



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BABY (Hélène), « Bibliographie », *Tragi-comédies*, Tome II, *La Sœur valeureuse ou l'Aveugle Amante et Le Mausolée*, MARESCHAL (André), p. 381-388

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1036-9.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1036-9.p.0381)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUTILS ET RÉPERTOIRES

- Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres [...] par une société de gens de Lettres*, Paris, 1802-1812, 9 vol. ; rééd. Genève, Slatkine, 1967.
- PARFAICT (les frères), *Histoire du théâtre françois*, Paris, Le Mercier-Saillant, 1734-1749, 15 vol. ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- GODARD DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année onze cens soixante et un jusques à présent*, Paris, 1735, 3 vol. ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres [...]]*, Paris, L.-F. Prault, 1733 ; rééd. Paris, L'Arche du livre, 1970.
- LA PORTE, Joseph de, et CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Dictionnaire dramatique [...]]*, Paris, Lacombe, 1776, 3 vol.

OUVRAGES LINGUISTIQUES

- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900*, Paris, A. Colin, t. III, 1^{re} partie, 1930.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, coll. « Belin Sup-Lettres », 1998.
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris-Munich, Delagrave-M. Huber, 1965.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, rééd. Aix-en-Provence, Université de Provence, t. VI, vol. III, 1991.
- MALHERBE, François de, *Commentaire sur Desportes, [in] Œuvres*, éd. Ludovic Lalanne, Paris, Hachette, t. IV, 1862.

VAUGELAS, Claude-Favre de, *Remarques sur la langue française*, Paris, éd. Champ Libre, 1981.

TEXTES SOURCES

- L'ARIOSTO, *Orlando furioso* (1516-1532), édition bilingue, trad. et notes de Michel Orcel ; présentation d'Italo Calvino, Paris, Seuil, 2000.
- BONNARELLI DELLA ROVERE, Guido Ubaldo, *Filli di Sciro, favola pastorale* (1^{re} éd. Ferrare, 1607), réimp. Roma, Vecchiarelli Editore, 2001.
- GUARINI, Battista, *Il Pastor fido* (1589), a cura di Elisabetta Selmi, introd. di Guido Baldassarri, Venezia, Marsilio, « Letteratura universale », 1999.
- GARNIER, *Bradamante* (1582), éd. Maurice Hervier, Paris, Bordas, 1991.
- HÉLIODORE, *L'Histoire aethiopique*, trad. Jacques Amyot (1547), éd. Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2008.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Les 7 livres de Diane* (1559), introd., notes, trad. par Anne Cayuela, Paris, H. Champion, 1999.
- LE TASSE, *Aminta*, (1573), Roma, Vecchiarelli Editore, 2000, traduit en français en 1591 par le Sieur de La Brosse, *Aminte*, Montaigut-en-Combraille, éditions Ressouvenances, 1983.
- ROJAS, Fernando de, *Comedia de Calisto y Melibea* (1499) – *La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, trad. Aline Schulman, préf. J. Goytisolo et C. Fuentes, Paris, Fayard, 2006.
- URFÉ, Honoré d', *Les Douze Livres d'Astrée*, Paris, Toussaint du Bray, 1607.

ŒUVRES DE MARESCHAL

ÉDITIONS DU XVII^e SIÈCLE

Autres œuvres poétiques, Paris, Pierre Rocolet, 1630. Ces œuvres se trouvent dans le second volume de *La Généreuse Allemande*, Paris, Pierre Rocolet, 1631, avec pagination continue.

La Chrysolite ou le Secret des romans, Paris, Toussaint du Bray, 1627.

La Cour bergère ou l'Arcadie de Messire Philippe Sidney, Paris, Toussaint Quinet, 1640.

- Le Dictateur romain, tragédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1646.
- Les Feux de joie de la France sur l'heureuse alliance d'Angleterre et la descente des Dieux en France pour honorer la fête de cette alliance*, Paris, B. Martin, 1625.
- La Généreuse Allemande, ou le triomphe d'amour, tragi-comédie mise en deux journées*, Paris, Pierre Rocolet, 1631.
- L'Inconstance d'Hylas, trage-comédie pastorale*, Paris, François Targa, 1635.
- Le Jugement équitable de Charles le Hardi dernier duc de Bourgogne, tragédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1645.
- Le Mauzolée, tragicomédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1642.
- Le Portrait de la jeune Alcidiane*, Paris, Veuve Camusat, 1641.
- Le Railleur ou la Satire du temps, comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1638.
- La Sœur valeureuse ou l'Aveugle Amante, tragi-comédie*, Paris, Antoine de Sommerville, 1635.
- Le Véritable capitain Matamore ou le Fanfaron, comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1640.

ÉDITIONS MODERNES

- Comédies [Le Railleur ou la Satire du temps et Le Véritable capitain Matamore ou le Fanfaron]*, édition Véronique Lochert, Paris, Garnier, 2011.
- La Cour bergère ou l'Arcadie de Messire Philippe Sidney*, éd. Lucette Desvignes, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1981.
- La Généreuse Allemande, ou le triomphe d'amour, tragi-comédie mise en deux journées*, éd. Hélène Baby, Paris, Garnier, 2010.
- Le Jugement équitable de Charles le Hardi dernier duc de Bourgogne, tragédie*, éd. Christine Griselhouber, Paris, STFM, 1995.
- Le Railleur ou la Satire du temps, comédie*, éd. Giovanni Dotoli, Bologna, Pàtron, 1973.

CONTEXTE THÉORIQUE ET DRAMATIQUE

RECUEILS

- DOTOLI, Giovanni, *Temps de Préfaces. Le Débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996. – Contient notamment :
 CHAPELAIN, Jean, « Lettre sur la règle des vingt-quatre heures » (1630), p. 226-235.

- CHAPELAIN, Jean, « Discours de la poésie représentative », première version, et « Discours de la poésie représentative », seconde version (1635); p. 301-304.
- DURVAL, Jean-Gilbert, *Discours à Cliton*, Paris, imprimé aux dépens de l'auteur, 1637 ; p. 270-297.
- DURVAL, « Au lecteur » (*Agarite*), p. 314-315.
- GOMBAULT, J. Oger de, Préface (*L'Amarante*), p. 256-259.
- ISNARD, Préface (*La Filis de Scire* de Pichou), p. 248-255.
- MAIRET, Jean, « Préface, en forme de discours poétique à Monsieur le comte de Cramail » (*La Silvanire ou la morte-vive*), p. 236-247.
- MARESCHAL, André, « Préface » (*La Généreuse Allemande*, deuxième journée), p. 218-225.
- OGIER, François, « Préface au lecteur » (*Tyr et Sidon* de Jean de Schélandre), p. 181-191.
- RAYSSIGUIER, le sieur de, « Au lecteur » (*L'Aminte*), p. 265-266.
- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Champion, 2004.
– Contient notamment :
- « Excuse à Ariste », p. 315-326.
 - « L'auteur du vrai Cid espagnol à son traducteur français », p. 333-336.
 - « Lettre apologitique du sieur Corneille », p. 511-520.
 - « Le jugement du Cid, composé par un bourgeois de Paris, Marguillier de sa paroisse », p. 779-790.
 - « Épître familière du Sieur Mairet au Sieur Corneille », p. 797-820.
 - « Lettre du désintéressé au sieur Mairet », p. 837-844.
 - « Avertissement au Besançonnois Mairet », p. 851-862.
 - « Lettre de M. l'abbé de Boisrobert à M. Mairet », p. 907-910.

TEXTES SÉPARÉS

- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, 1657 ; éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001 (rééd. 2011).
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain de l'Académie Française*, éd. Ph. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1883.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. Alfred. C. Hunter, éd. révisée par Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 volumes, vol. I, 1980, vol. II, 1984, vol. III, 1987.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat et Marc Escola, Paris, GF-Flammarion, 1999.

- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, Préface de *Scipion* (1639), dans *Théâtre complet* (1636-1643), éd. Claire Chaineaux, Paris, Champion, « Sources Classiques », 2005.
- DURVAL, Préface de *Panthée*, Paris, Gardin Besongne, 1639.
- GUARINI, Gian Battista, *Opere di Battista Guarini*, a cura di Luigi Fasso, Unione Tipografica Editrice Torinese, 1962.
- LA MESNARDIERE, Jules de, *La Poétique*, Paris, Sommaville, 1639, tome I (seul paru); Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- MAHELOT, Laurent, *Le Mémoire de Mabelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie Française au XVII^e siècle*, éd. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- SARASIN, Jean-François, *Discours sur la tragédie, ou remarques sur L'Amour tyrannique*, 1639 dans *Œuvres* de Jean-François Sarasin, éd. P. Festugière, I, Paris, Champion, 1926.
- SCUDÉRY, Georges de, Préface d'Andromire, Paris, Sommaville, 1641.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, A. Pralard, 1671 (Genève-Paris, Slatkine, 1981).
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française ou le choix et l'examen des livres français qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion et de la conduite des bonnes mœurs*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (réimp. de Paris, 1664).

ÉTUDES SUR LE THÉÂTRE EN FRANCE AU XVII^e SIÈCLE

- COUTON, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.
- DALLA VALLE Daniela, *La Tragicommedia francese. Teoria e prassi*, Torino, Albert Meynier, 1989.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954-1958.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne 1548-1680*, Paris, Nizet, 1968-1970.
- DELMAS, Christian, *Mythologie et mythe dans le théâtre français, 1650-1676*, Genève, Droz, 1985.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie*, Paris, Seuil, 1994.

- ÉMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Cannes, CEL – Grenoble, PUG, 1975.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1981, rééd. « Titre courant », 1996.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- HILGAR, Marie-France, *La Mode des stances dans le théâtre tragique français (1610-1687)*, Paris, Nizet, 1974.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649 : documents du Minutier central des notaires de Paris*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the XVIIth Century*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, Maryland, 1929 ; Paris, PUF, 1929-1942 (9 vol.).
- LEBEGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977-78, 2 vol.
- MARSAN, Jules, *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e siècle et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1905 ; Genève, Slatkine reprints, 1969.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I, Le premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, Hachette, 1901.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1999.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650*, Genève, Droz, 2000.

SUR LA TRAGI-COMÉDIE

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- DALLA VALLE, Daniela, *La Tragicommedia francese. Teoria e prassi*, Torino, Albert Meynier, 1989.
- GARAPON, Robert, « La comédie tragi-comique », dans *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993, p. 355-361.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris, P.U.F., 1981.

- HERRICK, Marvin T., *Tragi-comedy, its origin and development in Italy, France and England*, Urbana, University of Illinois Press, 1955.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The French tragi-comedy*, New York, Gardian Press, INC, 1966 (1^e édition, Baltimore, 1907).
- LOMBARDI, Marco, *Processo al teatro. La tragicommedia barocca e i suoi mostri*, Firenze, Paccini, 1995.
- MOREL, Jacques, « Imitation et recherche littéraire : la tragi-comédie », *Le XVII^e siècle et la recherche*, Actes du 6^e colloque de Marseille, 1976, Marseille, CMR 17, 1977, p. 153-162 ; rééd. dans *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 73-80.
- MOSELE, Elio (éd.), *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, Fasano, Schena, 1993.
- SOARE, Antoine, « Sur un mensonge du Menteur ; “poudre de sympathie” et “résurrections” tragi-comiques », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXV, 48, 1998.
- SOARE, Antoine, « Du *Cid* à *Horace* en passant par la tragi-comédie », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXIX, 56, 2002.

SUR ANDRÉ MARESCHAL

- BABY, Hélène, Introduction de l'édition de *La Généreuse Allemande*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DALLA VALLE, Daniela, « *La Généreuse Allemande* de Mareschal : Aspects thématiques, dramatiques et théoriques », dans *Esthétique baroque et imagination créatrice* (June 1991), éd. Marmies Kronegger et Jean-Claude Vuillemin, Tubingen, Gunter Narr Verlag – Biblio 17, 1998, p. 189-203 (première publication, *XVII^e Siècle*, 191, 1996, p. 247-258).
- DESIGNES, Lucette, « De *L'Arcadie* de Sydney à *La Cour bergère*, ou du roman pastoral à la tragi-comédie », dans *Le genre pastoral en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, colloque de Saint-Étienne, octobre 1978, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1980, p. 311-318.
- DESIGNES, Lucette, Introduction à l'édition de *La Cour bergère*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne – Institut d'études de la Renaissance et de l'âge classique, 1981.
- DI NARDI, Maria, « Mareschal libertino. Proposta d'interpretazione », *Annali della Facolta di lingue e letteratura straniere*, Adriatica Editrice, Nuova Serie, 7-8, 1976-1977, p. 91-120.

- DOTOLI, Giovanni, Introduction de l'édition du *Raillieur*, Bologna, Pàtron Editore, 1973.
- DUREL, Lionel Charles, *L'Œuvre d'André Mareschal, auteur dramatique, poète et romancier de la période de Louis XIII*, Baltimore, John Hopkins Studies, 1932.
- FOURNIER, Édouard, *Le Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle ou Choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière*, Genève, Slatkine, 1970 (réimp. de Paris, 1871), spéc. « La Notice sur Antoine Mareschal », p. 346.
- LANCASTER, Henry Carrington, « A neglected passage on the three unities of the French classic drama », *PMLA*, 1908, XXIII, p. 307-315.
- MALLINSON, G. J., « Mareschal's *Le Raillieur*, Topicality and the search for the comic », *Seventeenth-Century French Studies*, 4, 1982, p. 40-47.
- MAUBON, Catherine, « Liberté et servitudes tragi-comiques dans le théâtre de Mareschal », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XIII, 1974, p. 27-51.
- MAUBON, Catherine, « Pour une poétique de la tragi-comédie. La *Préface* de la *Généreuse Allemande* », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, volume 26, fascicolo 4, dicembre 1973, p. 245-265.