



CLASSIQUES  
GARNIER

ENDRESS (Laura), « Introduction à la première partie », *Trajectoires textuelles de l'Hercule médiéval. Mythographie, historiographie et au-delà*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15464-8.p.0031](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15464-8.p.0031)

Publié sous licence CC BY 4.0

## INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE

*Herculis est labor [...] omnem de Hercule historiam contexere.* Voici la phrase qui ouvre la préface à la *Vita Herculis* de l'humaniste italien Lilio Gregorio Giraldi, publiée en 1539<sup>1</sup>. C'est une citation qui figure également en tête de l'introduction à la monographie de Marc-René Jung sur Hercule dans la littérature de la France du XVI<sup>e</sup> siècle et encore dans celle d'Emma Stafford sur l'Héraclès antique<sup>2</sup>. Le fait que la voix d'un homme lettré du XVI<sup>e</sup> siècle trouve un écho dans l'ouvrage d'un romaniste du XX<sup>e</sup> siècle puis dans celui d'une classiciste qui compte aujourd'hui parmi les meilleurs spécialistes du sujet suggère qu'elle a un fond de vérité. Mais pourquoi l'histoire d'Héraclès ou d'Hercule pose-t-elle un tel défi ? Un troisième spécialiste, médiolatiniste cette fois-ci, nous donne un début de réponse. Dans un article qui aborde une autre œuvre mythographique de la Renaissance italienne, le monumental *De laboribus Herculis* de Coluccio Salutati (1406), Jean-Yves Tilliette fait une observation éclairante<sup>3</sup> :

La tradition mythographique associée au personnage d'Hercule représente un défi à l'herméneutique. Dans l'état de la documentation dont nous disposons, et même de celle dont on disposait à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, Hercule est, d'entre les personnages de la mythologie, celui qui est le sujet du plus grand nombre de récits, pas toujours compatibles entre eux : à titre purement indicatif, la notice « Héraclès » est, avec 30 colonnes, de loin la plus copieuse du *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine* de Pierre Grimal.

C'est peut-être l'une des raisons pour laquelle le *De laboribus Herculis*, bien qu'il ait occupé son auteur, Coluccio Salutati, jusqu'à la fin de sa vie et qu'il compte plusieurs centaines de pages, est resté inachevé. Plus la quantité de récits – et de leurs interprétations – est grande, plus est

- 
- 1 Lilli Gregorii Gyraldi Ferrariensis *Herculis Vita*, Basel, Michael Isengrin, 1539, p. 1.
  - 2 M.-R. Jung, *Hercule dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, *op. cit.*, 1966, p. 3 ; E. Stafford, *Herakles*, *op. cit.*, 2012, p. 3.
  - 3 J.-Y. Tilliette, « Coluccio Salutati à la croisée des chemins. Structure, sources, méthodes et intentions du *De laboribus Herculis* », *Polymnia* 3, 2017, p. 154.

élevé le risque d'incompatibilités entre eux. D'où, ensuite, la difficulté de réaliser une synthèse. En tenant compte de la dimension diachronique du mythe dans ses différentes déclinaisons, un tel projet, s'il vise en plus à l'exhaustivité et au détail, devient une tâche interminable.

Même s'il est impossible d'éclairer tous les replis du labyrinthe herculéen, cela ne nous empêchera pas pour autant d'y entrer et de l'explorer, en cherchant à illustrer la richesse du mythe, ainsi que les défis qu'il pose à la recherche. Nous commencerons ainsi par une présentation sommaire des différents récits autour de l'Héraclès-Hercule antique d'après les mythographes grecs, avec quelques précisions concernant des épisodes importants issus de l'Antiquité latine. L'idée est de faire l'esquisse d'une biographie modèle du héros telle que les auteurs et lecteurs de l'Antiquité pouvaient la connaître. Ce tour d'horizon pourra aussi servir de guide au lecteur décidé à poursuivre plus loin son exploration de la présente monographie. Après quelques observations sur la transmission textuelle du mythe jusqu'au Moyen Âge, nous effectuerons un zoom progressif sur une tranche particulière de la matière : les douze travaux du héros. C'est probablement le sujet que nous associons si étroitement à Hercule que nous avons parfois tendance à réduire son mythe à ce cycle d'exploits illustres. Qui n'a jamais entendu parler des douze travaux ? Mais qui, en même temps, est capable d'énumérer les composantes individuelles qui en font partie ? Comme annoncé dans l'introduction générale, nous tenterons de retracer le devenir de ce thème multidimensionnel à travers une série de textes relevant notamment des traités de mythographie et des commentaires aux classiques, de l'Antiquité jusqu'à la fin de l'époque médiévale. Après les trajectoires du cycle de travaux dans son ensemble, nous étudierons de plus près les cheminements de quelques travaux individuels, examinés à la lumière du catalogue d'exploits d'Hercule que donne Ovide dans le livre IX des *Métamorphoses*. L'objectif de cette tentative est de mettre en lumière la manière dont l'ancien mythe s'effrite, cédant la place à des schémas variants qui peuvent se perpétuer, évoluer ou sombrer à leur tour dans l'oubli. Cet essai permettra aussi de mettre en avant des tendances plus générales liées à ce processus d'évolution multivoque.