.
- GROS, Gérard, *Ave Vierge Marie, étude sur les prières mariales en vers français (XII^e-XV^e siècle)*, Lyon, Presses Universitaires, 2004.

- GROS, Gérard, « La semblance de la verrine. Description et interprétation d'une image mariale », *Le Moyen Âge*, n° 97, 1991, p. 217-257.
- GROS, Gérard, *Le Poète marial et l'art graphique*, Caen, Paradigme 1993.
- GUERZONI, Guido, « Devotional Tattoos in Early Modern Italy », *Espacio, Tiempo y Forma*, vol. 31, n° 6, 2018, p. 119-136.
- GUERZONI, Guido, « "Notae Divinae Ex Arte Comptuctae". Prime impressioni sul tatuaggio devozionale in Italia (secoli XV-XIX) », *La pelle umana, Micrologus*, n° 13, 2005, p. 409-438.
- HABLOT, Laurent, « Revêtir l'armoirie. Les vêtements héraldiques au Moyen Âge, mythes et réalités », *Espacio, Tiempo y Forma*, vol. 31, n° 6, 2018, p. 55-87.
- HABTEMICHAEL KIDANE, « *Mahletā sāge* », *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 3, ed. S. Uhlig *et al.*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2007, col. 660b-661b.
- HAINES, John Dickinson, *The Musicography of the « Manuscrit du Roi »*, PhD diss., University of Toronto, 1998.
- HAINES, John Dickinson, « The Songbook for William of Villehardouin, Prince of the Morea (Paris, Bibliothèque nationale de France, fonds français 844). A crucial Case in the History of Vernacular Song Collections », *Viewing the Morea. Land and People in the Late Medieval Peloponnese*, éd. S. Gerstel, Washington DC, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2013.
- HAMMERSCHMIDT, Ernst, *Äthiopische Handschriften vom Tānāsee 1 : Reisebericht und Beschreibung der Handschriften in dem Kloster des Heiligen Gabriel auf der Insel Kebrān*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag GMBH, 1983.
- HAMMERSCHMIDT, Ernst, *Illuminierte Handschriften der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz und Handschriften vom Tānāsee (Codices Aethiopici, Bd.i)*, Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1977.
- HARDIE, Philip, *The epic successors of Virgil. A study in Dynamics of a tradition*, Cambridge University Press, 1993.
- HASDEU, Bogdan Petriceicu, *Cuvente den bătrâni*, ed. Gh. Mihăilă, Bucarest, Editura Didactică și Pedagogică, 1984.
- HAUKE, Manfred, *Introduzione alla mariologia*, Lugano, Eupress-FTL, 2008.
- HAZEM, Amir *et al.*, « Books of Hours : the First Liturgical Corpus for Text Segmentation », *Proceedings of the 12th Language Resources and Evaluation Conference*, European Language Resources Association (ELRA), 2020, p. 776-784.
- HENRYOT, Fabienne, *De l'oratoire privé à la bibliothèque publique : l'autre histoire des livres d'heures*, Turnhout, Brepols, 2022.
- HENRYOT, Fabienne, « Les Heures en France à l'âge moderne : histoire éditoriale et succès dévotionnel », *Revue d'histoire ecclésiastique*, n° 117, 2022.
- HERNÁNDEZ AMEZ, Vanesa, « Censo bibliográfico de la literatura hagiográfica castellana », *Boletín de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, n° 17, 2003, p. 369-439.

- HERNÁNDEZ AMEZ, Vanesa, *Descripción y filiación de los Flores sanctorum medievales castellanos*, tesi di dottorato diretta da Fernando Baños Vallejo, Universidad de Oviedo, 2009.
- HIRN, Yrjö, « La verrière symbole de la maternité virginale », *Neuphilologische Mitteilungen*, n° 29, 1928, p. 33-39.
- HIRSCH, Ernst, « Perrot-Peyrot », *Studi Piemontesi*, n° 8, 1979, p. 408-410.
- HÜE, Denis, « Enjeux et emblèmes de la poésie à lectures multiples », *Romania*, n° 109, 1988, p. 386-395.
- HÜE, Denis, *La poésie Palinodique à Rouen, 1486-1550*, Paris, Champion, 2002.
- HÜE, Denis, « Le Temps de la dévotion », *'Si a parlé par moult ruiste vertu' : mélanges de littérature médiévale offerts à Jean Subrenat*, éd. J. Dufournet, Paris, Champion 2000, p. 265-282.
- HÜE, Denis, « Les Figures de la vie de l'homme de Gillet Hardouyn », *Mort n'espargne ne petit ne grand*, Actes du XVIII Congrès International de l'Association Danses macabres d'Europe, éd. I. Hans-Collas, D. Jugan, D. Quéruel, H. Utzinger, B. Utzinger, Vendôme, Éd. du Cherche-Lune, 2019, p. 150-173.
- HUILLE, Marie-Imelda – REGNARD, Joël, « Introduction », *Bernard de Clairvaux. À la louange de la Vierge Mère*, introduction, traduction, notes et index par *id.*, Paris, Cerf, 1993.
- HUOT, Sylvia, *Allegorical Play in the Old French Motet. The Sacred and the Profane in Thirteenth-Century Polyphony*, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- IABL CZYNSKI, Emmanuele, « Maria nella gloria. Assunzione e mediazione di grazia in san Bernardo », *Respice stellam : Maria in San Bernardo e nella tradizione cistercense. Atti del convegno internazionale*, Roma, Marianum, 21-24 ottobre 1991, ed. I. M. Calabuig, Roma, Marianum, 1993, p. 143-177.
- IBÁÑEZ PALOMO, Tomás, « Entre las fuentes escritas y el calendario litúrgico : una aproximación al estudio de las Anunciaciones Preñadas », *Eikón Imago*, vol. 9, n° 1, 2016, p. 163-188.
- IBOS-AUGÉ, Anne, « ...*Que ne dit 'cief bien seans'* : Quoting Motets in Montpellier 8 », *The Montpellier Codex. The Final Fascicle. Contents, Contexts, Chronologies*, éd. C. A. Bradley, K. Desmond, Woodbridge, The Boydell Press, 2018, p. 211-230.
- IFE, Barry W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro*, Barcelona, Editorial Crítica, 1992. *I Libri d'Ore della Biblioteca Riccardiana*, ed. C. Gnoni Mavarelli, Roma, Istituto Poligrafo e Zecca dello Stato, 1986.
- ILIESCU, Laura Jiga, « The Dream of the Mother of God and its oral-written performances, with examples from early modern and contemporary Romanian tradition », *The Language of Magic*, ed. E. Cianci, N. Wolf, Milano, Edizioni Universitarie Lettere Economia Dritto, LED, 2022, p. 141-161.

- I manoscritti datati delle province di Frosinone, Rieti e Viterbo*, ed. L. Buono, R. Casavecchia, E. Russo et alii, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo.
- I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e Barocco*, ed. G. Pomata, G. Zarri, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2005.
- Improvisation in the Arts of the Middle Ages and Renaissance*, éd. T. J. McGee, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2003.
- Indici e Cataloghi. Nuova serie. XXVI. L'antico fondo della Biblioteca Estense Universitaria di Modena. I manoscritti latini (1-200)*, ed. P. Di Pietro Lombardi, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2017.
- INNOCENTI, Marco, « Nikolaus von Luxemburg », *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, vol. 18, Herzberg, Traugott Bautz, 2001.
- IRVINE, Arthur, « Efreem Soreyawi », *Dictionary of Ethiopian Biography. From Early Times to the End of the Zagwé Dynasty c. 1270 A.D.*, ed. M. Belaynesh, S. Chojnacki, R. Pankhurst, Addis Ababa, Institute of Ethiopian Studies, Addis Ababa University, 1975, p. 53.
- ISSETTI, Giulia, « *Online You Will Never Get the Same Experience, Never : Minority Perspectives on (Digital) Religious Practice and Embodiment during the COVID-19 Outbreak* », *Religions*, n° 13, 286, 2022.
- JACOB, Christian, *The Sovereign Map : Theoretical Approaches in Cartography throughout History*, Chicago, The University of Chicago Press, 2006.
- JÄGER, Otto – PEARCE, Ivy, *Antiquities of North Ethiopia. Second Edition enlarged by recent findings in Tigre*, Stuttgart, F.A. Brockhaus, 1974.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au xv^e siècle. Recherches stylistiques sur les paraphrases des psaumes de Marot à Malherbe*, Paris, Librairie José Corti, 1969.
- JEAN-RICHARD, Pierrette – MONDIN, Gilbert, *Un collectionneur pendant la Révolution : Jean-Louis Soulavie (1752-1813). Gravures et dessins*, Paris, Editions R.M.N., 1989.
- JEAY, Madeleine, *Le commerce des mots : l'usage des listes dans la littérature médiévale, XII^e-XV^e siècles*, Genève, Droz, 2006.
- JOUBERTON, Jean, « Une relecture du *Livre des Peintres et graveurs* de Michel de Marolles », *Les Nouvelles de L'Estampe*, n° 249, 2014, p. 4-15.
- KAPUSTKA, Mateusz – WOODFIN, Warren, « Clothing the Sacred : An Introduction », *Clothing the Sacred : Medieval Textiles as Fabric, Form, and Metaphor*, ed. M. Kapustka, W. Woodfin, Berlin, Imorde, 2015, p. 7-11.
- KARAGOZ, Claudia, « Poetry and Social Engagement : Margherita Guidacci's *Ars Ethica* », *The politics of Poetics. Poetry and Social Activism in Early-Modern through Contemporary Italy*, ed. F. Santini e G. Summerfield, New Castle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 76-92.
- KASTNER, Léon Émile, « Le songe, poème allégorique et religieux du

- xiii^e siècle », *Revue de philologie française et de littérature*, n° 17, 1903, p. 241-247 [str. 22, v. 82 sg.].
- KOLSKY, Stephen, « Moderata Fonte, Lucrezia Marinella, Giuseppe Passi : An Early Seventeenth-Century Feminist Controversy », *The Modern Language Review*, n° 96/4, 2001, p. 973-989.
- KOUNENI, Lenia, « The Kykkotissa Virgin and its Italian Appropriation », *Artibus et Historiae*, n° 57, 2008, p. 95-107.
- KRISTEVA, Julia, « Stabat Mater », *Poetics Today*, n° 6/1-2, 1985, p. 133-152.
- KROPP, Manfred, « Die ältest bekannten äthiopischen Sammlungen der Marienwunder in *Codex Aureus* der Marienkirche von Amba Gäßen und der Bethlehemkirche bei Däbrä Tabor », *Oriens Christianus*, n° 100, 2017, p. 1-46.
- KUBAS, Magdalena Maria, « Il *De profundis* di Alda Merini », *Esperienze letterarie*, vol. 35, n° 2, 2010, p. 77-84.
- KUBAS, Magdalena Maria, « "Io ti percorro" : spazi del misticismo di Alda Merini », *Geografie della modernità letteraria*, a cura di S. Sgavicchia e M. Tortora, Pisa, Edizioni ETS, 2017, vol. I, p. 307-318.
- KUBAS, Magdalena Maria « L'autobiografismo liminare e la cultura di preghiera in Antonia Pozzi. Dalle *Parole* alle *Lettere* e i *Diari* », *Studium Ricerca*, vol. 118, n° 1, 2022, p. 141-163.
- KUPFER, Marcia, « Reflections in the Ebstoff Map : Cartography, Theology and *Dilectio Speculationis* », *Mapping Medieval Geographies : Geographical Encounters and Cartographic Cultures in the Latin West and Beyond, 300–1600*, ed. K. Lilley, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, p. 100-126.
- LACOMBE, Paul, *Livres d'Heures imprimés au 15^e et au 16^e siècles, conservés dans les bibliothèques publiques de Paris*, Paris, Imprimerie Nationale, 1907.
- LANER, Cristina, « Il miracolo di Teofilo di Gautier de Coincy », *Tra edificazione e piacere della lettura : le vite dei santi in età medievale*, Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 1998, p. 103-130.
- LA ROCCA, Sandra, *L'Enfant Jésus. Histoire et anthropologie d'une dévotion dans l'Occident chrétien*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- LASSO DE LA VEGA, José, *Eroe greco e santo cristiano*, Brescia, Paideia, 1968.
- LAURENT, Françoise, « La Conception de la Vierge de Wace : exploitation documentaire et sens du sacré », *La Vierge Marie dans la littérature française. Entre foi et littérature*, éd. J.-L. Benoit, Lyon, Jacques André, 2014, p. 35-43.
- LAURENTIN, René, « Le problème de la Médiation de Marie dans son développement historique et son incidence aujourd'hui », *Il ruolo di Maria nell'oggi della Chiesa e del mondo. Simposio mariologico*, Roma, ottobre 1978, ed. B. M. Antonini, M. X. Bertola, S. De Fiores, R. Laurentin, P. Meinhold, I. Mejía, S. M. Meo, A. M. Serra, Roma, Marianum, 1979, p. 9-33.

- LAURENTIN, René, *Marie, clé du mystère chrétien*, Paris, Fayard, 1994.
- La Vierge Marie dans la littérature française. Entre foi et littérature*, éd. J.-L. Benoit, Lyon, Jacques André, 2014.
- La Virginité de Marie*, éd. J. Longère, 53^e session de la Société Française d'Études Mariales (1997), Paris, Médiapaul, 1998.
- LEANDER, Pontus, « Astabq^ue'ōt'anta za-Sem'ōn 'amdāwī nach Handschriften in Uppsala und Berlin herausgegeben », *Le Monde Oriental*, n° 9, 1917, p. 81-130.
- LE BAIL, Anselme, « Bernard (Saint), Abbé de Clairvaux », *Dictionnaire de Spiritualité*, éd. M. Viller, F. Cavallera, J. de Guibert, Paris, Beauchesne, 1937, t. I, col. 1454-1499.
- LEBRUN, Emilien, *Essai historique sur la ville de Brignoles*, Nyons, Chantemerle, 1973 [1897].
- LECLERCQ, Jean, *Bernard de Clairvaux*, Paris, Desclée de Brouwer, 1989.
- LECLERCQ, Jean, *L'amour des lettres et le désir de Dieu. Initiation aux auteurs monastiques du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1990.
- LECLERCQ, Jean, « Saint Bernard et la dévotion médiévale envers Marie », *Revue d'ascétique et de mystique*, n° 30, 1954, p. 361-375.
- LECOUTEAUX, Claude, *Les livres des talismans et des amulettes*, Paris, Editions Imago, 2005.
- LEONARDI, Matteo, *Storia della Lauda (secoli XIII-XVI)*, Turnhout, Brepols, 2021.
- LEPAPE, Séverine, « Le Bois Protat », *Les Origines de l'estampe en Europe du Nord (1400-1470)*, éd. S. Lepape, K. M. Rudy, Paris, Éditions Le Passage / Édition du Louvre, 2013, p. 89-90.
- LEPAPE, Séverine – HUYNH, Michel, « De la rencontre d'une image et d'une boîte : les coffrets à estampe », *Revue des Musées de France / Revue du Louvre*, n° 4, 2011, p. 37-50.
- LEROQUAIS, Victor, *Les livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, Paris (Mâcon, Protat), 1927.
- LEROQUAIS, Victor, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. 3, xv^e siècle, Macon, sans nom d'éditeur, 1924.
- Les Miracles de Notre-Dame du Moyen Âge à nos jours*, éd. J.-L. Benoit, J. Root, Lyon, Jacques André, 2020.
- L'imagerie populaire d'Orléans et catalogue de la collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais*, éd. N. Garnier-Pelle et al., Orléans, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 2005.
- L'imagerie populaire française. Gravures en taille douce et en taille d'épargne*, éd. N. Garnier avec la collaboration de M. C. Bourjol-Couteron, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1990.
- L'imagerie populaire française. Images d'Épinal gravées sur bois*, éd. N. Garnier-Pelle avec la collaboration de M. Préaud, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1996.

- LIMONGI, Paolino, « Introduzione generale », *San Bernardo di Chiaravalle. Gli scritti mariani*, ed. P. Limongi, Roma, Centro Volontari Sofferenza, p. 1-59.
- LINGELSER, Jean-Paul, « À propos du vitrail du Conseil de l'Europe pour la cathédrale de Strasbourg », *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, n° 24, 2000, p. 197-220.
- LÖFGREN, Oscar, *Katalog über die äthiopischen Handschriften in der Univeristätsbibliothek Uppsala*, Uppsala, Almqvist & Wiksell International, Stockholm, (Acta Bibliothecae R. Universitatis Upsaliensis 18), 1974.
- LOTMAN, Juri M., *La semiosfera, L'asimmetria e il dialogo nelle strutture pensanti*, ed. S. Salvestroni e F. Sedda, Milano, La Nave di Teseo, 2022
- LOTMAN, Juri M. – USPENSKIJ, Boris A., *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani, 2001.
- LUSINI, Gianfrancesco, « Aksum : *Māṣḥafä Aksum* », *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 1, ed. S. Uhlig *et al.*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2003, col. 185a-186a.
- LUTI, Matteo – COLOMBO, Michele, « Letteratura edificante e devozionale nella Genova medievale : alcune osservazioni sul ms. Paris, BnF, It. 112 », *Bollettino dell'Atlante Lessicale degli antichi volgari italiani*, n° 8, 2015, p. 109-132.
- MABILLON, Jean, « Praefatio generalis » XXIII, PL 182, col. 13-56.
Maddalena Campiglia e il suo tempo, ed. E. Avagnina, A. Chemello, Vicenza, Accademia Olimpica, in corso di stampa.
- MAES, Bruno, *Les livrets de pèlerinage : imprimerie et culture dans la France moderne*, Rennes, PUR, 2016.
- MAGRO, Agostino, « *Premierement ma baronnie de Chasteauneuf* : Jean de Ockeghem, treasurer of St. Martin's in Tours », *Early Music History*, n° 18, 1999, p. 165-258.
- MAIELLO, Francesco, *Storia del calendario. La misurazione del tempo, 1450-1800*, con una nota di Jean Delumeau, Torino, Einaudi, 1994.
- MALASPINA, Fortunato, *L'Akathistos, Icona del mistero di Cristo e della Chiesa nella sempreverGINE Madre di Dio*, Messina, Istituto Superiore Scienze Umane e Religiose Ignatianum, 1994.
- MANETTI, Roberta – SAVINO, Giancarlo, « I libri dei Disciplinati di Santa Maria della Scala di Siena », *Bollettino Senese di Storia Patria*, n° 97, 1990, p. 122-194.
- MANTERO, Anne, « Corneille paraphraste dans l'Office de la Vierge », *Pratiques de Corneille*, éd. M. Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012.
- MARANESI, Pietro, « Gli sviluppi della dottrina sull'Immacolata Concezione dal XII al XV secolo », *Storia della mariologia, Dal modello biblico al modello letterario*, Roma, Città nuova, 2009, p. 843-872.
- MARAZZINI, Claudio, *Il Piemonte e la Valle d'Aosta*, Torino, UTET, 1991.

Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale, éd. D. Iogna-Prat, É. Palazzo, D. Russo, Paris, Beauchesne, 1996.

MARIN, Chiara, « Importanti novità su Carlo Saraceni. L'inventario dei beni della vedova di Carlo Saraceni », *News-Art. Notizie dal Mondo dell'Arte*, 27 agosto 2016 [en ligne : <https://news-art.it/news/importanti-novita-su-carlo-saraceni--riemerge-l-inventario.htm>].

MARIO, Anna, *Opere in prosa e altre poesie*, Perugia, Aguaplano, 2017.

MARNOTO, Rita, « A canção à Virgem na literatura portuguesa do século XVI », *Quaderns d'Italìa*, vol. 20, 2015, p. 155-173.

MARONE, Paola, *Gli antichi abecedari cristiani*, Roma, Viverein, 2008.

MARSCIANI, Francesco, « Il discorso della preghiera (un abbozzo) », *I Destini del Sacro. Convegno AISS 2007 – Reggio Emilia 2008* [en ligne : https://www5.pucsp.br/cps/downloads/biblioteca/2016/marsciani__f__il_discorso_della_preghiera__.pdf]

MARTIGNONI, Alice, *Alcune convergenze tra italiano e provenzale in un codice plurilingue redatto a Brignoles (Béziers, CIRdOC, ms. 913). Analisi linguistica e proposte interpretative*, à paraître.

MARTIGNONI, Alice, *Appunti sulla lingua di un laudario (fine XV-inizio XVI secolo?) in una raccolta manoscritta di Brignoles (CIRdOC, ms. 913)*, à paraître.

MARTIN, John R., « The Death of Ephraim in Byzantine and Early Italian Painting », *Art Bulletin* 33, 1951, p. 218-225.

MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoir et société à Paris au XVII^e siècle*, vol. 2, rééd. Genève, Droz, 1999.

MARTIN, Paul, « La tapisserie royale des 'Cerfs-Volants' », *Bulletin Monumental*, n° 105/2, 1947, p. 197-208.

MARTIN, Philippe, « Comment l'imprimé a changé la vie des croyants », *Le monde de l'imprimé en Europe occidentale (vers 1470-vers 1680)*, éd. J. Alazard, C. Borello, C. Desenclos, F. Salesse, Paris, Bréal, 2021, p. 163-175.

MARTIN, Philippe, « Le cantique catholique en Lorraine (vers 1750-vers 1850) », *Symphonies lorraines. Compositeurs, exécutants, destinataires*, Actes du colloque de Lunéville, 20-21 novembre 1998, éd. Y. Ferraton, Paris, Klincksieck, 1998, p. 337-359.

MARTIN, Philippe, *Une religion des livres (vers 1640-vers 1850)*, Paris, Cerf, 2003.

MARTINS, Mário, *A Bíblia na literatura medieval portuguesa*, Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, 1979.

MARTINS, Mário, *Nossa Senhora nos romances do Santo Graal e nas ladinhas medievais e quincentistas*, Braga, Edições Magnificat, 1988.

MATHEWS, Edward G., *St. Ephrem the Syrian : Selected Prose Works*, Washington, D.C., The Catholic University of America Press, 1994, (The Fathers of the Church 91).

- MATTEI, Paul, « Marie entre Antiquité et Moyen Âge. L'héritage patristique dans la piété et la théologie mariales médiévales : quelques aspects doctrinaux, liturgiques, spirituels et artistiques », *La Vierge Marie dans la littérature française. Entre foi et littérature. Actes du colloque international*, Université de Bretagne-Sud, Lorient 31 mai-1^{er} juin 2013, éd. J.-L. Benoît, Lyon, Jacques André, 2014, p. 19-24.
- MAZILU, Dan Horia, *Proza oratorică în literatura română veche*, București, Editura Minerva, 1987.
- MAZOUER, Charles, *Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Champion, 2015.
- MCCANN BOULTON, Maureen B., *Sacred Fictions of Medieval France. Narrative Theology in the Lives of Christ and the Virgin, 1150-1500*, Cambridge, D. S. Brewer, 2015.
- MCCAUGHEY, Mary, « The Marian Spirituality of *Lumen Gentium* and the Renewal of Marian Devotion in the Church Today », *Marian Studies* ; n° 65, p. 1-42.
- MEDIN, Antonio, *Il Detto della Vergine e la lauda di S. Giovanni Battista. Poesie venete del secolo XIV, con una notizia dei codici trascritti da Nicolò, Andrea e Antonio Vitturi*, Perugia, Unione Tipografica Cooperativa, 1909.
- MELIGA, Walter, « Un altro laudario finalese », *Italianistica*, n° 21, 1992, p. 749-757.
- MENDES, Paula Almeida, « A devoção mariana na vida religiosa feminina : textos e práticas no Portugal de Seiscentos e de Setecentos », *Devoções e Sensibilidades Marianas : da memória de Cister ao Portugal de hoje. Livro do XIII Encontro Cultural de São Cristóvão de Lafões*, ed. M. Alegria Marques, H. Osswald, São Cristóvão de Lafões, 2018, p. 73-100.
- MENESTÒ, Enrico, « La figura della Vergine nel laudario di Iacopone da Todì », *Franciscana*, n° 9, 2007, p. 223-243.
- MIGUENS, Miguel, « La virginidad de Maria. El silencio del Nuevo Testamento », *Estudios Bíblicos*, vol. 34, 1974, p. 245-264.
- MILOVANOVIC, Nicolas, *Peintures françaises du XVII^e du musée du Louvre*, Paris, Éditions Gallimard / Musée du Louvre Éditions, 2021.
- MITCHELL, Bonner, *The Majesty of the State. Triumphal Progresses of Foreign Sovereigns in Renaissance Italy (1494-1600)*, Firenze, Olschki, 1986.
- MOGGI, Silvia, « Storia della Repubblica senese dal 1328 al 1355 », *Miscellanea storica della Valdelsa*, n° 39, 1964, p. 1-34.
- MOLTENI, Francesco – LANDINI, Riccardo – BIOLCATI, Ferruccio – CHIESI, Antonio M. – DOTTI SANI, Giulia Maria – GUGLIELMI, Simona – MARAFFI, Marco – PEDRAZZANI, Andrea – SEGATTI, Paolo – VEZZONI, Cristiano, « Searching for comfort in religion : insecurity and religious behaviour

- during the COVID-19 pandemic in Italy », *European Societies*, n° 23, 2021, p. S704-S720.
- MONTANARI, Antonio, « San Bernardo di Clairvaux e la sua scuola », *Storia della mariologia*, ed. E. Dal Covolo e A. Serra, Roma, Città Nuova, 2009, t. 1, p. 637-661.
- MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, *Las collecciones de Milagros de la Virgen en la Edad Media*, Granada, Universidad de Granada, 1981.
- MORAWSKI, Joseph – WYREMBEK, Anna, *Les légendes du fiancé de la Vierge dans la littérature médiévale. Essai de synthèse suivi de plusieurs textes inédits en vers en prose*, Poznan, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, 1934.
- MURCIA, Thierry, *Jésus dans le Talmud et la littérature rabbinique ancienne*, Turnhout, Brepols, 2014.
- MURRAY, Robert, « The Theory of Symbolism in St. Ephrem's Theology », *Parole d'Orient*, n° 6-7, 1975-1976, p. 1-20.
- MUSSOLIN, Mauro, « Il culto dell'Immacolata Concezione nella cultura senese del Rinascimento. Tradizione e iconografia », *Quaderni dell'Opera*, n° 7-9/1, 2005, p. 133-307.
- MUTALÂP, Daniar – TIMOTIN, Emanuela, « Cele mai vechi versiuni românești ale Imnului Acatist. Manuscrise și copiiști », *Limba română*, vol. 1, n° LXX, 2021, p. 102-103.
- NAGY, Piroška, *Le Don des larmes au Moyen Âge. Un instrument spirituel en quête d'institution (v^e-xiii^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 2000.
- NASCIMENTO, Aires Augusto, *Milagres medievais numa coletânea mariana alcobacense*, Lisboa, Edições Colibri, 2004.
- NASH, Susie, *Between France and Flanders. Manuscript Illumination in Amiens*, Londra-Toronto, The British Library and University of Toronto Press, 1999.
- NAZZARO, Antonio, « La parafrasi agiografica nella tarda antichità », *Scrivere di santi*, ed. G. Luongo, Roma, Viella, 1998, p. 69-106.
- NERI, Ferdinando, « Di alcuni laudari settentrionali », *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, n° XLIV, 1909, p. 3-27.
- New Classical Fragments and other Greek and Latin Papyri*, ed. B. P. Grenfell, A. S. Hunt, Oxford, Clarendon Press, 1897.
- NICCOLI, Ottavia, *Muta eloquenza. Gesti nel Rinascimento e dintorni*, Roma, Viella, 2021.
- NISARD, Charles, *Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le xv^e siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852)*, Paris, 1854, t. 1, p. 151-153.
- NOCENTINI, Silvia, « Fare per lettera : le traduzioni latine del *Libro di divina dottrina* di Caterina da Siena », *Studi Medievali*, n° 56/2, 2015, p. 639-680.
- NOCENTINI, Silvia, « Il lievito dell'osservanza : manoscritti e persone in

- rete tra la fine del XIV secolo e l'inizio del XV. Il caso della trasmissione delle opere di Caterina da Siena e Brigida di Svezia », *Codex Studies*, n° 3, 2019, p. 99-130.
- NOCENTINI, Silvia, « Il problema testuale del Libro di divina dottrina di Caterina da Siena : questioni aperte », *Revue d'Histoire des Textes*, n° 11, 2016, p. 255-294.
- NORELLI, Enrico, « Maria nella letteratura apocrifa cristiana antica », *Storia della mariologia, Dal modello biblico al modello letterario*, Roma, Città nuova, 2009, p. 143-254.
- NOSNITSIN, Denis, *Churches and Monasteries of Təgray : A Survey of Manuscript Collections*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2013 (Supplement to *Aethiopica : International Journal of Ethiopian and Eritrean Studies* 1).
- NOSNITSIN, Denis, « Die Kirche Ĥnda Giyorgis in Fremona », *In kaiserlichem Auftrag. Die Deutsche Aksum-Expedition 1906 unter Enno Littmann*, vol. III : *Ethnographische, kirchenhistorische und archäologisch-historische Untersuchungen*, ed. S. Wenig, B. Vogt, Wiesbaden, Reichert Verlag, (Forschungen zur Archäologie Außereuropäischer Kulturen, 3.3), 2017, p. 325-330.
- OKUBO, Masami, *Les traditions apocryphes dans la littérature mariale du Moyen Âge. Étude et édition de textes français des XIII^e-XV^e siècles*, Thèse sous la dir. de G. Hasenohr, Université de Paris IV – Sorbonne, 1995, vol. I, p. 191-201.
- ORLANDO, Sandro, « Un nuovo laudario finalese e la tradizione ligure medievale », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, n° 161, 1984, p. 385-397.
- ORTIZ DE URBINA, Ignacio, « La Vergine nella teologia di S. Ephrem », *Symposium Syriacum*, Roma, Pontificio Istituto Orientale, 26-31 ottobre 1972, ed. I. Ortiz de Urbina, Roma, Edizioni Orientalia Christiana, Pontificio Istituto Orientale 1974, (Orientalia Christiana Analecta 197), p. 65-104.
- ORTOLANI, Sergio, *San Bernardo alle Terme e le distrutte chiese di S. Ciriaco e S. Caterina in Thermis*, Roma, Editrice Roma, 1924.
- O'SULLIVAN, Daniel, « On connaît la chanson : la contrafature des mélodies de trouvères dans le *Ludus super Anticlaudianum* d'Adam de la Bassée », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 26, 2013, p. 109-127.
- OUTTIER, Bernard, « Saint Ephrem d'après ses biographies et ses œuvres », *Parole de l'Orient*, n° 4, 1974, p. 11-33.
- PAGNOZZATO, Riccarda, *Madonne della Laguna. Simulacri "da vestire" dei secoli XIV-XIX*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, 1993, p. 49.
- PALEOTTI, Gabriele, *Discorso intorno alle immagini sacre e profane, Trattati d'arte del Cinquecento*, ed. P. Barocchi, Bari, Laterza, 1960-1962, vol. II, p. 117-509.
- PAYEN, Jean-Charles, *Le motif du repentir dans la littérature française médiévale*, Genève, Droz, 1968.

- PELTOMAA, Leena Mari, *The image of the Virgin Mary in the Akathistos Hymn*, Leiden, Boston, Köln, Brill, 2001.
- PERDRIZET, Paul, *La Vierge de miséricorde, étude d'un thème iconographique*, Paris, Albert Fontemoing, 1908.
- PERRELLA, Salvatore M. – ROGGIA, Giuseppe M., « Editoriale », *Theotokos*, vol. 29, 2021, p. 3-16.
- PERRONI, Marinella, « Marie dans la théologie féministe », *Marie l'Eglise et la théologie*, éd. B. de Boissieu, Ph. Bardeyne, S. Maggiani, Paris, Desclée, 2007.
- PESCE, Dolores, « Beyond Glossing : The Old Made New in *Mout me fu grief-Robin m'aime-Portare* », *Hearing the Motet : Essays on the Motet of the Middle Ages and Renaissance*, éd. D. Pesce, New York-Oxford, Oxford University Press, 1997, p. 28-51.
- PETOLETTI, Marco, « *Ad utilitatem volentium studere in ipsa Comedia* : il commento dantesco di Alberico da Rosciate », *Italia medioevale e umanistica*, n° 38, 1995, p.
- PETRACCO SICARDI, Giulia, « Il problema dei rapporti linguistici tra la Liguria e la Provenza », *Atti del II Congresso Storico Liguria-Provenza. Grasse, 11-14 ottobre 1968*, Bordighera, Istituto degli studi liguri, 1971, p. 19-36.
- PETRACCO SICARDI, Giulia, « Le laudi liguri », *Studi genuensi*, n° 10, 1992, p. 53-61.
- PETRACCO SICARDI, Giulia, « "Scripta volgare e scripta dialettale in Liguria", *Bibliografia dialettale ligure*, ed. L. Coveri, G. Petracco Sicardi, Genova, W. Piastra, 1980, p. 1-22.
- PHILIPPART, Guy, *Les légendiers latins et autres manuscrits hagiographiques*, Turnhout, Brepols, 1977.
- PICASSO, Giorgio, « Introduzione », *S. Bernardo di Chiaravalle. Sermoni per le feste della Madonna*, trad. L. Scanu, Milano, Paoline, 1990, p. 7-39.
- PICOT, Émile, *Heures Manuscrites de Jacques Le Lieur*, Rouen, Léon Gy, 1893.
- PICOT, Émile, « Le poète Jehan Drouyn », *Romania*, n° 39, 1910, p. 375-376.
- PIEZZOLI, Thérèse, « La Voie d'Enfer et de Paradis. Poème du XIV^e siècle », *École nationale des chartes. Positions des thèses*, 1952, p. 87-90.
- PIMENTEL, Alberto, *História do Culto de Nossa Senhora em Portugal*, Lisboa, Livraria Editora Guimarães, Libanio & C^a, 1899.
- PLACANICA, Antonio, « Tradizione, Esegese e Teologia nella *Iosephina* di Giovanni Gerson (il *Trinubium* di sant'Anna, la genealogia di Cristo, le nozze di Maria e Giuseppe) », *La scrittura infinita. Bibbia e poesia in età medievale e umanistica. Atti del Convegno di Firenze, 26-28 giugno 1997*, éd. F. Stella, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2001, p. 213-257.
- POLOTSKY, Jacob, « Ephrem's Reise nach Aegypten », *Orientalia*, n° 2, 1933, p. 269-274.
- POMEL, Fabienne, *Les voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au moyen Âge*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2001.

- POZO, Cándido, *María en la Escritura y en la fe de la Iglesia*, Madrid, BAC, 1988.
- POZZI, Giovanni, « Maria tabernacolo », *Italia medioevale e umanistica*, n° 32, 1989, p. 263-326.
- RAHNER, Hugo, *Simboli della Chiesa. L'ecclesiologia dei Padri*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1995 [1964].
- RATZINGER, Joseph, *L'enfance de Jésus*, Paris, Flammarion, 2012.
- RAVA, Eva Carlota, « Verginità perpetua e maternità divina di Maria », *Respice stellam : Maria in San Bernardo e nella tradizione cistercense. Atti del convegno internazionale*, Roma, Marianum, 21-24 ottobre 1991, ed. I. M. Calabuig, Roma, Marianum, 1993, p. 125-141.
- RAY, Meredith K. – WESTWATER, Lynn Lara, « Polemics That Might Seem Spiteful in Heaven. Female Spiritual Authority in Arcangela Tarabotti's *Paradiso Monacale* », *Gendering the Renaissance. Text and Contexts in Early Modern Italy*, ed. M. K. Ray, L.L. Westwater, Newark, University of Delaware Press, 2023, p. 231-262.
- Représentations de la Vierge Marie entre culte officiel et vénération locale. Textes et images*, éd. C. Bogdan, C.-I. Dima, E. Timotin, Heidelberg, Herlo, 2022.
- REYNAUD, Félix, « La difficile intégration au Royaume (1481-1595) », *Histoire de la Provence*, éd. E. Baratier, Toulouse, Privat, 1969, p. 219-264.
- RÉZEAU, Pierre, *Répertoire d'incipit des prières françaises à la fin du Moyen Âge : addenda et corrigenda aux répertoires de Sonet et Sinclair, nouveaux incipit*, Genève, Droz, 1986.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Édition du Seuil, 1975.
- RIEGER, Christy, « The Value of Net Obscurity : Google Books and Unmediated Texts », *Journal on Excellence in College Teaching*, vol. 27/4, 2016, p. 43-54.
- RIZZUTI, Alberto, « 'Portare' o 'Sustinere' ? Un verbo, un tenor e la sua croce. 'Portare' or 'Sustinere' ? A Verb, a Tenor, and Its Cross », *Polifonie*, n° 8, 2020, p. 11-38 (en italien) – p. 171-198 (en anglais).
- ROBERTS, Michael, *Biblical Epic and Rhetorical Paraphrase in Late Antiquity*, Liverpool, Francis Cairns, 1985.
- ROHLFS, Gerhard, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, Torino, Einaudi, 1966-1969, 3 voll.
- ROSCINI, Gabriele Maria, *Il dottore mariano. Studio sulla dottrina mariana di S. Bernardo di Chiaravalle nell'VIII centenario del suo glorioso transito*, Roma, Edizioni Cattoliche, 1953.
- ROSENBERG, Pierre, *Nicolas Poussin : les tableaux du Louvre*, Paris, Louvre éditions / Somogy, 2015.
- ROSSI, Pietro, « Carlo IV di Lussemburgo e la Repubblica di Siena (1355-1369) », *Bullettino senese di Storia patria*, n° 37, 1930, p. 5-179.
- ROUSSEAU, Olivier, « La rencontre de Saint Ephrem et de Saint Basile », *L'Orient Syrien*, n° 2, 1957, p. 261-284 et n° 3, 1958, p. 73-90.

- ROUSSEAU, Olivier, « S. Bernard, “le dernier des Pères” », *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis*, vol. 9, n° 3-4, 1953, p. 300-308.
- RUSO, Daniel, « Les représentations mariales dans l’art d’Occident. Essai sur la formation d’une tradition iconographique », *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, éd. D. Iogna-Prat, É. Palazzo, D. Russo, Paris, Beauchesne, 1996, p. 173-291.
- SAETVIET MILES, Laura, *The Virgin Mary’s Book at the Annunciation. Reading, Interpretation, and Devotion in Medieval England*, Cambridge, D. S. Brewer, 2020.
- SALOMON, Xavier, « The Goldsmith Pietro Spagna (1561-1627) : *Argentiere* to Cardinal Pietro Aldobrandini (1571-1621) », *Papers of the British School at Rome*, vol. 74, 2006, p. 339-370.
- SANCHES MARTINS, Fausto, *Estudos em Homenagem ao Professor Doutor José Marques*, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2006.
- SARI, Simone, « Il manoscritto miscellaneo come prova di veridicità : il caso delle lettere di perdono allegate all’*Histoire des trois Maries* di Jean de Venette », « *Quae non prosunt singula, collecta iuvant* ». Il codice miscellaneo dal Medioevo al tardo Umanesimo, éd. C. Dusio, L. Staccioli, A. Radaelli, Roma, SUE, 2023.
- SARI, Simone, « Roberto d’Angiò e Saintes-Maries-de-la-Mer : un miracolo dall’*Histoire des Trois Maries* di Jean de Venette », *Carte Romanze*, n° 10/2, 2022, p. 99-150.
- SAUGET, Joseph-Marie, « Efre[m] », *Bibliotheca Sanctorum*, vol. IV, Rome, Istituto Giovanni XXIII della Pontificia Università Lateranense, 1964.
- SAULNIER, René, « Prototypes de l’imagerie populaire », *Arts et Traditions populaires*, n° 1/3, 1953, p. 59-60.
- SAVOYE, Marie-Laure, « Le bilinguisme dans les *Matines de la Vierge* de Martial d’Auvergne », *Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge. Linguistique, codicologie, esthétique*, éd. S. Le Briz, G. Veyseyre, Turnhout, Brepols, 2010, p. 393-410.
- SCHNERB-LIÈVRE, Marion, « Note sur une source non encore identifiée du *Songe du vergier* : le *Tractatus de immaculata conceptione Beatae Mariae Virginis* de Pierre Auriol », *Romania*, n° 397, 1979, p. 118-121.
- SCHRAMM, Albert, *Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Band 2. Die Drucke von Günther Zainer in Augsburg*, Leipzig, Deutsches Museum für Buch und Schrift, 1920.
- SCHRAMM, Albert, *Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Band 4. Die Drucke von Anton Sorg in Augsburg*, Leipzig, Deutsches Museum für Buch und Schrift, 1921.
- SCHUSSLER, Fiorenza Elisabeth, *Gesù figlio di Miriam, profeta della sofia. Questioni critiche di cristologia femminista*, trad. F. Comba, Torino, Claudiana, 1996.

- SEMERARO, Marcello, « Maria e la Chiesa. Mutamenti del tema in epoca medievale », *La Madre del Signore dal Medioevo al Rinascimento*, ed. E. M. Toniolo, Roma, Centro di Cultura Mariana, 1998, p. 157-175.
- SERRA, Edda, *Biagio Marin*, Pordenone, Studio Tesi, 1992.
- SERRÃO, Vítor, *A pintura maneirista em Portugal*, Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1982.
- SERVENTI, Silvia, « Il linguaggio mistico di Iacopone nel laudario del Bianco da Siena », *La vita e l'opera di Iacopone da Todi*, ed. E. Menestò, Spoleto, CISAM, 2007, p. 725-742.
- SERVENTI, Silvia, « L'innologia nel laudario del Bianco da Siena », *Paideia*, n° 66, 2011, p. 227-252.
- SEBBOÛÉ, Bernard, « La Vergine Maria », *Storia dei dogmi. I segni della salvezza, XII-XX secolo, Sacramenti e Chiesa, Vergine Maria*, Casale Monferrato, Piemme, 1998 [1995], vol. III, p. 489-524.
- ŠEVČENKO, Nancy, « Icons in the Liturgy », *Dumbarton Oaks Papers*, n° 45, 1991, p. 45-58.
- SHOEMAKER, Stephen, *Mary in Early Christian Faith and Devotion*, Yale University Press, 2016.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e, *Maneirismo e Barroco na Poesia Lírica Portuguesa*, Coimbra, Centro de Estudos Românicos, 1971.
- SILEO, Leonardo, « Filosofia, medicina e teologia. Il concepimento di Maria nella svolta teoretica di Duns Scoto », *Giovanni Duns Scoto. Studi e ricerche nel VII Centenario della sua morte*, ed. M. Carbajo Núñez, Roma, Antonianum, 2008, vol. I, p. 17-38.
- SIX, Veronika, *Äthiopische Handschriften*, vol. 3, *Handschriften Deutscher Bibliotheken, Museen und aus Privatbesitz. Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland*, XX, 6, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1994.
- SOLÁ, Francisco de Paula, « Fuentes patrísticas de la mariología de san Bernardo », *Estudios eclesiásticos*, n° 23, 1949, p. 202-226.
- SONET, Jean, *Répertoire d'incipit de prières en ancien français*, Genève, Droz, 1956.
- SPANKE, Hans, *G. Raynauds Bibliographie des altfranzösischen Liedes*, Leiden, E. J. Brill, 1955.
- SPERLING, Jutta, « Fære Şayon's Nursing Virgin and her Precious Pearl : Giyorgis of Säгла and the Visual Culture of Solomonic Kingship in Late Medieval Ethiopia », forthcoming.
- SPERLING, Jutta, « Squeezing, Squirting, Spilling Milk : The Lactation of Saint Bernard and the Flemish *Madonna Lactans* (ca. 1430-1530) », *Renaissance Quarterly*, n° 71, 2018, p. 868-918.
- SPIELE, Ina, *Li romanç de Dieu et de sa Mere d'Herman de Valenciennes chanoine et prêtre (XII^e siècle)*, Leyde, Presse Universitaire de Leyde, 1975.

- SPRINGER, Carl, *The Gospel as epic in Late Antiquity. The Paschale Carmen of Sedulius*, Leiden, Brill, 1988.
- STAIANO, Antonella, « Ritorno al sacro : la poesia visionaria di Alda Merini », *Proposte per il nostro millennio*, ed. E. Gören, C. Bedin, D. D. Karail, Istanbul, İstanbul Üniversitesi Sağlık, p. 247-258
- STOFFREGEN-PEDERSEN, Kirsten – TEDROS ABRAHA, « Andəmta », *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 1, ed. S. Uhlig *et al.*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2003, col. 258a-259b.
- ȘTREMPEL, Gabriel, *Catalogul manuscriselor românești*, Editura Bucarest, Editura Științifică și Enciclopedică, 1978-1987.
- STRINNA, Giovanni, « Una testimonianza della lingua genovese a Sassari : gli statuti della confraternita di S. Croce (sec. XV) », *Ricerca in vetrina. Originalità e impatto della ricerca scientifica di dottorandi e dottori di ricerca*, ed. M. Calaresu *et alii*, Milano, FrancoAngeli, 2015, p. 620-627.
- STRZELCZYK, Grzegorz, *Communicatio idiomatum : lo scambio delle proprietà. Storia, status quaestionis e prospettive*, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 2004.
- SUSSMANN, Vera Dorothea, « Maria mit dem Schutzmantel », *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, n° 5, 1929, p. 285-351.
- TENNERONI, Annibale, *Inizii di antiche poesie italiane religiose e morali*, Firenze, Olschki, 1909.
- TERZAGHI, Maria Cristina, « Giuseppe Cesari detto Cavalier d'Arpino. *Madonna di Loreto* », in *Via Lauretana : via della misericordia*, Catalogo della mostra tenutasi a Roma, Musei di San Salvatore in Lauro, 17 dicembre 2015 – 20 marzo 2016, ed. V. Punzi, A. Volpini, Roma, Il Cigno, 2015, p. 38-40
- TESTA, Laura, « Gli Aldobrandini e la decorazione del tabernacolo della Vergine lauretana : considerazioni sulla Madonna di Loreto di Carlo Saraceni », *Orazio Borgianni. Bilanci e nuovi orizzonti*, ed. G. Papi, Y. Primarosa, Roma, Officina Libraria, 2022, p. 135-148.
- TESTA, Laura, « "... in ogni modo domattina uscimo" : Caravaggio e gli Aldobrandini », *Caravaggio nel IV centenario*, ed. C. Volpi, Città di Castello, Cam editrice, 2002, p. 129-154.
- The Legacy of Birgitta of Sweden*, ed. U. Falkeid, A. Wainwright, 2023, p. 210-241.
- THOMAS, Antoine, « Anonyme, auteur de la *Voie d'enfer et de paradis* », *Histoire littéraire de la France*, vol. 36, 1927, p. 86-100.
- THOMPSON, Billy Bussell – WALSH, John Kevin, « Old Spanish manuscripts of prose lives of the saints and their affiliations. 1 : compilation A (the *Gran flos sanctorum*) », *La Corónica*, n° 15, 1986-1987, p. 17-28.
- TONIOLO, Ermanno M., *Akathistos. Soggi di critica e di teologia*, Roma, Centro di Cultura Mariana "Madre de la Chiesa", 2000.

- TORSELLINI, Orazio, *De l'Historia della santissima casa della B.V. Maria di Loreto. Libri cinque, nuovamente tradotti in lingua toscana dal Signor Bartolomeo Zucchi 1545-1599*, Venezia, Imberti, 1601.
- TOSINI, Patrizia, « Dalle Marche a Roma e ritorno : percorsi incrociati di artisti nel secondo Cinquecento », *Capriccio e natura. Arte nelle Marche del secondo Cinquecento. Percorsi di rinascita*, ed. A. M. Ambrosini Massari, A. Del Priori, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018.
- TOSO, Fiorenzo, « Le parlate liguri della Provenza : dynamiques de conservation et obsolescence », *Il mondo grande. Rotte interlinguistiche e presenze comunitarie del genovese d'Oltremare*, éd. F. Toso, Alessandria, Dell'Orso, 2020, p. 229-240.
- TOSO, Fiorenzo, *Le parlate liguri della Provenza. Il dialetto 'figun' tra storia e memoria*, Ventimiglia, Antea, 2014.
- TOSO, Fiorenzo, « Lingue exportate e migrazioni storiche al di qua e al di là delle Alpi : qualche considerazione sul dialetto figun della Provenza », *Lingue e migranti nell'area alpina e subalpina occidentale*, éd. M. Del Savio, A. Pons, M. Rivoira, Alessandria, Dell'Orso, 2019, p. 207-217.
- TOSO, Fiorenzo, *Storia linguistica della Liguria*, vol. 1 : *Dalle origini al 1528*, Genova, Le Mani, 1995.
- TRENS, Manuel, *Maria. Iconografía de la Virgen en el arte español*, Madrid, Plus Ultra, 1947.
- TREXLER, Richard, « Habiller et déshabiller les images : esquisse d'une analyse », *L'image et la production du sacré*, éd. F. Dunand, J.-M. Spieser, J. Wirth, Paris, Méridiens Klincksieck, 1991, p. 195-231.
- TURAYEV, Boris, « К вопросу о происхождении коптских ΘΕΟΤΚΙΑ », *Vizantiyskiy Vremennik*, n° 14, 1907, p. 189-190.
- UELTSCHI, Karin, « Servantes du Seigneur et épouses : figures exemplaires dans le *Mesnager de Paris* », *La Vierge dans les arts et les littératures du Moyen Âge*, éd. P. Bretel, M. Adroher et A. Catafau, Paris, Honoré Champion, 2017.
- URBANO, Carlota Miranda, « Heroísmo, santidade e martírio no tempo das Reformas », *Península. Revista de Estudos Ibéricos*, vol. 1, 2004, p. 269-276.
- VALENSI, Lucette, *La fuite en Égypte : histoires d'Orient et d'Occident. Essai d'histoire comparée*, Paris, Seuil, 2002.
- VARANINI, Giorgio, « Laude e laudari : problemi editoriali », *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Atti del convegno di Lecce, 22-26 ottobre 1984*, Roma, Salerno editrice, 1985, p. 343-361.
- VELAT, Bernard, « Études sur le Me'erāf, Commune de l'Office divin éthiopien », *Patrologia Orientalis*, 156 (33), Paris, Firmin-Didot, 1966, p. 284-296.
- VERNUS, Michel, « Un best-seller de la littérature religieuse : l'Ange conducteur (du XVII^e au XIX^e siècles) », *Transmettre la foi : XVI^e-XX^e siècles. Actes du 109^e congrès national des sociétés savantes de Dijon*, Paris, CTHS, 1984, vol. 1.

- VINCENT, Catherine, « Lo sviluppo della devozione mariana dal XIII al XV secolo », *Storia della mariologia, Dal modello biblico al modello letterario*, Roma, Città nuova, 2009, p. 873-886.
- VITALI, Carlo, « La lingua nuova : Dante e la musica del Duecento », *Il contributo italiano alla storia del pensiero : Musica*, ed. S. Cappelletto, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, 2018, p. 60-70.
- VITI, Goffredo, « Maria negli apocrifi bernardini e nei testi agiografici. Il *Planctus Mariae* », *Respice stellam : Maria in San Bernardo e nella tradizione cistercense. Atti del convegno internazionale*, Roma, Marianum, 21-24 ottobre 1991, ed. I. M. Calabuig, Roma, Marianum, 1993, p. 181-202.
- VONA, Igino, « Temi mariani in San Bernardo e nei suoi discepoli », *La Madre del Signore dal Medioevo al Rinascimento*, ed. E. M. Toniolo, Roma, Centro di Cultura Mariana, 1998, p. 9-53.
- WADI AWAD, « The Arabic Version of the Miracles of Mary », *Studia Orientalia Christiana. Collectanea* 48-49 (2015-2016). *Studia-Documenta*, The Franciscan Centre of Christian Oriental Studies, Cairo, Musky, 2019, p. 77-95.
- WARNER, Marina, *Alone of all her Sex. The Myth and the Cult of the Virgin Mary*, London, Weidfeld and Nicolson, 1976.
- WEAVER, Elissa, « Le muse in convento 1450-1650 », *Donne e fede : Santità e vita religiosa in Italia*, ed. L. Scaraffia, G. Zarri, Bari, Laterza, 1994, p. 253-276.
- WEININGER, Stefan, « Ephrem », *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 2, ed. S. Uhlig et al., Wiesbaden, Harrassowitz, 2005, col. 331a-332b.
- WEITZMANN, Kurt, *The monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The icons. From the sixth to the tenth century*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- WELLESZ, Egon, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford, Clarendon Press, 1961.
- WEXLER, Richard, « Which Franco-Netherlander Composed the First Polyphonic Requiem Mass? », *Papers from the First Interdisciplinary Conference on Netherlandic Studies held at the University of Maryland*, 11-13 June 1982, ed. W. H. Fletcher, University Press of America, Lanham, MD, 1985, p. 171-176.
- WHITE, Hugh Evelyn, *The Monasteries of the Wādi'n Natrân II : The History of the Monasteries of Nitria and Scetis*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1933.
- WILDENSTEIN, Georges, *Les Graveurs de Poussin au XVII^e siècle*, Paris, Les Beaux Arts, 1957.
- WILMART, André, *Auteurs spirituels et textes dévots du Moyen Âge latin. Études d'histoire littéraire*, Paris, Bloud et Gay, 1932.
- WINN, Mary Beth, « (Re-)sonner les *Matines* : Martial d'Auvergne's Text in Books of Hour », *Book and text in France, 1400-1600. Poetry on the page*, éd. A. Armstrong, M. Quainton, Aldershot, Ashgate, 2007, p. 73-94.

- WION, Anaïs, *Paradis pour reine. Le monastère de Qoma Fasilädäs, Éthiopie, XVII^e siècle*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Publications de la Sorbonne, (Histoire ancienne et médiévale 112), Paris, 2012.
- WION, Anaïs – FRITSCH, Emmanuel, « Haymanotä Abäw », *Encyclopaedia Aethiopica*, vol. 2, ed. S. Uhlig *et al.*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2005, col. 1073b-1075b.
- WITAKOWSKI, Witold, « King David and the Psalter in Ethiopian Cultural Setting », *The Character of David in Judaism, Christianity and Islam : Warrior, Poet, Prophet and King*, ed. M. Zawanowska, M. Wilk, Leiden, Brill, (Themes in Biblical Narrative. Jewish and Christian Traditions 29), 2021.
- WOLF, Gerhard, « Enrico II, Imperatore, Santo », *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, ed. A. M. Romanini, Istituto della enciclopedia italiana, Roma, 1994.
- WRIGHT, William, *Catalogue of Syriac Manuscripts in the British Museum Acquired Since the Year 1838*, vol. I, London, Longmans & Co, 1870.
- WRIGHT, William, « The acts of Judas Thomas (or, the twin), the apostle », *Apocryphal Acts of the Apostles. The English Translation*, Edinburgh, Williams and Norgate, 1871, vol. II, p. 146-298.
- ZACCARELLO, Michelangelo, « “Se la memoria mia in ciò non erra”. Notes on the role of orality and memory in Dante’s ‘Comedy’ », “Vedi lo sol che ‘n fronte ti riluce”. *La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere*, ed. Maria Maślanka-Soro, Canterano, Aracne editrice, 2019, p. 145-163.
- ZARDIN, Danilo, « L’arte dell’apprendere “soave”. Poesie e canti religiosi nell’Italia del Cinque e Seicento », *La lauda spirituale tra Cinque e Seicento. Poesie e canti devozionali nell’Italia della Controriforma*, ed. G. Rostirolla, D. Zardin, O. Mischiati, Roma, Ibimus, 2001, p. 695-739.
- ZARRI, Gabriella, *Recinti. Donne, clausura e matrimonio nella prima età moderna*, Bologna, il Mulino, 2000.
- ZERBI, Pietro – CELETTI, Maria Chiara, « Bernardo di Chiaravalle, santo, Dottore della Chiesa », *Bibliotheca Sanctorum*, vol. 2, Roma, Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense, 1963.
- ZIBAWI Mahmud, *Oriens chrétiens entre Byzance et l’Islam*, Paris, Desclée de Brouwer, 1995.
- ZIINO, Agostino, « “Lo ’ntellecto divino [...] a Sien’ à dato ’l novel Agustino”. Il canto delle laude a Siena, 1260-1450 : cosa sappiamo e cos’altro vorremmo sapere », *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*, Atti della giornata di studi (Siena, 17 ottobre 2016), ed. G. Giovani, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2018, p. 7-48.
- ZOTENBERG, Hermann, *Catalogue des manuscrits éthiopiens (gbeez et ambarrique) de la Bibliothèque nationale*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Imprimerie Nationale, 1877.