



Corps-poème

Une entrée dans l'œuvre-vie d'Antonin Artaud

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Trances](#)

Auteur : Vignat (Laurent)

Résumé : Poète surréaliste, acteur de cinéma, comédien, théoricien du théâtre, ethnologue, Antonin Artaud (1896-1948) n'a de cesse de placer le corps, son corps, au centre de son œuvre. Plus qu'un simple thème, le corps est conçu comme le foyer d'un langage neuf, duquel émerge une transe capable de résister aux injonctions des pouvoirs politiques, esthétiques ou médicaux. Cet article propose quelques instantanés dans l'œuvre-vie d'Artaud qui constituent une transe, autrement dit un « Corps-poème ».

Pages : 121 à 130

Collection : [Rencontres](#), n° 508

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112105

ISBN : 978-2-406-11210-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11210-5.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2021

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, peste, mots, poète, pouvoir, idéologie, corps

[Afficher en ligne](#)