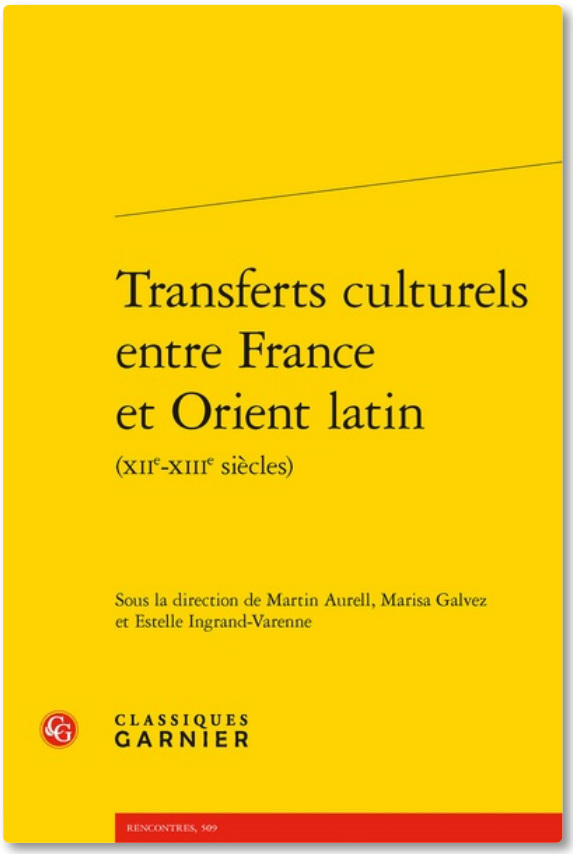

Crusader Gothic

Artistic Imitation, Interaction, and Transfer

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Transferts culturels entre France et Orient latin (XIIe-XIIIe siècles)

Auteur : Folda (Jaroslav)

Résumé : L’art et l’architecture gothiques croisés en Orient ont été commandés par des personnalités politiques croisées, des membres du clergé de l'Église latine, de l'aristocratie croisée, des soldats, des marchands, des pèlerins etc. Cet art, aux racines occidentales, à commencer par la France, a été stimulé par son interaction avec les traditions artistiques d’Orient (byzantines et chrétiennes locales), ainsi que par une prise en considération lente mais constante de l’art islamique.

Pages : 23 à 60

Collection : Rencontres, n° 509

Série : Histoire, n° 10

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406114079

ISBN : 978-2-406-11407-9

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11407-9.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/07/2021

Langue : Anglais

Mots-clés : Moyen Âge, architecture gothique, art byzantin, art croisé, imitation

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier