



CLASSIQUES
GARNIER

GÁLEGO CUESTA (Susana), « Table des figures », *Traité de l'informe. Monstres, crachats et corps débordants à la Renaissance et au xx^e siècle*, p. 445-445

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11924-1.p.0445](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11924-1.p.0445)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Jacopo Carucci dit Pontormo, (1494-1556), <i>Étude pour Vertumne et Pomone, recto (adolescent nu assis, regardant à gauche, la jambe droite ployée)</i> , vers 1520-1521	134
FIG. 2 – Jacopo Carucci dit Pontormo, (1494-1556), <i>Étude pour Vertumne et Pomone, verso (adolescent nu assis, la jambe gauche ployée)</i> , vers 1520-1521	135
FIG. 3 – Jacopo Carucci dit Pontormo (1494-1556), <i>La déposition du Christ</i> , 1523-1528	140
FIG. 4 – Jacopo Carucci dit Pontormo (1494-1556), <i>Étude de deux nus masculins pour l'Ascension des âmes</i> , vers 1550-1556	265
FIG. 5 – Jacopo Carucci dit Pontormo (1494-1556), <i>Étude pour le Déluge</i> , vers 1546-1556	266
FIG. 6 – Marcel Duchamp (1887-1968), <i>Feuille de vigne femelle</i> , 1950/1951	404
FIG. 7 – Louise Bourgeois (1911-2010), <i>LAIR</i> , 1963	413