



CLASSIQUES  
GARNIER

GÁLLEGO CUESTA (Susana), « Table des matières », *Traité de l'informe. Monstres, crachats et corps débordants à la Renaissance et au xx<sup>e</sup> siècle*, p. 447-448

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11924-1.p.0447](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11924-1.p.0447)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

DE LA GERMINATION	
Préambule . . . . .	9

## PREMIÈRE PARTIE

### TROP PRÉSENT POUR ÊTRE PRÉSENTABLE

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	17
COMMENT LE XX <sup>e</sup> SIÈCLE A INVENTÉ L'INFORME . . . . .	37
COMMENT UN NON-DIT EST DEvenu UNE OBSESSION . . . . .	79

## DEUXIÈME PARTIE

### PRENDRE LE RISQUE DE L'INFORME

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	97
AUX LISIÈRES DE LA FIGURABILITÉ . . . . .	101
DE LÉONARD À PONTORMO	
Naissance de l'art du <i>ghiribizzo</i> . . . . .	129
ŒUVRES CORNUCOPIENNES	
De délices et de fiel . . . . .	149

LA *DISSOLUTIO* AU POUVOIR

Techniques de l'effondrement du sens . . . . .	203
--	-----

## TROISIÈME PARTIE

## LA BOUE DANS TOUS SES ÉTATS

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	251
L'ÉTRON DANS LA CORNUCOPIE, UN INFORME CHRÉTIEN? . . . . .	255
LA MERDE À L'ASSAUT DE LA DIGNITÉ HUMAINE . . . . .	287
CE QUE LE FÉMININ FAIT À L'INFORME . . . . .	303
L'INFORME, EXPRESSION D'UNE ÉROTIQUE DE LA MATIÈRE . . . . .	359
ÉPILOGUE	
Une araignée écrasée qui danse . . . . .	405
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	415
INDEX DES NOMS . . . . .	441
INDEX DES NOTIONS . . . . .	443
TABLE DES FIGURES . . . . .	445