



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in DURIF-BRUCKERT (Christine) (dir.), *Transes*, p. 165-170

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11210-5.p.0165](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11210-5.p.0165)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- Alizart Mark, 2017, *Informatique céleste*, Paris PUF.
- Artaud Antonin, 1945, *D'un voyage au Pays des Tarabumaras*, Paris Folios essais.
- Artaud Antonin, 1968, *L'ombilic des limbes*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1971, « L'Homme contre le destin », *Œuvres Complètes VIII*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1972, *Le théâtre et son double*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1978a, « Le théâtre et la peste », *Œuvres Complètes, IV*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1978b, « Sur le théâtre balinais », *Œuvres Complètes, IV*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1978c, « Dossier du Théâtre et son Double », *Œuvres Complètes, IV*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1978d, « Le théâtre de la Cruauté (*premier manifeste*) », *Œuvres Complètes, IV*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1978e, *Suppôts et supplications*, *Œuvres Complètes XIV*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1984a, « L'Ombilic des Limbes », *Œuvres Complètes, I*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1984b, « Correspondance avec Jacques Rivière », *Œuvres Complètes, I*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1988, « Pour en finir avec le jugement de dieu », « Van Gogh, Le suicidé de la société », *Œuvres complètes, XIII*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, 1994, « Histoire vécue d'Artaud-Mômo », *Œuvres Complètes XXVI*, Paris Gallimard.
- Artaud Antonin, [1979] 1998, *Messages révolutionnaires*, Paris, Folio essais, Gallimard.
- Artaud Antonin, 2004, *50 dessins pour assassiner la magie*, Évelyne Grossman (éd.), Paris Gallimard.
- Bair Deirdre, 1990, *Samuel Beckett*, traduction de Léo Dilé, Paris, Éditions Fayard.
- Barthes Roland, 1973, *Le plaisir du texte*, Paris Seuil.
- Bastide Roger, 1972, *Le rêve, la transe et la folie*, Paris Flammarion.
- Bastide Roger 1975, *Le sacré sauvage*, Paris Payot.

- Baudelaire Charles, 2011, « Les paradis artificiels », *Œuvres complètes*, Paris Robert Laffont.
- Becker Judith, 2004, *Deep Listeners: Music, Emotion, and Trancing*, Indianapolis & Bloomington, Indiana Univ. Press.
- Blacker Carmen, 2004, *The Catalpa Bow. A study of Shamanistic Practices in Japan*, Londres, New York, Routledge Curzon.
- Blanchot Maurice, 1950, *Thomas l'obscur*, Paris Gallimard.
- Blanchot Maurice, 1959, *Le livre à venir*, Paris Gallimard.
- Bourdieu Pierre, 1984, *Questions de sociologie*, Paris Éditions de Minuit.
- Cassé Michel, Morin Edgar, 2003, *Enfants du ciel, entre vide, lumière, matière*, Paris Odile Jacob.
- Char René, 1955, *Recherche de la base et du sommet*, Paris Gallimard.
- Clément Catherine, 2011, *L'appel de la transe*, Paris Stock.
- Deleuze Gilles, 1986, *Foucault*, Paris Éditions de Minuit.
- Deleuze Gilles, 1988, *Le pli, Leibniz et le baroque*, Paris Éditions de Minuit.
- Deleuze Gilles, Guattari Felix, 1973, *L'anti-Œdipe*, Paris Éditions de Minuit.
- Deleuze Gilles, Guattari, Felix, 1975, *Kafka, pour une littérature mineure*, Paris Éditions de Minuit.
- Deleuze Gille, Guattari Félix, 1980, *Mille plateaux*, Paris Éditions de Minuit.
- Derrida Jacques, 1972, *Marges de la philosophie*, Paris Éditions de Minuit.
- Desroche Henri, Lapassade Georges, 1977, « Essai sur la transe », *Archives de sciences sociales des religions*, vol. 2, n° 43, p. 271.
- Dianteill Edward, Hell Bertrand, 2008, « Le possédé spectaculaire », *Gradbiva*, 7, p. 4-5.
- Dolto Françoise, 1994, *Les chemins de l'éducation*, Paris Gallimard.
- Donnet Jean-Luc, Green André, 1973, *L'enfant de ça, Psychanalyse d'un entretien : la psychose blanche*, Paris Éditions de Minuit.
- Durif-Bruckert, Christine, 2009, « Le contrôle du corps nourri : rhétoriques de l'emprise et mouvements de dépossession du sujet », *Connexions*, n° 92, Vol. 2, p. 179-192.
- Durkheim Emile, [1912] 1960, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie*. Paris PUF.
- Duvignaud Jean, 1992, *Fêtes et civilisations*, Paris Actes Sud.
- Eliade Mircea, 1978, *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase*, Paris, Payot.
- Flaubert Gustave, 2018, *Madame Bovary*, Paris Robert Laffont.
- Foucault Michel, 1961, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris Gallimard.
- Foucault Michel, 1971, *L'ordre du discours*, Paris Gallimard.
- Foucault Michel, 1976, *Histoire de la sexualité I, La volonté de savoir*, Paris Gallimard.

- Foucault Michel, 2004, *Sécurité, territoires, population, Cours au Collège de France, 1977-1978*, Paris Seuil / Gallimard.
- Fret Jaroslav, Maslowski Michel, 2013, *L'Anthropologie théâtrale selon Jerzy Grotowski*, La Plaine Saint Denis Éditions de L'Amandier.
- Gauthier François, 2009, « Du bon usage des drogues en religion. Consommations néo-chamaniques à Burning Man », *Drogues, santé et société*, n° 8, vol. 1, p. 201–237.
- Griaule Marcel, 1948, *Dieu d'eau*, Paris, Fayard.
- Grotowski Jerzy, 2008, *La lignée organique au théâtre et dans le rituel*, Paris Le Livre qui parle, Collection Collège de France.
- Guattari Félix, 2011, *Lignes de fuite. Pour un autre monde des possibles*, Éditions de l'Aube.
- Hamayon Roberte, 2003, « Introduction à Chamanismes. Réalités autochtones, réinventions occidentales », *Chamanismes*, Roberte Hamayon (éd.), Paris, PUF, p. 7-54.
- Hamayon Roberte (éd.), 2003, *Chamanismes*. Paris PUF.
- Hamayon Roberte, 2006, « L'idée de "contact direct avec des esprits" et ses contraintes d'après l'exemple de sociétés sibériennes », *Afrique & histoire*, vol. 6 (2), p. 13-39.
- Hamayon Roberte, 2018, « Préface », *Le chamanisme des Kalash du Pakistan, Des montagnards polythéistes face à l'islam*, Lyon, PUL.
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich, [1807] 1993, *Phénoménologie de l'esprit*, Paris Gallimard.
- Heidegger Martin, 1958, *Essais et conférences*, Paris Gallimard.
- Heidegger Martin, 1986, *Être et temps*, Paris Gallimard.
- Hell Bertrand, 1999, *Possession et chamanisme. Les maîtres du désordre*, Paris Flammarion.
- Hell, Bertrand, 2008, « Négocier avec les esprits tromba à Mayotte », *Gradbiva*, n° 7, p. 6-23.
- De Heusch Luc, 1995, « Possédés somnanbuliques, chamans et hallucinés », *La transe et l'hypnose*, Didier Michaux (éd.), Paris Imago.
- Hölderlin Friedrich, 1973, *Hypérion*, Paris NRF Gallimard.
- Knowlson James, 2007, *Beckett*, traduction d'Oristelle Bonis, Actes Sud.
- Kristeva Julia, 2000, *Le génie féminin, 2, Mélanie Klein*, Paris, Librairie Arthème Fayard.
- Lacan Jacques, 1975, *Encore*, le Séminaire, Livre XX, Paris, Éditions du Seuil.
- Lapassade Georges, 1972, « La possession : Colloque de Tours », *L'Homme et la société*, n° 26, Art, Littérature, créativité. p. 237-239.
- Laplantine François, 2007, *Le sujet, essai d'anthropologie politique*, Paris Éditions Téraèdre.

- Laplantine François, 2018, *Penser le sensible*, Paris Pocket.
- Laplantine François, 2021, *Scène et mises en scène*, Paris, Pocket.
- Lebreton David, 2015, *Disparaître de soi, une tentation contemporaine*, Paris, Métailié.
- Leiris Michel, [Plon 1960]1980, *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*, Paris Sycomore.
- Le Manchec Claude, 1991, « Mircéa Eliade, le chamanisme et la littérature », *Revue de l'histoire des religions*, tome 208, n° 1, p. 27-48.
- L'Hérisson Edouard, 2020, « Traduire l'invisible au cœur de la crise », *Chronique du ça et là*, n° 17 – Chamanisme et littérature, p. 31-49.
- Lièvre Viviane, 1987, *Danses du Maghreb, d'une rive à l'autre paru*, Paris Éditions Karthala.
- Lièvre Viviane, Loude Jean-Yves, 2018, *Le chamanisme des Kalash du Pakistan, Des montagnards polythéistes face à l'islam*, Lyon PUL.
- Maddox Brenda, 1990, *Nora. La Vérité sur les rapports de Nora et James Joyce*, Albin Michel.
- Maldiney Henri, 1991, *Penser l'homme et la folie*, Grenoble Million.
- Marcuse Herbert, 1968, *L'Homme unidimensionnel*, (Étude sur l'idéologie de la société industrielle), trad. de l'anglais par Monique Wittig, Paris Éditions de Minuit.
- Mauss Marcel, 1950, *Sociologie et anthropologie*, Paris PUF.
- Mercanton Jacques, 1993, *Les Heures de James Joyce*, Actes Sud.
- Michaux Henri, 1954, *Face aux verrous*, Paris NRF Gallimard.
- Michaux Henri, 1963, *L'infini turbulent*, Paris Mercure de France.
- Michaux Henri, 1964, *Plume*, Paris Gallimard.
- Michaux Henri, 1967a *La nuit remue*, Paris Gallimard.
- Michaux Henri, 1967b, *Face aux verrous*, Paris Gallimard.
- Michaux Henri, 1972, *Misérable miracle*, Paris Gallimard.
- Michaux Henri, 1975, *Idéogrammes en Chine*, Montpellier Fata Morgana.
- Michaux Henri, 1988, *Connaissance par les gouffres*, Paris Poésie Gallimard.
- Michaux Henri [1975], 2001a, *Face à ce qui se dérobe*, œuvres complètes III, Paris Édition la Pléiade, Gallimard.
- Michaux Henri, [1981] 2001b, *Comme un ensablement*, Œuvres complètes II, Paris, Édition la Pléiade, Gallimard.
- Michaux Henri, [1949] 2001c, *La vie dans les plis*, Œuvres complètes II, Paris la Pléiade Gallimard.
- Michaux Henri, [1972] 2001d, *Misérable miracle*, Œuvres complètes II, Paris La Pléiade Gallimard.
- Michaux Henri [1975], 2001e, « Bras cassé », *Face à ce qui se dérobe*, Œuvres complètes III, Paris Édition la Pléiade Gallimard.
- Michaux Henri, [1949] 2001f, « Le Trépané », *La vie dans les plis*, œuvres complètes II, Paris la Pléiade Gallimard.

- Michaux Henri, [1949] 2001g « Les Travaux de Sisyphe », *La vie dans les plis*, Œuvres complètes II, Paris la Pléiade, Gallimard.
- Michaux Henri, [1972] 2001h, « Avec la mescaline », *Misérable miracle*, Œuvres complètes II, Paris La Pléiade Gallimard.
- Michaux Henri, [1973] 2016, *Moments. Traversée du temps*, Paris NRF Gallimard.
- Midol Nancy, 1994, *Démiurgie dans les sports et la danse, consciences traditionnelle, moderne, postmoderne*, Paris, Éditions L'Harmattan.
- Midol Nancy, 2010, *Écologie des transes*, Paris Téraèdre.
- Midol Nancy, 2014, « L'écologie corporelle des transes en danse », *Sociétés*, vol 3 n° 125, De Boeck Supérieur, p. 91-102.
- Midol Nancy, 2015, *De la psychanalyse aux thérapies quantiques*, L'Harmattan.
- Minkowski Eugène, 1927, *La schizophrénie*, Paris Payot.
- Monnier Mathilde, Nancy Jean-Luc, avec la participation de Denis Claire, 2005, *Allitérations, Conversations sur la danse*, Paris Galilée.
- Morin Edgar, 2017, *Connaissance, Ignorance, Mystère*, Paris Fayard.
- Motta Robert, 1991, « La fête et la transe au cœur du social : l'exemple du candomblé brésilien », *International Review of Community Development*, n° 26, p. 129-136.
- Musil Robert, [1930-1932] 1957-1958 pour la version française, *L'homme sans qualités*, traduction de Philippe Jaccottet, Paris Seuil.
- Nietzsche Frederich, 1971, *Ainsi parlait Zarathoustra*, Paris Gallimard.
- Nin Anaïs, 1969, *Journal, 1931-1934*, Paris Éditions Stock, p. 209.
- Paris Jean, 1953, *James Joyce par lui-même*, Éditions du Seuil.
- Pourtau Lionel, 2005, « La transe des fêtes techno, de l'expérience d'un corps collectif à la socialisation », *Cahiers de psychologie politique*, n° 7.
- Prevel Jacques, 1994, *En compagnie d'Antonin Artaud*, Paris, Flammarion.
- Ramond Charles, 2010, *Deleuze, Schizophrénie, Capitalisme et Mondialisation*, Paris, PUF.
- Rimbaud Arthur, 1998, *Une saison en enfer*, Paris, Librairie générale française.
- Rosa Alberto M., 2001, « Alberto Rosa », *Érasme de Rotterdam, Vieillir*, nouvelle traduction intégralement annotée par Jean-Claude Margolin, Notula Erasmianæ IV, La Lettre volée à la Maison d'Érasme, Alexandre Vanautgaerden (dir.).
- Rosset Clément, 1997, *Le réel, traité de l'idiotie*, Paris Éditions de Minuit.
- Rouch Jean, 1956, *Les maîtres fous*, support DVD, Paris Montparnasse.
- Rouget Gilbert, 1990, *La Musique et la Transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*. Paris Gallimard.
- Rouget Gilbert, 2006, *Musica reservata. Deux chants initiatiques pour le culte des vòdoun au Bénin*, Paris, Institut de France.
- Roustang François, 1998, « L'hypnose est communication », *Hypnose, langage et communication*, Michaux Didier (éd.), Paris Éditions Imago.

- Spinoza Baruch, 1964, *Éthique*, Paris Gallimard.
- Stepanoff Charles, 2019, *Voyager dans l'invisible*, Paris Les Empêcheurs de penser en rond / La Découverte
- Suissa Amnon J., 1997, « Toxicomanie et rituels », *Religiologiques*, 16, p. 77-90.
- Vatin Xavier, 2006, « Musique et possession dans les candomblés de Bahia : pluralisme rituel et comportemental », *Cahiers d'ethnomusicologie*, vol. 19, p. 191-209.
- Vignat Laurent, 2018, *Artaud Antonin, le visionnaire burlant*, biographie, Éditions du Jasmin.
- Vignat Laurent, 2020, *Ressorts, autopathographie*, Éditions du Jasmin.
- Whitman Walt, 1989, *Feuilles d'herbe*, Éditions Grasset, choix, traductions et préface de Jacques Darras, Les Cahiers Rouges.
- Wittgenstein Ludwig, 1992, *Leçons et conversations*, Paris Gallimard.
- Wolfe Tom, 1975, *Acid Test*, Paris Seuil.