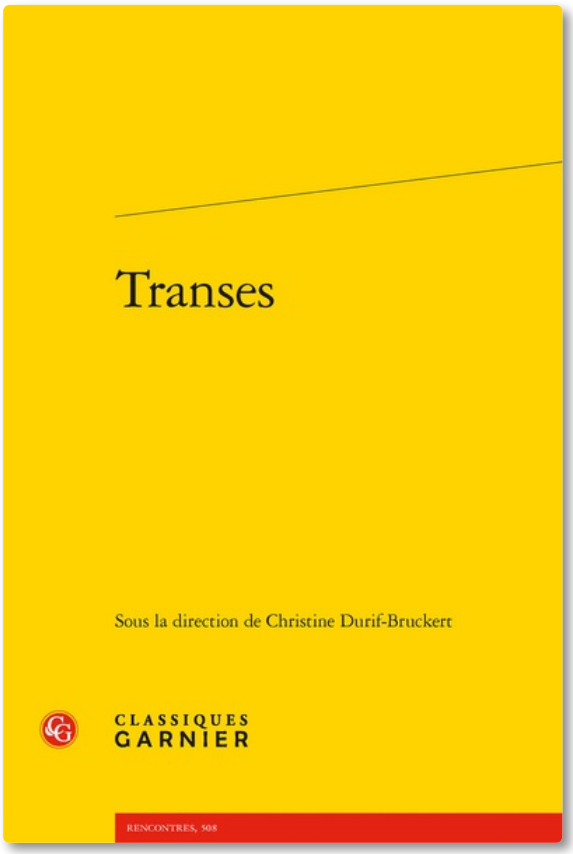

Filmer l’invisible

À propos du film *Kongo*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: Transes

Author: Durif-Bruckert (Christine)

Abstract: C’est en suivant le quotidien de Médard, un guérisseur traditionnel de l’église ngunza, à Brazzaville, que les réalisateurs de ce long-métrage, Hadrien La vapeur et Corto Vaclav rentrent dans un projet peu ordinaire : filmer l’invisible. Un projet exigeant qui s’appuie sur les ressources humaines, anthropologiques et techniques des réalisateurs et des acteurs.

Pages: 57 to 67

Collection: Encounters, n° 508

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406112105

ISBN: 978-2-406-11210-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11210-5.p.0057

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-23-2021

Language: French

Keyword: Transe, Congo, invisible, esprits, guérisseurs, Ngunzas, sirène, colonisateurs, images, croyances, magie

Article from a collective work: Previous 6/22 Next

Copyright © 2024 Classiques Garnier