



Le théâtre contemporain, transe et rituel ou comment fabriquer du commun

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Tranes](#)

Auteur : Lemonnier (Stéphanie)

Résumé : En s'appuyant sur la création *Retour du Brésil* proposée par la Cie Lr et jouée à Marseille au Mucem en 2019, cet article propose de regarder le théâtre contemporain comme un espace de rituels et de tranes d'où peuvent émerger de nouveaux paradigmes de société. Les ruptures vis à vis des règles habituelles consolident un groupe et lui donnent des forces nouvelles. À l'instar des peuples racines, ces rituels en réaffirmant du commun, participent à l'harmonisation d'une communauté.

Pages : 131 à 137

Collection : [Rencontres](#), n° 508

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112105

ISBN : 978-2-406-11210-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11210-5.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2021

Langue : Français

Mots-clés : Transe, rituel, théâtre, subversion, narration, chants, politique, collectif, totalité

[Afficher en ligne](#)