



CLASSIQUES  
GARNIER

GÁLLEGO CUESTA (Susana), « Table des matières », *Traité de l'informe. Monstres, crachats et corps débordants à la Renaissance et au xx<sup>e</sup> siècle*, p. 447-448

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11924-1.p.0447](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11924-1.p.0447)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

DE LA GERMINATION	
Préambule .....	9

## PREMIÈRE PARTIE

### TROP PRÉSENT POUR ÊTRE PRÉSENTABLE

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE .....	17
COMMENT LE XX <sup>e</sup> SIÈCLE A INVENTÉ L'INFORME .....	37
COMMENT UN NON-DIT EST DEVENU UNE OBSESSION .....	79

## DEUXIÈME PARTIE

### PRENDRE LE RISQUE DE L'INFORME

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE .....	97
AUX LISIÈRES DE LA FIGURABILITÉ .....	101
DE LÉONARD À PONTORMO	
Naissance de l'art du <i>ghiribizzo</i> .....	129
ŒUVRES CORNUCOPIENNES	
De délices et de fiel .....	149

## LA DISSOLUTIO AU POUVOIR

Techniques de l'effondrement du sens . . . . .	203
--	-----

## TROISIÈME PARTIE

## LA BOUE DANS TOUS SES ÉTATS

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	251
--	-----

L'ÉTRON DANS LA CORNUCOPIE, UN INFORME CHRÉTIEN? . . . . .	255
--	-----

LA MERDE À L'ASSAUT DE LA DIGNITÉ HUMAINE . . . . .	287
---	-----

CE QUE LE FÉMININ FAIT À L'INFORME . . . . .	303
--	-----

L'INFORME, EXPRESSION D'UNE ÉROTIQUE DE LA MATIÈRE . . . . .	359
--	-----

## ÉPILOGUE

Une araignée écrasée qui danse . . . . .	405
--	-----

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	415
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS . . . . .	441
--------------------------	-----

INDEX DES NOTIONS . . . . .	443
-----------------------------	-----

TABLE DES FIGURES . . . . .	445
-----------------------------	-----