



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BABY (Hélène), « Bibliographie », *Tragi-comédies*, Tome II, *La Sœur valeureuse ou l'Aveugle Amante et Le Mausolée*, MARESCHAL (André), p. 381-388

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1036-9.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1036-9.p.0381)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### OUTILS ET RÉPERTOIRES

- Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres [...] par une société de gens de Lettres*, Paris, 1802-1812, 9 vol. ; rééd. Genève, Slatkine, 1967.
- PARFAICT (les frères), *Histoire du théâtre françois*, Paris, Le Mercier-Saillant, 1734-1749, 15 vol. ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- GODARD DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année onze cens soixante et un jusques à présent*, Paris, 1735, 3 vol. ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres [...] ]*, Paris, L.-F. Prault, 1733 ; rééd. Paris, L'Arche du livre, 1970.
- LA PORTE, Joseph de, et CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Dictionnaire dramatique [...] ]*, Paris, Lacombe, 1776, 3 vol.

### OUVRAGES LINGUISTIQUES

- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Paris, A. Colin, t. III, 1<sup>re</sup> partie, 1930.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, coll. « Belin Sup-Lettres », 1998.
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII<sup>e</sup> siècle*, nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris-Munich, Delagrave-M. Huber, 1965.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, rééd. Aix-en-Provence, Université de Provence, t. VI, vol. III, 1991.
- MALHERBE, François de, *Commentaire sur Desportes, [in] Œuvres*, éd. Ludovic Lalanne, Paris, Hachette, t. IV, 1862.

VAUGELAS, Claude-Favre de, *Remarques sur la langue française*, Paris, éd. Champ Libre, 1981.

#### TEXTES SOURCES

- L'ARIOSTO, *Orlando furioso* (1516-1532), édition bilingue, trad. et notes de Michel Orcel ; présentation d'Italo Calvino, Paris, Seuil, 2000.
- BONNARELLI DELLA ROVERE, Guido Ubaldo, *Filli di Sciro, favola pastorale* (1<sup>re</sup> éd. Ferrare, 1607), réimp. Roma, Vecchiarelli Editore, 2001.
- GUARINI, Battista, *Il Pastor fido* (1589), a cura di Elisabetta Selmi, introd. di Guido Baldassarri, Venezia, Marsilio, « Letteratura universale », 1999.
- GARNIER, *Bradamante* (1582), éd. Maurice Hervier, Paris, Bordas, 1991.
- HÉLIODORE, *L'Histoire aethiopique*, trad. Jacques Amyot (1547), éd. Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2008.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Les 7 livres de Diane* (1559), introd., notes, trad. par Anne Cayuela, Paris, H. Champion, 1999.
- LE TASSE, *Aminta*, (1573), Roma, Vecchiarelli Editore, 2000, traduit en français en 1591 par le Sieur de La Brosse, *Aminte*, Montaigut-en-Combraille, éditions Ressouvenances, 1983.
- ROJAS, Fernando de, *Comedia de Calisto y Melibea* (1499) – *La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, trad. Aline Schulman, préf. J. Goytisoló et C. Fuentes, Paris, Fayard, 2006.
- URFÉ, Honoré d', *Les Douze Livres d'Astrée*, Paris, Toussaint du Bray, 1607.

#### ŒUVRES DE MARESCHAL

##### ÉDITIONS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Autres œuvres poétiques*, Paris, Pierre Rocolet, 1630. Ces œuvres se trouvent dans le second volume de *La Généreuse Allemande*, Paris, Pierre Rocolet, 1631, avec pagination continue.

*La Chrysolite ou le Secret des romans*, Paris, Toussaint du Bray, 1627.

*La Cour bergère ou l'Arcadie de Messire Philippe Sidney*, Paris, Toussaint Quinet, 1640.

- Le Dictateur romain, tragédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1646.
- Les Feux de joie de la France sur l'heureuse alliance d'Angleterre et la descente des Dieux en France pour honorer la fête de cette alliance*, Paris, B. Martin, 1625.
- La Généreuse Allemande, ou le triomphe d'amour, tragi-comédie mise en deux journées*, Paris, Pierre Rocolet, 1631.
- L'Inconstance d'Hylas, trage-comédie pastorale*, Paris, François Targa, 1635.
- Le Jugement équitable de Charles le Hardi dernier duc de Bourgogne, tragédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1645.
- Le Mauzolée, tragicomédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1642.
- Le Portrait de la jeune Alcidiane*, Paris, Veuve Camusat, 1641.
- Le Raillleur ou la Satire du temps, comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1638.
- La Sœur valeureuse ou l'Aveugle Amante, tragi-comédie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1635.
- Le Véritable capitain Matamore ou le Fanfaron, comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1640.

## ÉDITIONS MODERNES

- Comédies [Le Raillleur ou la Satire du temps et Le Véritable capitain Matamore ou le Fanfaron]*, édition Véronique Lochert, Paris, Garnier, 2011.
- La Cour bergère ou l'Arcadie de Messire Philippe Sidney*, éd. Lucette Desvignes, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1981.
- La Généreuse Allemande, ou le triomphe d'amour, tragi-comédie mise en deux journées*, éd. Hélène Baby, Paris, Garnier, 2010.
- Le Jugement équitable de Charles le Hardi dernier duc de Bourgogne, tragédie*, éd. Christine Griselhouber, Paris, STFM, 1995.
- Le Raillleur ou la Satire du temps, comédie*, éd. Giovanni Dotoli, Bologna, Pàtron, 1973.

## CONTEXTE THÉORIQUE ET DRAMATIQUE

## RECUEILS

- DOTOLI, Giovanni, *Temps de Préfaces. Le Débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996. – Contient notamment :  
 CHAPELAIN, Jean, « Lettre sur la règle des vingt-quatre heures » (1630), p. 226-235.

- CHAPELAIN, Jean, « Discours de la poésie représentative », première version, et « Discours de la poésie représentative », seconde version (1635); p. 301-304.
- DURVAL, Jean-Gilbert, *Discours à Cliton*, Paris, imprimé aux dépens de l'auteur, 1637; p. 270-297.
- DURVAL, « Au lecteur » (*Agarite*), p. 314-315.
- GOMBAULT, J. Oger de, Préface (*L'Amarante*), p. 256-259.
- ISNARD, Préface (*La Filis de Scire* de Pichou), p. 248-255.
- MAIRET, Jean, « Préface, en forme de discours poétique à Monsieur le comte de Cramail » (*La Silvanire ou la morte-vive*), p. 236-247.
- MARESCHAL, André, « Préface » (*La Généreuse Allemande*, deuxième journée), p. 218-225.
- OGIER, François, « Préface au lecteur » (*Tyr et Sidon* de Jean de Schélandre), p. 181-191.
- RAYSSIGUIER, le sieur de, « Au lecteur » (*L'Aminte*), p. 265-266.
- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Champion, 2004.  
– Contient notamment :
- « Excuse à Ariste », p. 315-326.
  - « L'auteur du vrai Cid espagnol à son traducteur français », p. 333-336.
  - « Lettre apologitique du sieur Corneille », p. 511-520.
  - « Le jugement du Cid, composé par un bourgeois de Paris, Marguillier de sa paroisse », p. 779-790.
  - « Épître familière du Sieur Mairet au Sieur Corneille », p. 797-820.
  - « Lettre du désintéressé au sieur Mairet », p. 837-844.
  - « Avertissement au Besançonnois Mairet », p. 851-862.
  - « Lettre de M. l'abbé de Boisrobert à M. Mairet », p. 907-910.

#### TEXTES SÉPARÉS

- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, 1657; éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001 (rééd. 2011).
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain de l'Académie Française*, éd. Ph. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1883.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. Alfred. C. Hunter, éd. révisée par Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 volumes, vol. I, 1980, vol. II, 1984, vol. III, 1987.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, GF-Flammarion, 1999.

- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, Préface de *Scipion* (1639), dans *Théâtre complet* (1636-1643), éd. Claire Chaineaux, Paris, Champion, « Sources Classiques », 2005.
- DURVAL, Préface de *Panthée*, Paris, Gardin Besongne, 1639.
- GUARINI, Gian Battista, *Opere di Battista Guarini*, a cura di Luigi Fasso, Unione Tipografica Editrice Torinese, 1962.
- LA MESNARDIERE, Jules de, *La Poétique*, Paris, Sommaville, 1639, tome I (seul paru); Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- MAHELOT, Laurent, *Le Mémoire de Mabelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie Française au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- SARASIN, Jean-François, *Discours sur la tragédie, ou remarques sur L'Amour tyrannique*, 1639 dans *Œuvres* de Jean-François Sarasin, éd. P. Festugière, I, Paris, Champion, 1926.
- SCUDÉRY, Georges de, Préface d'Andromire, Paris, Sommaville, 1641.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, A. Pralard, 1671 (Genève-Paris, Slatkine, 1981).
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française ou le choix et l'examen des livres français qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion et de la conduite des bonnes mœurs*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (réimp. de Paris, 1664).

#### ÉTUDES SUR LE THÉÂTRE EN FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- COUTON, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.
- DALLA VALLE Daniela, *La Tragicommedia francese. Teoria e prassi*, Torino, Albert Meynier, 1989.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954-1958.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne 1548-1680*, Paris, Nizet, 1968-1970.
- DELMAS, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français, 1650-1676*, Genève, Droz, 1985.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie*, Paris, Seuil, 1994.

- ÉMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Cannes, CEL – Grenoble, PUG, 1975.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1981, rééd. « Titre courant », 1996.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- HILGAR, Marie-France, *La Mode des stances dans le théâtre tragique français (1610-1687)*, Paris, Nizet, 1974.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649 : documents du Minutier central des notaires de Paris*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the XVIIth Century*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, Maryland, 1929; Paris, PUF, 1929-1942 (9 vol.).
- LEBEGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977-78, 2 vol.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1905; Genève, Slatkine reprints, 1969.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I, Le premier XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2006.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, Hachette, 1901.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1999.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650*, Genève, Droz, 2000.

#### SUR LA TRAGI-COMÉDIE

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- DALLA VALLE, Daniela, *La Tragicommedia francese. Teoria e prassi*, Torino, Albert Meynier, 1989.
- GARAPON, Robert, « La comédie tragi-comique », dans *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993, p. 355-361.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F., 1981.

- HERRICK, Marvin T., *Tragi-comedy, its origin and development in Italy, France and England*, Urbana, University of Illinois Press, 1955.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The French tragi-comedy*, New York, Gardian Press, INC, 1966 (1<sup>e</sup> édition, Baltimore, 1907).
- LOMBARDI, Marco, *Processo al teatro. La tragicommedia barocca e i suoi mostri*, Firenze, Paccini, 1995.
- MOREL, Jacques, « Imitation et recherche littéraire : la tragi-comédie », *Le XVII<sup>e</sup> siècle et la recherche*, Actes du 6<sup>e</sup> colloque de Marseille, 1976, Marseille, CMR 17, 1977, p. 153-162 ; rééd. dans *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 73-80.
- MOSELE, Elio (éd.), *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993.
- SOARE, Antoine, « Sur un mensonge du Menteur ; “poudre de sympathie” et “résurrections” tragi-comiques », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXV, 48, 1998.
- SOARE, Antoine, « Du *Cid* à *Horace* en passant par la tragi-comédie », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXIX, 56, 2002.

#### SUR ANDRÉ MARESCHAL

- BABY, Hélène, Introduction de l'édition de *La Généreuse Allemande*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DALLA VALLE, Daniela, « *La Généreuse Allemande* de Mareschal : Aspects thématiques, dramatiques et théoriques », dans *Esthétique baroque et imagination créatrice* (June 1991), éd. Marmies Kronegger et Jean-Claude Vuillemin, Tubingen, Gunter Narr Verlag – Biblio 17, 1998, p. 189-203 (première publication, *XVII<sup>e</sup> Siècle*, 191, 1996, p. 247-258).
- DESIGNES, Lucette, « De *L'Arcadie* de Sydney à *La Cour bergère*, ou du roman pastoral à la tragi-comédie », dans *Le genre pastoral en Europe du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, colloque de Saint-Étienne, octobre 1978, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1980, p. 311-318.
- DESIGNES, Lucette, Introduction à l'édition de *La Cour bergère*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne – Institut d'études de la Renaissance et de l'âge classique, 1981.
- DI NARDI, Maria, « Mareschal libertino. Proposta d'interpretazione », *Annali della Facoltà di lingue e letteratura straniere*, Adriatica Editrice, Nuova Serie, 7-8, 1976-1977, p. 91-120.



- DOTOLI, Giovanni, Introduction de l'édition du *Raillieur*, Bologna, Pàtron Editore, 1973.
- DUREL, Lionel Charles, *L'Œuvre d'André Mareschal, auteur dramatique, poète et romancier de la période de Louis XIII*, Baltimore, John Hopkins Studies, 1932.
- FOURNIER, Édouard, *Le Théâtre français au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle ou Choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière*, Genève, Slatkine, 1970 (réimp. de Paris, 1871), spéc. « La Notice sur Antoine Mareschal », p. 346.
- LANCASTER, Henry Carrington, « A neglected passage on the three unities of the French classic drama », *PMLA*, 1908, XXIII, p. 307-315.
- MALLINSON, G. J., « Mareschal's *Le Raillieur*, Topicality and the search for the comic », *Seventeenth-Century French Studies*, 4, 1982, p. 40-47.
- MAUBON, Catherine, « Liberté et servitudes tragi-comiques dans le théâtre de Mareschal », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XIII, 1974, p. 27-51.
- MAUBON, Catherine, « Pour une poétique de la tragi-comédie. La Préface de la *Généreuse Allemande* », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, volume 26, fascicolo 4, dicembre 1973, p. 245-265.