



CLASSIQUES
GARNIER

GÁLEGO CUESTA (Susana), « Bibliographie », *Traité de l'informe. Monstres, crachats et corps débordants à la Renaissance et au xx^e siècle*, p. 415-439

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11924-1.p.0415](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11924-1.p.0415)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- ALBERTI, Leon Battista, *De pictura / Della pittura* (1435), éd. C. Grayson, Bari, Laterza, 1980.
- ALBERTI, Leon Battista, *De pictura / De la peinture*, trad. J.-L. Schefer, Paris, Macula, 1992.
- ALBERTI, Leon Battista, *De re aedificatoria / L'art d'édifier* (1485), trad. P. Caye, Paris, Seuil, 2004.
- ALBERTI, Leon Battista, *Della pittura e Della statua*, Milan, Società tipografica de' classici italiani, 1804.
- ALBERTI, Leon Battista, *De statua* (1462), introduction, traduction et notes M. Spinetti, Naples, Liguori, 1999.
- ALBERTI, Leon Battista, *La statua*, éd. O. Bätschmann et D. Arbib, Paris, Rue d'Ulm / Quai Branli, 2011.
- ARMENINI, Giovanni Battista, *De' veri precetti della pittura* (1587), éd. M. Gorreri, Turin, Einaudi, 1988.
- AVILA, Thérèse d', *Obras completas*, Madrid, Biblioteca de autores cristianos, 2006 : *Libro de la vida*, 1562 ; *Camino de perfección*, 1562 ; *Las Moradas*, 1577 ; *Las Fundaciones*, 1610.
- BATAILLE, Georges, *Documents*, réédition intégrale de la revue sous la direction de Denis Hollier, 2 tomes, Paris, éditions Jean-Michel Place, 1991.
- BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*, nouvelle version, par Lord Auch, illustrée par six gravures à l'eau-forte et au burin par Hans Bellmer, Paris, sans nom d'éditeur (K. éditeur), ni d'illustrateur, 1947.
- BATAILLE, Georges, *Madame Edwarda*, édition posthume, illustrée de douze cuivres gravés à la pointe et au burin par Hans Bellmer, Paris, Georges Visat, 1965.
- BATAILLE, Georges, *Manet*, Paris, éditions Albert Skira, 1955 ; rééd. F. Cachin, Paris, Skira/Flammarion, 1983.
- BELON, Pierre, *Histoire naturelle des estranges poissons marins*, Paris, 1551, exemplaire consulté sur Gallica.

- BELON, Pierre, *La Nature et diversité des poissons*, Paris, 1555, exemplaire consulté sur Gallica.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir* (1617), éd. M. Renaud, Paris, Gallimard, 2006.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *L'Histoire véritable ou le voyage des princes fortunés*, Paris, C. de la Tour, 1610.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Palais des curieux*, Paris, Vve M. Guillemot et J. Thiboust, 1612.
- BOCCHI, Francesco, *Le Bellezze della città di Firenze* [1591], rééd. Florence, Gio. Gugliantini, 1677, consultable sur le site Archive.org.
- CENNINI, Cennino, *Il libro dell'arte* [1437], éd. F. Tempesti, Milan, Longanesi, 1984.
- CENNINI, Cennino, *Le livre de l'art* [1437], éd. et trad. C. Déroche, Paris, Berger-Levrault, 1991.
- CUES, Nicolas de, *La Docte ignorance*, trad. H. Pasqua, Paris, éditions Payot et Rivages, 2008.
- CUES, Nicolas de, *Le Tableau ou la vision de Dieu*, trad. A. Minazzoli, Paris, Éditions du Cerf, 1986.
- DALÍ, Salvador et Gala, *La vie secrète de Salvador Dalí*, adaptation française M. Déon [1952], Paris, Gallimard, 2002.
- DALÍ, Salvador, *La vie secrète de Salvador Dalí. Suis-je un génie ?*, éd. critique F. Joseph-Lowery, Paris, L'Âge d'homme, 2006.
- DESPREZ, François, *Songes drolatiques de Pantagruel* [1565], Genève, Droz, 2004.
- ERNST, Max, *Max Ernst, œuvres de 1919 à 1936* [avec *Au-delà de la peinture* comme texte introductif], Paris, éditions Cahiers d'art, 1937.
- GILIO, Giovanni Andrea, *Degli errori de' pittori*, [1564], éd. P. Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento*, tome II, Bari, Laterza, 1960.
- HOLANDA, Francisco de, *Diálogos em Roma* [1548], éd. J. da Felicidade Alves, Lisbonne, Horizonte, 1984.
- LOMAZZO, Giovan Paolo, *Trattato sull'arte della pittura, scoltura e architettura* [1584], éd. R.P. Ciardi, Florence, Marchi & Bertoli, 1974.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Villey-Saulnier, Paris, Presses universitaires de France, [1964] 2004.
- MONTAIGNE, Michel de, *Journal de voyage*, éd. F. Garavini, Paris, Gallimard, 1983.
- NAVARRÉ, Marguerite de, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Paris, Gallimard, 2000.
- PALEOTTI, Gabriele, *Discorso intorno alle immagini sacre e profane* (1582), éd. S. Della Torre ; transcription en italien moderne par Gian Franco Freguglia ; présentation de Carlo Chenis, Cité du Vatican, Libreria editrice vaticana, 2002.

- PALISSY, Bernard, *Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux*, Paris, Martin le Jeune, 1580.
- PALISSY, Bernard, *Recette véritable* (1563), éd. F. Lestringant et C. Bartaud, Paris, Macula, 1996.
- PARÉ, Ambroise, *Œuvres complètes*, livre XVIII, *De la génération de l'homme*, éd. J.-F. Malgaigne, Paris, 1840-1841, réimpression Genève, Slatkine, 1970.
- PARÉ, Ambroise, *Des monstres et prodiges*, éd. J. Céard, Genève, Droz, 1971.
- PHILOSTRATE L'ATHÉNIEN, *The Life of Apollonius of Tyana*, éd. et trad. anglaise C. P. Jones, Cambridge (Mass.) / London, Harvard University Press, 2005.
- PINCIANO, Alonso López, *Philosophía antigua poética* (1596), tome 1, *Obras completas*, ss la dir. de J. Rico Verdú, Madrid, Ediciones de la Fundación José Antonio de Castro, 1998.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, trad. E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1947-1998.
- PLOTIN, *Ennéades*, trad. anglaise P. Henry et H.-R. Schwyzer, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- RABELAIS, François, *Les Cinq livres*, ss la dir. de J. Céard, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- RIPA, Cesare, *Iconologia overo Descrittione d'Imagini delle Virtù, Viti, Affetti, Passioni humane, Corpi celesti, Mondo e sue parti*, édition illustrée de Pietro Paolo Tozzi, Padoue, 1611, consultée sur le site bivio.filosofia.sns.it.
- RONDELET, Guillaume, *Histoire entière des poissons*, Lyon, 1558, exemplaire consulté sur Gallica.
- THÉOPHILE, *Diversarum artium schedula* (XII^e siècle), éd. H. Hagen, Vienne, Braumüller, 1888.
- THÉOPHILE, *Essai sur divers arts*, éd. A. Blanc, trad. J.-J. Bourassé, Paris, Picard, 1980.
- VALÉRY, Paul, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* (1895), Paris, Folio Essais, 1992.
- VALÉRY, Paul, *Eupalinos ou l'architecte* (1921), dans *Œuvres*, t. II, Paris, éditions de la Pléiade, 1960.
- VALÉRY, Paul, *Degas danse dessin* (1938), Paris, Gallimard, 2008.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' piu eccellenti eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani* (d'après l'édition de Giunti, 1568), éd. A. M. Brizio, Turin, Unione tipografico-editrice, 1964.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' piu eccellenti eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri* (d'après l'édition de Lorenzo Torrentino, Florence, 1550), éd. L. Bellosi et A. Rossi, Turin, Einaudi, 2005.

- VASARI, Giorgio, *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, trad. A. Chastel, Paris, Actes Sud, 2005.
- VINCI, Léonard de, *Treatise on Painting, (Codex Urbinas Latinus 1270)*, trad. et notes de A. P. McMahon, Princeton, Princeton University Press, 1956.
- VINCI, Léonard de, *Traité de la peinture*, trad. A. Chastel, Paris, Berger-Leuvrault, 1987.
- VINCI, Léonard de, *Trattato della pittura*, éd. A. Borzelli, e-book, Rome, Liber liber, 2002-2006.

SOURCES SECONDAIRES

ÉTUDES SUR THÉRÈSE D'AVILA

- AUCLAIR, Marcelle, *Saint Theresa of Avila*, Massachussets, St Bede's Publications, 1988.
- CASTRO SANCHEZ, Secundino, *Cristo, vida del hombre (el camino cristológico de Teresa confrontado con el de Juan de la Cruz)*, Madrid, Espiritualidad, 1991.
- CHORPENNING, J.F., « The Pleasance, Paradise and Heaven : Renaissance Cosmology and Imagery in the *Castillo Interior* », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 27, n° 1-4, 1991, p. 138-147.
- COURCELLES, Dominique de, « Un cœur stigmatisé à son corps défendant : de la pesanteur et de la légèreté dans l'expérience mystique de Thérèse d'Avila », *Stigmates*, Paris, Éditions de l'Herne, 2001, p. 100-125.
- COURCELLES, Dominique de, *Langages mystiques et avènement de la modernité*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- DIEGO SANCHEZ, Manuel, *Bibliografía sistemática de Santa Teresa de Jesús*, Madrid, Espiritualidad, 2008.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Un sang d'images », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 32, 1985, p. 123-153.
- FRANKL-SPERBER, Suzi, « Mandala, mandorla : figuração da positividade e esperança », *Estudos avançados*, n° 58, 2006, p. 97-108.
- LAUFER, Laurie, « La "belle mort" ou la mort du corps mort », *Figures de la psychanalyse*, n° 13, 2006, p. 143-156.
- MARTI BALLESTER, Jesús, *Cuatro niveles de oración de Santa Teresa leídos hoy : comentarios*, Madrid, Ediciones paulinas, 1991.
- MIRANDA, Emilio, *Santa Teresa de Jesús : vida, fundaciones, escritos*, Avila, F. López Hernández, 1991.

- RANDLE, Guillermo, *La guerra invisible : el discernimiento espiritual, como experiencia y como doctrina, en Santa Teresa de Jesús*, Madrid, Publicaciones Claretianas, 1991.
- WEBER, Alison, *Teresa de Avila and the Rhetoric of Femininity*, Princeton, Princeton University Press, 1990.

ÉTUDES SUR GEORGES BATAILLE

- BARTHES, Roland, « La métaphore de l'œil », *Critique*, n° 195-196, p. 770-777.
- BRULOTTE, Gaëtan, *Œuvres de chair. Figures du discours érotique*, Laval, L'Harmattan / Presses de l'université de Laval, 1998.
- CHAZAUD, Olivier, *Bataille et la souveraineté picturale. Lascaux et Manet : enjeux énonciatifs d'un dispositif critique*, thèse de doctorat, sous la direction de Julia Kristeva, Université Paris VII, 1997.
- CHIBA, Fumio, « De la dialectique des formes dans la revue *Documents* », *Pleine Marge, Cahiers de littérature, d'arts plastiques et de critique. Surréalisme et autres modernités*, n° 45, juin 2007, p. 157-178.
- DEVIGNE, Nicolas, *Georges Bataille, une lecture iconographique de Documents : valeur d'usage des images au sein d'une revue d'avant-garde*, thèse de doctorat, sous la direction d'Edmond Nogacki, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La ressemblance informe ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*, Paris, Macula, 1995.
- DOURTHE, Pierre, « Bellmer et Bataille. L'être et l'excès », *Bellmer, le principe de perversion*, Paris, Jean-Pierre Faur, 1999, p. 167-201.
- ERNST, Gilles, « Georges Bataille : soleil pourri », *Figures, soleils funestes*, n° 13-14, Centre de recherche sur l'image, le symbole, le mythe, Université de Dijon, 1995, p. 95-113.
- FRANCO, Lina, *Georges Bataille, le corps fictionnel*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- HUSSEY, Andrew (dir.), *The Beast at Heaven's Gates. Georges Bataille and the Art of Transgression*, New York, Rodopi, 2006.
- JOYCE, Conor, *Carl Einstein in Documents and his Collaboration with Georges Bataille*, Philadelphia, Xlibris, 2003.
- LEIRIS, Michel, « De Bataille l'impossible à l'impossible *Documents* », *Critique*, « Hommage à Georges Bataille », n° 195-196, août-septembre 1963, p. 685-693.
- LINDNER, Ines, « Picture Policies in *Documents* : Visual Display and Epistemic Practices », *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques / Intermediality : History and Theory of the Arts, Literature and Technologies*, n° 15, 2010, p. 33-51.

- MAYNE, Gilles, *Georges Bataille, l'érotisme et l'écriture*, Paris, Descartes et cie, 2003.
- PIBAROT, Annie, « Le pari de *Documents* », *Critique*, n° 547, décembre 1992, p. 933-954.
- TEIXEIRA, Vincent, *Georges Bataille, la part de l'art. La peinture du non-savoir*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- TEIXEIRA, Vincent, « Georges Bataille et le "miracle de Lascaux" : l'expérience originelle », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, vol. XXXV, n° III, 2003, p. 1191-1218.
- TEIXEIRA, Vincent, « L'œil à l'œuvre : *Histoire de l'œil* de Georges Bataille et ses illustrations », *Cahiers Bataille*, n° 1, octobre 2011, p. 201-269.
- SONTAG, Susan, « The Pornographic imagination », *Styles of Radical Will*, Londres, Secker & Warburg, 1969.
- SURYA, Michel, *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1992.
- WAREHIME, Marja, « *Vision sauvage* and images of culture : Georges Bataille, editor of *Documents* », *French Review*, n° 60, vol. 1, octobre 1986, p. 39-45.

ÉTUDES SUR FRANÇOIS BÉROALDE DE VERVILLE

- JEANNERET, Michel, « Manières de table », *Manierismo e Letteratura*, éd. D. Dalla Valle, Turin, Meynier, 1986, p. 177-193.
- JEANNERET, Michel, « Renaissance Orality and Literary Banquets » et « Antarctic France », *A New History of French Literature*, Cambridge (Mass.) et Londres, Harvard University Press, 1989, p. 159-162 et p. 240-243.
- JEANNERET, Michel, « La Tête et l'estomac : G. Bruno, les banquets et le détournement de la philosophie », *Philosophical Fictions and the French Renaissance*, éd. N. Kenny, Londres, Warburg Institute, 1991, p. 91-99.
- JEANNERET, Michel, « La Gourmandise sous haute surveillance », *La Gourmandise, Délices d'un péché*, éd. C. N'Diaye, Paris, Autrement, 1993, p. 140-147.
- RENAUD, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir de Béroalde de Verville*, 2^e éd. revue, Paris, Champion, 2003.
- TOURNON, André, « De la sagesse des autres à la folie de l'Autre : Ronsard, Béroalde de Verville », *La farcissure. Intertextualités au XVI^e siècle, Littérature*, n° 55, 1984, p. 10-23.

ÉTUDES SUR PIERO DI COSIMO

- ARASSE, Daniel, « Piero di Cosimo, l'excentrique des origines », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 43, 1991, p. 125-148.
- ARASSE, Daniel, « Piero di Cosimo, l'excentrique », *Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, Paris, Flammarion, 1997, p. 76-113.

- GERONIMUS, Denis, *Piero di Cosimo : Visions Beautiful and Strange*, New Haven, Yale University Press, 2006.
- JOUFFROY, Alain, *Piero di Cosimo ou la forêt sacrilège*, Paris, Robert Laffont, 1982.
- TAZARTES, Maurizia, *Piero di Cosimo : « ingegno astratto e difforme »*, Florence, Mauro Pagliai, 2010.
- WAJEMAN, Lise, « Manger la peinture », *La théorie subreptice : les anecdotes dans la théorie de l'art (xv^e – xviii^e siècle)*, éd. E. Hénin, F. Lecercle et L. Wajeman, Turnhout, Brépols, 2012, p. 109-127.

ÉTUDES SUR FRANÇOIS DESPREZ

- AZZI-Visentini, Margherita, « Cuirs et cartouches », *L'art décoratif en Europe. Renaissance et Maniérisme*, éd. A. Grüber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1993, p. 349-373.
- JEANNERET, Michel, « Montrer les monstres. Le grotesque dans *Les Songes drolatiques de Pantagruel* », *Colloquium Helveticum*, n° 35, 2004, p. 45-59.
- JEANNERET, Michel, « *Les Songes drolatiques de Pantagruel* », *Renaissance et modernité du livre illustré. Ouvrages remarquables de la collection Jean Bonna*, Genève, Cabinet des estampes, 2007, p. 93-106.
- MOREL, Philippe, « La nouveauté des grotesques dans la culture italienne du xv^e siècle », *Esthétiques de la nouveauté à la Renaissance*, éd. F. Laroque et F. Lessay, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 29-39.
- WAJEMAN, Lise, « *Les Songes drolatiques de Pantagruel* : ce que le songe monstre », *Traduire le rêve*, éd. M. Anselmo et M. Wada, Fukuoka, Université Seinan-Gakuin, 2010, p. 37-55.

ÉTUDES SUR MARCEL DUCHAMP

- ADES, Dawn (éd.), *Marcel Duchamp*, Londres, Thames & Hudson, 1999.
- DADOUN, Roger, *Duchamp, ce mécano qui met à nu*, Paris, Hachette, 1996.
- DUCHAMP, Marcel, *Duchamp du signe*, Paris, Flammarion, 1994.
- DUVE, Thierry de, *Résonances du ready-made. Duchamp entre avant-garde et tradition*, Nîmes, Chambon, 1989.
- JUDOVITZ, Dalia, *Unpacking Duchamp : Art in Transit*, Berkeley / Los Angeles / Londres, University of California Press, 1995.
- NAUMANN, Francis M. et Hector OBALK, *Affectionately, Marcel*, Gand / Amsterdam, Ludion, 2000.
- PARRET, Herman, « Le corps selon Duchamp », *Protée*, vol. 28, n° 3, 2000, p. 88-100.
- RAMIREZ, Juan, *Duchamp. Love and Death, Even*, Londres, Reaktion Books, 1998.

SCHWARTZ, Arturo, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New York, Delano Greenidge, 1997 (3^e éd. revue et augmentée).

WACJMAN, Gérard, *L'Objet du siècle*, Paris, Verdier, [1998] 2012.

ÉTUDES SUR MICHEL DE MONTAIGNE

ARASSE, Daniel, « *Montanus fingeat* : sur une rature de Montaigne », *Esprit*, n° 6, juin 2006, p. 160-171.

BOWEN, Barbara C., *The Age of Bluff : Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne*, Urbana, University of Illinois Press, 1972.

DOTOLI, Giovanni, *La voix de Montaigne. Langue, corps et parole dans les Essais*, Paris, Éditions Lanore, 2007.

GILLES-CHIKHAOUI, Audrey, « Henri Estienne, Ambroise Paré et Montaigne face à la confusion des genres : faits divers sur l'hermaphrodisme et le travestissement féminin à la Renaissance », *Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 111-126.

JEANNERET, Michel, « "Je parle au papier" », *Europe*, n° 729-730, « Montaigne », 1990, p. 14-25.

JEANNERET, Michel, « *Perpetuum Mobile* », *Le Magazine littéraire*, n° 303 spécial Montaigne, 1992, p. 18-23.

JEANNERET, Michel, « Montaigne et l'œuvre mobile », *Carrefour Montaigne*, F. Garavini (dir.), Pise, Edizioni ETS, 1994, p. 37-62.

JEANNERET, Michel, « *Et versus digitos habet*. Montaigne, ou le rêve d'un prosateur fou de poésie », *Letteratura e Filologia fra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, 3 vol., t. 2, p. 339-350.

JEANNERET, Michel, « Naturaliser l'art ? », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 55, 2012, p. 143-153.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Des excréments d'un vieil esprit : Montaigne coprographe », *Littérature*, n° 62, 1986, p. 14-24.

NAKAM, Géralde, *Montaigne, la manière et la matière*, Paris, Klincksieck, 1991.

NAKAM, Géralde, « Montaigne maniériste », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 6, novembre-décembre 1995, p. 933-957.

REGOSIN, Richard, L., « Rhétorique de la femme : "de farder le fard" », *Montaigne et la rhétorique*, actes du colloque de Saint Andrews (28-31 mars 1992), éd. J. O'Brien, M. Quainton et J. J. Supple, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 221-231.

REGOSIN, Richard, L., *Montaigne's Unruly Brood : Textual Engendering and the Challenge to Paternal Authority*, Oakland, University of California Press, 1996.

ÉTUDES SUR MARGUERITE DE NAVARRE

- CHOLAKIAN, Patricia F., *Rape and Writing in the Heptaméron of Marguerite de Navarre*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1992.
- FERGUSON, Gary, « Mal de vivre, mal de croire : l'anticléricisme de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Seizième siècle*, n° 6, 2010, p. 151-163.
- LEBÈGUE, Raymond, « La femme qui mutile son visage », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, n° 2, 1959, p. 176-184.
- LYONS, John D. et Mary B. MCKINLEY (éd.), *Critical Tales. New Studies of the "Heptameron" and Early Modern Culture*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1993.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La conversation conteuse. Les Nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- MONTAGNE, Véronique, « *Ceste tant aymée rhetorique* » : *dialogue et dialectique dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, thèse de doctorat sous la direction de Mireille Huchon, soutenue devant l'Université Paris IV-Sorbonne, le 25 novembre 2000.
- ORTH, Myra D., « Radical Beauty : Marguerite de Navarre's Illuminated Protestant Catechism and Confession », *The Sixteenth Century Journal*, vol. 24, n° 2, 1993, p. 383-427.
- THYSELL, Carol, « Gendered Virtue, Vernacular Theology, and the Nature of Authority in the *Heptameron* », *The Sixteenth Century Journal*, vol. 29, n° 1, 1998, p. 39-53.

ÉTUDES SUR BERNARD PALISSY

- AMICO, Leonard N., *Bernard Palissy, in Search of Earthly Paradise*, Paris, Flammarion, 1996.
- CRÉPIN-LEBLOND, Thierry, *Une orfèvrerie de terre : Bernard Palissy et la céramique de Saint Porchaire*, Paris, RMN, 1997.
- DEMING, David, « Born to trouble : Bernard Palissy and the hydrologic cycle », *Groundwater*, 2005, vol. 43, n° 6, p. 969-972.
- DEPORT, Danièle, *Le jardin et la nature : ordre et variété dans la littérature de la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- GASCAR, Pierre, *Les secrets de Maître Bernard : Bernard Palissy et son temps*, Paris, Gallimard, 1980.
- LESTRINGANT, Frank (éd.), *Bernard Palissy 1510-1590 : l'écrivain, le réformé, le céramiste : journées d'études 29 et 30 juin 1990*, Saintes, Abbaye-aux-Dames, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1992.

ÉTUDES SUR JACOPO CARUCCI, DIT PONTORMO

- BEUZELIN, Cécile, *Des décors éphémères à la fondation de l'Accademia Fiorentina : Jacopo Pontormo ou la culture des peintres florentins dans la première moitié du XVI^e siècle*, thèse de doctorat sous la direction de Maurice Brock, Tours, 2007.
- COSTAMAGNA, Philippe, *Pontormo, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, [Milan] Paris, Gallimard, 1994.
- COX REARICK, Janet, *The Drawings of Pontormo*, Cambridge, Harvard University Press, 1964.
- COX REARICK, Janet, *The Drawings of Pontormo : Addenda, Master Drawings, VIII, 4*, New York, Master Drawings association, 1970.
- DAMANIAKI, Chrysa, « Pontormo's Last Frescoes in San Lorenzo, Florence : a Reappraisal of their Religious Content », *Forms of Faith in Sixteenth-Century Italy*, éd. A. Brundin et M. Treherne, Hampshire, Ashgate Publishing, 2009, p. 77-118.
- FIRPO, Massimo, *Gli affreschi di Pontormo a San Lorenzo : eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I*, Turin, Einaudi, 1997.
- FORLANI TEMPESTI, Anna et Alessandra GIOVANNETTI, *Pontormo, l'œuvre peint*, Paris, Éditions du félin, (1994] 1996.
- GIOVANNETTI, Hélène, « Diète et misanthropie dans *Il libro mio* de Pontormo », *La table et ses dessous. Culture, alimentation et convivialité en Italie (XIV^e – XVI^e siècles)*, éd. A. C. Fiorato et A. Fontes Baratto, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1999, p. 173-196.
- LEBENSZTEJN, Jean-Claude, « Fragments de miroir », *Le Journal de Jacopo da Pontormo*, trad. J.-C. Lebensztein et A. Parronchi, Paris, Aldines, 1992.
- LEBENSZTEJN, Jean-Claude et Yve-Alain BOIS, *Dossier Pontormo*, Paris, Macula, 1984.
- LO RE, Salvatore, « Jacopo da Pontormo e Benedetto Varchi, una postilla », *Archivio storico italiano*, n° 551, 1992, p. 139-162.
- PILLIOD, Elizabeth, *Pontormo, Bronzino and Allori : a Genealogy of Florentine Art*, New Haven, Yale University Press, 2001.
- PILLIOD, Elizabeth, « The influence of Michelangelo : Pontormo, Bronzino and Allori », *Reactions to the Master*, éd. F. Ames-Lewis et P. Joannides, Aldershot, Ashgate Press, 2003, p. 31-52.
- SHEARMAN, John, *Pontormo's Altarpiece in Santa Felicità*, New Castle upon Tyne, University of New Castle upon Tyne, 1971.
- STEINBERG, Leo, « Pontormo's Capponi Chapel », *Art Bulletin*, LVI, 1974, p. 385-399.
- TAZARTES, Maurizia, *Il ghiribizzoso Pontormo*, Florence, Edizioni Polistampa, 2008.

ÉTUDES SUR FRANÇOIS RABELAIS

- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine*, Genève, Droz, 1976.
- AUBAGUE, Mathilde, « Silences de Pantagruel, silences de Rabelais dans le *Tiers Livre* : un paradigme heuristique ? », *Loxias*, n° 32, 2011, en ligne : revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6586.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. A. Robel, Paris, Gallimard, 1982.
- BAKUTYTE, Ingrida et Paul J. SMITH, « La naissance de Gargantua, le choix d'Hercule et les inondations du Nil », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 113, PUF, 2013, p. 3-14.
- CAVE, Terence, « L'économie de Panurge : "moutons à la grande laine" », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 37, 1993, p. 7-24.
- CHARPENTIER, Françoise, « Notes pour le *Tiers Livre* de Rabelais. Chap. 32 : le discours de Rondibilis », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 54, 3, 1976, p. 780-796.
- CHARPENTIER, Françoise, « La Guerre des Andouilles », *Études seiziémistes*, Genève, Droz, 1980, p. 119-135.
- CHARPENTIER, Françoise, « Le Lion, la vieille et le renard », *Europe*, n° 757, 1992, p. 85-86.
- CHARPENTIER, Françoise (éd.), *Rabelais*, Actes de la Journée d'étude du 20 octobre 1995, *Cahiers Textuel*, n° 15, 1996.
- DELÈGUE, Yves, « Le Pantagruelion ou le Discours de la Vérité », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 16, 1983, p. 18-40.
- DONTENVILLE, Henri, « Le mot "farfelu", de Rabelais à Malraux », *Bulletin de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, vol. 2, n° 3, 1964, p. 83-86.
- DUVAL, Edwin M., « La messe, la cène et le voyage sans fin du *Quart Livre* », *Études rabelaisiennes*, n° 21, 1988, p. 131-141.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « Quaresmeprenant : l'image littéraire et la contestation de l'analogie médicale », *Rabelais in Glasgow*, actes de colloque, Glasgow University Printing Unit, 1984, p. 87-112.
- GLIDDEN, Hope H., « Rabelais, Panurge and the anti-courtly body », *Études rabelaisiennes*, t. XXV, Genève, Droz, 1992, p. 36.
- JEANNERET, Michel, « Les paroles dégelées, Rabelais, *Quart Livre* 48-65 », *Littérature*, n° 17, 1975, p. 14-30.
- JEANNERET, Michel, « Rabelais et Montaigne : l'écriture comme parole », *L'Esprit créateur*, 1976, p. 78-94.

- JEANNERET, Michel, « Du mystère à la mystification. Le sens caché à la Renaissance et dans Rabelais », *Versants, Revue suisse des littératures romanes*, n° 2, 1981, p. 31-52.
- JEANNERET, Michel, « Quand la fable se met à table. Nourriture et structure narrative dans *Le Quart Livre* », *Poétique*, n° 54, avril 1983, p. 163-180.
- JEANNERET, Michel, « Alimentation, digestion, réflexion dans Rabelais », *Studi Francesi*, n° 81, 1983, p. 407-416.
- JEANNERET, Michel, « Polyphonie de Rabelais : ambivalence, antithèse, ambiguïté », *Littérature*, n° 55, octobre 1984, p. 98-111.
- JEANNERET, Michel, en collaboration avec Terence CAVE et François RIGOLOTTI, « Sur la prétendue transparence de Rabelais », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 86, 1986, p. 709-716.
- JEANNERET, Michel, « Parler en mangeant. Rabelais et la tradition symposiaque », *Rabelais en son demi-millénaire*, éd. J. Céard et J.-C. Margolin, Genève, Droz, 1988, p. 275-281.
- JEANNERET, Michel, « Débordements rabelaisiens », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 43, « L'Excès », 1991, p. 105-123.
- JEANNERET, Michel, « La crise des signes et le défi de l'étrange », *Europe*, n° 757, « Rabelais », 1992, p. 36-46.
- JEANNERET, Michel, « Rabelais, les monstres et l'interprétation des signes (*Quart Livre* 18-42) », *Writing the Renaissance*, éd. R. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum, 1992, p. 65-76.
- JEANNERET, Michel, « Rabelais : une poétique de la métamorphose », *Poétique*, n° 103, 1995, p. 259-267.
- JEANNERET, Michel, « Signs gone wild. The dismantling of Allegory », *François Rabelais : Critical Assessments*, éd. J.-C. Carron, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1995, p. 57-70.
- JEANNERET, Michel, « La sémiotique sauvage de Panurge (*Tiers Livre*, chapitres 7-18) », *Rabelais pour le XXI^e siècle*, éd. M. Simonin, Genève, Droz, 1998, p. 339-347.
- JEANNERET, Michel, « Rabelais' Strength and the Pitfalls of Methodology : *Tiers Livre*, chapters 7-18 », *Distant Voices Still Heard. Contemporaries Readings of French Renaissance Literature*, éd. J. O'Brien and M. Quainton, Liverpool University Press, 2000, p. 68-84.
- JEANNERET, Michel, « Esuberanza e malinconia. François Rabelais, *Gargantua e Pantagruelle*, 1532-1564 », *Il Romanzo*, vol. 5, *Lezioni*, éd. F. Moretti, P.V. Mengaldo et E. Franco, Turin, Einaudi, p. 65-81.
- JEANNERET, Michel, « Rabelais, François, *Le Quart Livre des faits et dicts Heroïques du bon Pantagruel* », *La Médecine ancienne, du corps aux étoiles*, catalogue d'exposition, éd. G. d'Andiran, Paris, Presses universitaires de France, 2010, p. 519.

- JEANNERET, Michel, « "Amis lecteurs". Rabelais, interprétation et éthique », *Poétique*, n° 164, 2010, p. 419-431.
- KINSER, Samuel, « Who is Quaresmeprenant ? », *Rabelais's Carnival. Text, Context, Metatext*, Berkeley, University of California Press, 1990, p. 69-92.
- KRAILSHEIMER, Alban J., « The Andouilles of the *Quart Livre* », *François Rabelais, ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort*, Genève, Droz, 1953, p. 226-232.
- LINTNER, Dorothée, « Le combat dans le *Quart Livre* : renouvellement d'une topique épique chez Rabelais », *Camenae*, n° 4, 2008, en ligne : http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/DLintner_Rabelais.pdf.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Les appétits du ventre : évangélisme luthérien et satire du monachisme dans l'œuvre de Rabelais », *Revue de l'histoire des religions*, tome 216, n° 3, 1999, p. 299-343.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Bisexualité et animalité fabuleuse », *Corps écrit*, n° 6, juin 1983, p. 159-169.
- MENINI, Romain, « Le dernier mot du *Pantagruel* : Rabelais à Maupertuis », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 109, 2009, p. 515-539.
- MILLION, Louise, « Le tremblement de la figure analogique chez Rabelais. Entre la bête et l'homme », *Images Re-vues*, 6, 2009, en ligne : <http://imagesrevues.revues.org/385>.
- MOREAU, Hélène, « Panurge le veau », *Europe*, n° 757, 1992, p. 3-4.
- PLATTARD, Jean, *François Rabelais*, Paris, Boivin, 1922.
- RASSON, Luc, « Rabelais et la maîtrise : l'exemple du *Tiers Livre* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 62, 3, 1984, p. 493-503.
- RIGOLOT, François (éd.), *Les langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1996.
- RIGOLOT, François, « D'Isidore à Platon. Rabelais et la *figura etymologica* », *L'étymologie de l'antiquité à la Renaissance*, éd. C. Buridant, Lille, Presses universitaires du septentrion, 1998, p. 187-199.
- SMITH, Paul J., « Voyage et écriture. Étude sur le *Quart Livre* de Rabelais », *Études Rabelaisiennes*, tome XIX, 1987, p. 816-820.
- TOURNON, André, « Nul refusant », *Seizième Siècle*, vol. 4, 4, 2008, p. 47-59.
- TOURNON, André, « Rire pour comprendre. Essai d'herméneutique pantagruélienne », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n° 59, 2004, p. 7-22.
- WEINBERG, Florence M., « Layers of Emblematic Prose : Rabelais' Andouilles », *Sixteenth Century Journal*, vol. 26, n° 2, 1995, p. 367-377.

ÉTUDES SUR LÉONARD DE VINCI

- ARASSE, Daniel, *Léonard de Vinci*, Paris, Hazan, [1997] 2011.
- BAMBACH, Carmen C., *Leonardo da Vinci, Master Draftsman*, New York, Metropolitan Museum of Art, 2003.
- BUDNY, Virginia, « The Sequence of Leonardo's Sketches for *the Virgin and Child with Saint Ann and Saint John the Baptist* », *The Art Bulletin*, vol. LXV, n° 1, mars 1988, p. 34-46.
- CHASTEL, André, « Léonard et la pensée artistique du xx^e siècle » (1960), *Fables, formes, figures*, tome II, Paris, Flammarion, 1978, p. 265-277.
- CLARK, Kenneth, *Léonard de Vinci*, [Londres, 1935], trad. E. Levieux et F.-M. Rosset, Paris, Le livre de poche, 1967.
- CLARK, Kenneth, *Leonardo da Vinci, an Account of his Development as an Artist* [1939, révisé en 1952], reed. M. Kemp, Londres, Penguin Books, 1993.
- CLAYTON, Martin, *Leonardo da Vinci. One Hundred Drawings from the Collection of Her Majesty the Queen*, Londres, Queen's gallery Buckingham Palace, 1996.
- DELIEUVIN, Vincent (éd.), *La Sainte Anne, le dernier chef-d'œuvre de Léonard de Vinci*, Paris, éditions Musée du Louvre – Officina Libraria, 2012.
- GOMBRICH, Ernst H., « Conseils de Léonard sur les esquisses des tableaux », *Esquisses d'art*, n° 8-9-10, Paris-Alger, 1953-1954, p. 177-197.
- GOMBRICH, Ernst H., « Les formes en mouvement de l'eau et de l'air dans les Carnets de Léonard de Vinci », *L'écologie des images* [1969], trad. A. Lévêque, Paris, Flammarion, 1983, p. 206.
- GREEN, André, *Révélation de l'inachèvement : à propos du carton de Londres de Léonard de Vinci*, Paris, Flammarion, 1992.
- O'NEILL, John P., *Leonardo da Vinci. Anatomical Drawings from the Royal Library Windsor Castle*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1984.
- PEDRETTI, Carlo, *Leonardo da Vinci. Studi di natura dalla biblioteca reale nel castello di Windsor*, Florence, Giunti, 1984.
- PEDRETTI, Carlo, « The Angel in the Flesh », *Accademia Leonardi Vinci*, IV, 1991, p. 34-48.
- PEDRETTI, Carlo, *Leonardo da Vinci, l'angelo incarnato e Salai*, Poggio a Caiano, CB Edizioni, 2009.
- RIALLAND, Ivonne, « Au pied du mur. Du surréalisme à l'art informel : le mur de Léonard et l'idée de l'œuvre », communication présentée le 15 mai 2009 lors du colloque *Les Fictions du modèle 2 : mutations et controverses*, organisé par le Centre de recherche sur les conflits d'interprétation de l'Université de Nantes, La Roche-sur-Yon, 15-16 mai 2009, <http://litterature20.paris-sorbonne.fr/>
- ROSAND, David, *La trace de l'artiste : Léonard et Titien*, Paris, Gallimard, [1988] 1993.

- VIATTE, Françoise, *Léonard de Vinci : les études de draperies*, Paris, Herscher, 1989.
- VIATTE, Françoise (dir.), *Léonard de Vinci, dessins et manuscrits*, Paris, Musée du Louvre, 2003.
- VILLEMUR, Frédérique, « La masculine, le féminin / Corriger la nature », *Images Re-Vues*, n° 3, 2006, en ligne : <http://imagesrevues.revues.org/188>.

AUTRES ÉTUDES

- ADES, Dawn, Rosalind KRAUSS et Jane LIVINGSTON, *Explosante-fixe, photographie et surréalisme*, Paris, Centre Georges Pompidou / Hazan, 1985.
- ALSTON, William P., *Perceiving God : the Epistemology of Religious Experience*, Cornell University Press, 1991.
- AMES-LEWIS, Francis, *Drawing in Early Renaissance Italy*, New Haven, Yale University Press, [1981] 2000.
- ANTAL, Frederick, *Florence et ses peintres : la peinture florentine et son environnement social, 1300-1450*, traduction Alix Girod, Brionne, Montfort, 1991.
- APRAXINE, Pierre, Denis CANGUILHEM, Clément CHEROUX, Andréas FISCHER et Sophie SCHMIDT, *Le troisième œil. La photographie et l'occulte*, Paris, Gallimard, 2004.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail, pour une histoire rapprochée de la peinture* [1992], Paris, Flammarion, 1996.
- ARASSE, Daniel, et Andréas TÖNNESMANN, *La Renaissance maniériste*, Paris, Gallimard, 1997.
- ARASSE, Daniel, « La masculine, le féminin. Lettre à Louise Déry », *Lectures obliques. Douze pratiques d'écriture reliées à l'art contemporain*, éd. L. Déry et N. Gingras, Hérouville Saint-Clair, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1999.
- ASSOULINE, Pierre, *Gaston Gallimard : Un demi-siècle d'édition française*, Paris, Balland, 1984.
- AUCLAIR, Valérie, « L'invention décorative de la galerie François I^{er} au château de Fontainebleau », *Seizième Siècle*, n° 3, 2007, p. 9-35.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Aberrations. Essai sur la légende des formes* [1983], Paris, Flammarion, 1995.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Anamorphoses ou perspectives curieuses* [1955], Paris, Flammarion, 2008.
- BAROCCHI, Paola, « Finito e non-finito nella critica vasariana », *Arte antica e moderna*, n° 3, juillet-septembre 1958, p. 225.
- BAXANDALL, Michael, *Les Humanistes à la découverte de la composition en peinture, 1340-1450* [1971], trad. M. Brock, Paris, Seuil, 1989.
- BAXANDALL, Michael, *Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures*, New Haven – Londres, Yale University Press, 1985.

- BEAUMELLE, Agnès et Alain SAYAG (éd.), *Hans Bellmer, Anatomie du désir*, Paris, Gallimard / Centre Pompidou, 2006.
- BEC, Pierre, *Burlesque et obscénité chez les troubadours. Pour une approche du contre-texte médiéval*, Paris, Stock, 1984.
- BEER, Frances, *Women and Mystical Experience in the Middle Ages*, New York, Boydell, 1992.
- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, *Un corps, un destin. La femme dans la médecine de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1993.
- BHABHA, Homi, *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale* [1994], Paris, Payot, 2007.
- BOIS, Page du, *Sowing the Body : Psychoanalysis and Ancient Representations of Women*, Chicago, University of Chicago Press, 1988.
- BONNEFOY, Yves, « Dualité de l'art aujourd'hui », *Art de France, revue annuelle de l'art ancien et moderne*, n° 2, 1962, p. 280-296.
- BOUBLI, Lizzie, *L'Atelier du dessin italien à la Renaissance : Variante et variation*, Paris, CNRS Éditions, 2003.
- BOUBLI, Lizzie (éd.), *La variante dans le dessin italien au xv^e siècle*, Paris, RMN, 2003.
- BOUBLI, Lizzie, « *Tutto quest'ordine con più ornamento* : la pensée ornementale de Michel-Ange », *Images Re-vues*, n° 10, *Inactualité de l'ornement*, 2012, en ligne : <http://imagesrevues.revues.org/1937>.
- BOUYER, Louis, *A History of Christian Spirituality*, 3 vols, New York, Seabury, 1982.
- BRISÉLANCE, Marie-France et MORIN, Jean-Claude, *Grammaire du cinéma*, Paris, Nouveau Monde, 2010.
- BRUYN, Lucy de, *Woman and the Devil in Sixteenth Century Literature*, Wiltshire, Compton Press, 1979.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* [1990], traduction Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2005.
- BYRNE, Janet S., *Renaissance Ornament Prints and Drawings*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1981.
- BRAY, Xavier, *The Sacred Made Real : Spanish Painting and Sculpture, 1600-1700*, Londres, National Gallery, 2009.
- BRISSON, Luc, *Le Sexe incertain : androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine* [1997], Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- BYNUM, Caroline W., *Jesus as Mother : Studies in the Spirituality of the High Middle Ages*, Oakland, University of California Press, 1982.
- CAILLOIS, Roger, *L'écriture des pierres*, Skira, Genève, 1970.
- CAMILLE, Michael, *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval* [1992], traduction Béatrice et Jean-Claude Bonne, Paris, Gallimard, 1997.

- CARABELL, Paula, « Finito and Non-finito in Titian's Last Paintings », *RES : Anthropology and Aesthetics*, n° 28, 1995, p. 78-93.
- CARABELL, Paula, « Image and Identity in the Unfinished Works of Michelangelo », *RES : Anthropology and Aesthetics*, n° 32, 1997, p. 83-105.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires. Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, Paris, Macula, 2004.
- CAZAUX, Christelle, *La Musique à la cour de François I^{er}*, Paris, École nationale des chartes, 2002.
- CÉARD, Jean, *La nature et les prodiges : l'insolite au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1996.
- CÉARD, Jean, « L'énigme des monstres. Aperçus sur l'histoire culturelle et scientifique de la monstruosité », *Imaginaire et inconscient*, n° 13, « Les représentations du monstrueux », 2004, p. 17-26.
- CECCHI, Alessandro, et NATALI, Antonio, *L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche, 1494-1530*, Venise, Marsilio editori, 1996.
- CELANT, Germano, *Arte povera, Antiform, Sculptures, 1966-1969*, Capc, Bordeaux, 1982.
- CERTEAU, Michel de, « Mystique au XVII^e siècle. Le problème du langage mystique », in *L'homme devant dieu. Mélanges Henri de Lubac*, vol. II, Paris, 1964.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1982.
- CHASTEL, André, « Le dictum Horatii : *quidlibet audendi potestas* et les artistes (XIII^e-XV^e siècle) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 121^e année, n° 1, 1977, p. 30-45.
- CHASTEL, André, *La grottesque, essai sur l'ornement sans nom*, Paris, éditions Le Promeneur, 1988.
- CHEROUX, Clément (éd.), *La Subversion des images : Surréalisme, photographie, film*, Paris, Centre Pompidou, 2009.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, 1995.
- CLAIR, Jean, *Méduse. Contribution à une anthropologie des arts visuels*, Paris, Gallimard, 1989.
- CLAIR, Jean, *L'Hiver de la culture*, Paris, Flammarion, 2011.
- CLOSSON, Marianne (éd.), *L'Hermaphrodite de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- COSTA, Valérie da, et HERGOTT, Fabrice, *Jean Dubuffet : œuvres, écrits, entretiens*, Hazan, Paris, 2006.
- COSTE, Florent, « Le corps de la Sixtine », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 2, *Le corps*, 2003, en ligne : <http://traces.revues.org/4147>.

- COURCELLES, Dominique de (éd.), *La varietas à la Renaissance*, Paris, École nationale des Chartes, 2001.
- CROWLEY, Patrick, HEGARTHY, Paul (éd.), *Formless. Ways In and Out of Form*, Oxford, Bern, Peter Lang AG, European Academic Publishers, 2005.
- DAMISCH, Hubert, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972.
- DAMISCH, Hubert, *Fenêtre jaune cadmium, ou les Dessous de la peinture*, Paris, éd. du Seuil, 1984.
- DAMISCH, Hubert, *Le Photographique*, Paris, Macula, 1990.
- DASEN, Véronique, « Métamorphoses de l'utérus, d'Hippocrate à Ambroise Paré », *Gesnerus*, n° 59, 2002, p. 170.
- DELUZ, Christiane, « Le paradis terrestre, image de l'Orient lointain dans quelques documents géographiques médiévaux », *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1982.
- DEPRETTO, Catherine (éd.), *L'héritage de Bakhtine*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1997.
- DESVEAUX, Delphine et Michaël HOULETTE, *Laure Albin-Guillot (1879-1962), l'enjeu classique*, Paris, La Martinière, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Peinture incarnée*, Paris, Minuit, 1985.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image : Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Fra Angelico : Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Pensée par image, pensée dialectique, pensée altérante. L'enfance de l'art selon Georges Bataille », *Cahiers du Musée national d'Art moderne*, n° 50, hiver 1994, p. 5-29.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « "Figée à son insu dans un moule magique..." Anachronisme du moulage, histoire de la sculpture, archéologie de la modernité », *Cahiers du Musée national d'Art moderne*, n° 54, hiver 1995, p. 81-113.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « "Tableau = coupure". Expérience visuelle, forme et symptôme selon Carl Einstein », *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne*, n° 58, hiver 1996, p. 5-27.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Empreinte*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Phasmes : Essais sur l'apparition*, Paris, Minuit, 1998.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ouvrir Vénus : Nudité, rêve, cruauté*, Paris, Gallimard, 1999.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps : Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Minuit, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante : Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Image, matière : immanence », *Rue Descartes*, avril 2002, n° 38, p. 86-89.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « L'espace danse, étoile de mer explosante-fixe », Paris, *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 94, 2005, p. 90-120.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Air et pierre », *Recherches en psychanalyse*, n° 3, 2005, « Hommage à Pierre Fédida », p. 129.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ex-voto : Image, organe, temps*, Paris, Bayard, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image ouverte : Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Éditions de Minuit, 2008.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire »*, Paris, Musée du Louvre – Hazan, 2013.
- DOUEIHI, Milad, *Histoire perverse du cœur humain*, Paris, Seuil, 1996.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, trad. M. Bouzaher, Paris, Flammarion, 2009.
- ELFASSI, Jacques, et RIBÉMONT, Bernard, « La réception d'Isidore de Séville durant le Moyen Âge tardif (XII^e-XV^e siècle) », *Cahier de recherches médiévales et humanistes*, n° 16, 2008, p. 1-5.
- ERHMANN, Jean, *Antoine Caron*, Flammarion, Paris, 1986.
- ERNST, Max, *Max Ernst : málningar, collage, frottage, teckningar, grafik, böcker, skulpturen, 1917-1969*, Stockholm, Moderna Museet, 1969.
- ERRAZURIZ, Pilar, « El Rostro siniestro de lo familiar : memoria y olvido », *Cyber Humanitatis*, n° 19, Universidad de Chile, hiver 2001, en ligne : revistas.uchile.cl/index.php/RCH/article/view/8894.
- FALGUIÈRES, Patricia, « Extases de la matière. Notes sur la physique des Maniéristes », *Les éléments et les métamorphoses de la nature*, éd. H. Brunon et M. Mosser, Bordeaux, Daniel Rabreau éditeur, 1997, p. 41-70.
- FALGUIÈRES, Patricia, *Les chambres des merveilles*, Paris, Bayard, 2003.
- FÉDIDA, Pierre, « Le mouvement de l'informe », *La Part de l'œil*, n° 10, Paris, 1994, p. 21-27.
- FÉDIDA, Pierre, *Par où commence le corps humain. Retour sur la régression*, Paris, P.U.F., 2000.
- Formules, créations formelles et littératures à contraintes*, n° 13, « Forme et informe dans la création moderne et contemporaine », Paris-Leuven, 2009.
- FRÉCHURET, Maurice, *Le Mou et ses formes. Essai sur quelques catégories de la sculpture au XX^e siècle*, Paris, Jacqueline Chambon, 2004.

- FREUD, Sigmund, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, trad. B. Féron, Paris, Gallimard, 1985.
- FREUD, Sigmund, *De l'interprétation des rêves*, trad. I. Meyerson, Paris, PUF, 1967.
- FRIZOT, Michel (dir.), *Rodin, la chair, le marbre*, Paris, éditions du musée Rodin / Hazan, 2012.
- FURNO, Martine, *Le Cornu Copiae de Niccolò Perotti. Culture et méthode d'un humaniste qui aimait les mots*, Genève, Droz, 1995.
- GAMBONI, Dario, *Potential Images : Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*, Londres, Reaktion Books, 2004.
- GARIN, Eugenio, *Hermétisme et Renaissance*, Paris, Alia, [1988] 2001.
- GERVAIS, Thierry, « L'invention du magazine : la photographie mise en page dans *La vie au grand air* (1898-1914) », *Études photographiques*, n° 20, juin 2007, en ligne : etudesphotographiques.revues.org/997.
- GERVAIS, Thierry, *L'illustration photographique. Naissance du spectacle de l'information, 1843-1914*, thèse de doctorat d'histoire, sous la direction d'André Gunthert et Christophe Prochasson), EHESS, 2007, consultable en ligne sur culturevisuelle.org.
- GILBERT, Creighton E., « What is expressed in Michelangelo's *non-finito* », *Artibus et Historiae*, n° 48, 2003, p. 59.
- GIROUD, Michel, « Les revues de l'avant-garde au XX^e siècle », *Inter : art actuel*, n° 91, 2005, p. 27-31.
- GOODY, Jack, *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage* [1977], Paris, Minuit, 1998.
- GROSSMAN, Evelyne (éd.), *Textuel*, n° 42, « Le corps de l'informe », Paris, Université Paris 7 – Denis Diderot, 2002.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HÉNIN, Emmanuelle, François LECERCLE et Lise WAJEMAN (éd.), *Anecdotes picturales*, Turnhout, Brepols, 2012.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin I et II*, 1995, Paris, Odile Jacob.
- HOCHMANN, Michel, *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628)*, Rome, École française de Rome, 1992.
- JAKOBI, Marianne, « Nommer la forme et l'informe. La titraison comme genèse dans l'œuvre de Jean Dubuffet », *Genesis*, n° 24, éditions Jean-Michel Place, 2004, p. 89-102.
- JANSON, Horst Waldemar, « The 'Image Made by Chance' in Renaissance Thought », *De artibus opuscula XL. Essays in honor of Erwin Panofsky*, éd. M. Meiss, New York, New York University Press, 1961, p. 254-266.
- JANTZEN, Grace M., *Power, Gender and Christian Mysticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, « "... et la forme se perd". Structures mobiles à la Renaissance », *Littérature*, n° 85, 1992, p. 18-30.
- JEANNERET, Michel, « Commentary on Fiction, Fiction as Commentary », *The South Atlantic Quarterly*, n° 91, 4, 1992, p. 909-928.
- JEANNERET, Michel, « Genèses. Création fixe et création continue dans la *Semaine* », *Cahiers Textuels*, n° 13, « Du Bartas », 1993, p. 133-141.
- JEANNERET, Michel, *Le défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JEANNERET, Michel, « Œuvres à faire. La part du public dans l'art de la Renaissance », *Littérature*, n° 99, 1995, p. 74-87.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- KERLOUEGAN, François, *Ce fatal excès du désir. Poétique du corps romantique*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- KERLOUEGAN, François, « Le corps romantique : tentatives d'exploration d'une physique de l'illisible », *Fabula / Les colloques, Séminaire « Signe, déchiffrement, et interprétation »*, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document941.php>, février 2008.
- KLEIN, Robert, « Francisco de Holanda et les secrets de l'art », *Colóquio-Artes*, n° 11, Lisbonne, Calouste Gulbenkian, 1960.
- KLEIN, Robert, *La forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.
- KLUSER, Bern et Katharina HEGEWISCH (éd.), *L'art de l'exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires du XX^e siècle*, Paris, Éditions du Regard, 1998.
- KRAUSS, Rosalind, « A View of Modernism », *Artforum*, septembre 1972, p. 17-30.
- KRAUSS, Rosalind, « Notes on the Index : Seventies Art in America » (Part I), *October*, n° 3, printemps 1977, p. 68-81 ; « Notes on the Index : Seventies Art in America » (Part II), *October*, n° 4, automne 1977, p. 70-79.
- KRAUSS, Rosalind, « Corpus Delicti », trad. J.-P. Criqui, *Explosante-fixe, photographie et surréalisme*, Paris, Centre Georges Pompidou / Hazan, 1985, p. 64.
- KRAUSS, Rosalind, *The Originality of the Avant-garde and Other Modernist Myths*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 1985 ; trad. J.-P. Criqui, *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993.
- KRAUSS, Rosalind, *Le Photographique, pour une théorie des écarts*, traduction M. Bloch et J. Kempf, Paris, Macula, 1990.
- KRAUSS, Rosalind, *The Optical Unconscious*, Cambridge/Londres, the MIT Press, 1993.

- KRAUSS, Rosalind et Yve-Alain BOIS, *Formless : a User's Guide*, New York, Zone, Books, 1997.
- KRAUSS, Rosalind, *The Picasso Papers*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1998.
- KRIS, Ernst, *Le style rustique. Le moulage d'après nature chez Wenzel Jamnitzer et Bernard Palissy (1926)*, traduction C. Jouanlanne et G. Morel, Paris, Macula, 2005.
- KRIS, Ernst et KURZ, Otto, *La légende de l'artiste (1934)*, trad. L.-C. Morel, Paris, Allia, 2010.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique*, Paris, Seuil, 1976.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- LAPORTE, Sophie (éd.), *Charles Ratton, l'invention des arts primitifs*, catalogue d'exposition, musée du Quai Branly – Skira, Paris, 2013.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe [1990]*, Paris, Gallimard, 1992.
- LARRE, David (éd.), *Nicolas de Cues, penseur et artisan de l'unité*, Lyon, ENS Éditions, 2005.
- LEBENSZTEJN, Jean-Claude, *L'art de la tache. Introduction à la Nouvelle méthode d'Alexander Cozens*, Paris, éditions du Limon, 1990.
- LE BON, Laurent (éd.), *Dada*, Paris, Centre Georges-Pompidou, 2005.
- LECERCLE, François, *Le signe et la relique. Les théologies de l'image à la Renaissance*, Lille, Atelier des thèses, 1988.
- LECERCLE, François, « De la relique à l'image : le Saint Suaire dans la théologie des images », *Symboles de la Renaissance*, tome III, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 1990, p. 95-112.
- LECERCLE, François, « L'infigurable. Le corps entre théologie des images et théorie de l'art », *Le corps à la Renaissance*, éd. J. Céard, M.M. Fontaine et J.C. Margolin, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 173-186.
- LECERCLE, François, « Le regard détourné. L'aveuglement à l'image en théologie et en peinture au XVI^e siècle », *Les fins de la peinture*, éd. R. Démoris, Paris, Desjonquères, 1990, p. 221-231.
- LECERCLE, François, « Des yeux pour ne point voir. L'idolâtrie dans la théologie des images au XVI^e siècle », *L'idolâtrie*, Paris, Documentation Nationale, 1990, p. 35-41.
- LECERCLE, François, « Le regard dédoublé », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 44, « Destins de l'image », 1991, p. 101-128.
- LECERCLE, François, « L'écriture Chardin », *Studies in Early Modern France*, vol. 1, 1994, p. 143-161.
- LECERCLE, François, « La reproduction miraculeuse. Sur quelques effets théoriques de la reproduction des images à l'époque de la Contre-Réforme », *Le fait de l'analyse*, n° 1, septembre 1996, p. 179-201.

- LECERCLE, François, « Le paradoxe et le symptôme (littérature et peinture) », *Perspectives comparatistes*, éd. J. Bessière et D.H. Pageaux, Paris, Champion, 1999, p. 231-255.
- LECOQ, Anne-Marie, « “Finxit.” Le peintre comme “fictor” au XVI^e siècle », *Bibliothèque d’Humanisme et de Renaissance*, 37, 2, 1975, p. 225-243.
- LE POULICHET, Sylvie, *Psychanalyse de l’informe. Dépersonnalisations, addictions, traumatismes*, Paris, Flammarion, 2003.
- LESTRINGANT, Frank, *Le livre des îles : atlas et récits insulaires de la Genèse à Jules Verne*, Genève, Droz, 2002.
- LEUTRAT, Estelle, *Les débuts de la gravure sur cuivre en France. Lyon 1520-1565*, Genève, Droz, 2007.
- LONG, Kathleen P., *Hermaphrodites in Renaissance Europe*, Farnham, Ashgate Publishing, 2006.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Un étron dans la cornucopie : la valeur évangélique de la scatologie dans l’œuvre de Rabelais et de Marguerite de Navarre », *Revue d’histoire littéraire de la France*, n° 6, novembre-décembre 1995, p. 906-932.
- LOUTH, Andrew, *The Origins of the Christian Mystical Tradition*, Oxford, Oxford University Press, 1981.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale : les quatre sens de l’Écriture*, 2 vols. Paris, Éditions du Cerf, 1959-1964.
- MACEL, Christine, *Dyonisiac*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2005.
- MAIANO, Romeo di, *Michelangelo e la Controriforma*, Rome-Bari, Laterza, 1978.
- MALDINEY, Henri, *Regard, parole, espace*, Lausanne, L’Age d’Homme, 1973.
- MALRAUX, André, *Les Voix du silence*, Paris, Gallimard, 1951.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Gallimard, 1994.
- MARTIN, Jean-Hubert (éd.), *Une image peut en cacher une autre. Arcimboldo, Dalí, Retz*, Paris, RMN, 2009.
- MASSOL-BEDOIN, Chantal, « L’artiste ou l’imposture : le secret du *Chef-d’œuvre inconnu* de Balzac », *Romantisme*, 1986, n° 54, p. 44-57.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle (éd.), *Littérature*, n° 55, « La farcissure. Intertextualités au XVI^e siècle », 1984.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle (éd.), *La Pensée de l’image. Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1994.
- MCGINN, Bernard, *The Presence of God : a History of Western Mysticism*, New York, Crossroad, 1991.
- MICHAUD, Philippe-Alain, *Aby Warburg et l’image en mouvement*, Paris, Macula, 2000.
- MICHAUD, Philippe-Alain (éd.), *Comme le rêve le dessin*, Paris, Éditions du Louvre / éditions du Centre Pompidou, 2005.

- MICHAUD, Philippe-Alain, *Le mouvement des images*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2006.
- MIJOLLA-MELLOR, Sophie, « L'informe selon Pierre Fédida », *Recherches en psychanalyse* 1/2005, n° 3, p. 163-166.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, Michelle LECOLLE et Raymond MICHEL (éd.), *Liste et effet liste en littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MONTANI, Pietro, « La "vita posthuma" della pittura nel cinema », *Cinema/pittura : dinamiche di scambio*, éd. L. De Franceschi, Torino, Lindau, 2003, p. 32-42.
- MOREL, Philippe, *Les grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1997.
- MOREL, Philippe, *Les grottes maniéristes en Italie au XVI^e siècle*, Paris, Macula, 1998.
- MOREL, Philippe (éd.), *L'art de la Renaissance entre science et magie*, Paris, Somogy, 2006.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du Surréalisme*, Paris, Seuil, 1964.
- October*, n° 67, hiver 1994, « The Politics of the Signifier II : a Conversation on the Informe and the Abject »
- PAULHAN, Jean, *L'art informel : éloge*, Paris, Gallimard, 1962.
- Penser rêver*, n° 4, « L'informe », Paris, Mercure de France, octobre 2003.
- PIETRZAK, Brigitte et Frédérique VILLEMUR, *Paul Facchetti : le studio : art informel et abstraction lyrique*, Arles, Actes Sud, 2004.
- QUINODOZ, Jean-Michel, « Figurabilité, fantasme inconscient et formes de symbolisation dans les rêves », *Revue française de psychanalyse*, Paris, P.U.F, 2004, vol. 65, p. 1373-1378.
- Revue de psychanalyse*, n° 3, « L'informe et l'archaïque », Paris, Association Recherches en psychanalyse, juin 2005.
- ROBERTS, Hugh, Guillaume PEUREUX et Lise WAJEMAN (éd.), *Obscénités renaissantes*, Genève, Droz, 2011.
- ROSAND, David, *Drawing Acts. Studies in Graphic Expression and Representation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- ROSKILL, Mark W., *Dolce's Aretino and Venetian Art Theory of the Cinquecento*, New York, New York University Press, 1968.
- SAINTE-FARE GARNOT, Nicolas (éd.), *Dessins français aux XVII^e et XVIII^e siècles. Actes du colloque des 24 et 25 juin 1999*, Paris, École du Louvre, 2003.
- SAYER, Frédéric (éd.), *La littérature et le divan. L'écrivain face à la psychanalyse*, Paris, Hermann, 2011.
- SCHIAVETTA, Bernardo, et Jean-Jacques THOMAS (éd.), *Forme et informe dans la création moderne et contemporaine*, actes de colloque publiés dans *Formules*, n° 13, 2009.
- SELLS, Michael A., *Mystical Languages of Unsayings*, Chicago, University of Chicago Press, 1994.

- SERRANO, Véronique et Isidro HERNANDEZ GUTIERREZ (éd.), *La Part du jeu et du rêve : Oscar Domínguez et le surréalisme, 1906-1957*, Marseille et Paris, Musées de Marseille et Hazan, 2005.
- SÈVE, Bernard, *De haut en bas. Philosophie des listes*, Paris, Seuil, 2010.
- SOHM, Philip, *The Artist Grows Old. The Aging of Art and Artists in Italy, 1500-1800*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2007.
- SPIES, Werner, Iris MULLER-WESTERMANN et Kirsten DEGEL (éd.), *Max Ernst : dream and revolution*, Berlin, Hatje Kantz, 2009.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *Les subalternes peuvent-elles parler ?* [1988], Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Subversive Intent. Gender, Politics and the Avant-Garde*, Cambridge (Mass.) et Londres, Harvard University Press, 1990.
- TUGWELL, Simon O.P., *Ways of Imperfection*, London, Darton, Longman and Todd, 1984.
- TURNER, Denys, *The darkness of God. Negativity in Christian mysticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- VANNIER, Marie-Anne, *Encyclopédie des mystiques rhénans*, Paris, éditions du Cerf, 2011.
- VAN DEN ABEELE, Baudouin, « La tradition manuscrite des *Étymologies* d'Isidore de Séville », *Cahier de recherches médiévales et humanistes*, n° 16, 2008, p. 195-205.
- VERT, Xavier, « Image dialectique et contamination dans *La ricotta* de Pier Paolo Pasolini », *Images Re-Vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, Hors-série 2, 2010, « L'histoire de l'art depuis Walter Benjamin », en ligne : <http://imagesrevues.revues.org/284>.
- VOUILLOUX, Bernard, « Pour introduire à une poétique de l'informe. Poétique et esthétique », *Poétique*, n° 98, 1994, p. 213-233.
- WARD, Roger B., *Baccio Bandinelli as a Draughtsman*, Londres, Courtauld Institute of Arts, 1982.
- WINNICOTT, Donald W., *Playing and Reality* [1971], New York, Routledge Classics, 2005.
- WITTIG, Monique, *La pensée straight* [1992], Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- WITTKOWER, Rudolf et Margot, *Les enfants de Saturne*, trad. D. Arasse, Paris, Macula, 2000.