



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de FERRADOU (Carine), « Bibliographie », *Tragédies sacrées humanistes*,  
Tome I, *Baptistes siue Calumnia et Iephtbes siue Votum*, BUCHANAN (George),  
p. 381-407

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10943-3.p.0381](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10943-3.p.0381)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SUR LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET LE CONTEXTE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

ŒUVRES TRAGIQUES DE LA RENAISSANCE (SUR DES THÈMES DIFFÉRENTS  
MAIS PROCHES DE CEUX DU THÉÂTRE LATIN DE BUCHANAN)

#### *En latin*

- ÉRASME, Didier, *Euripidis Hecuba et Iphigenia Latinae factae Erasmo Interprete*, éd. critique par Jan Hendrik Waszink, *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, ordinis primi tomus primus*, éd. Jan Hendrik Waszink, Amsterdam, North-Holland Publishing Company, 1969, p. 193-378.
- MURET, Marc-Antoine de, *La Tragédie de Julius Caesar*, éd. critique par Pierre Blanchard, Thonon-Les-Bains, Alidades, 1995.
- MURET, Marc-Antoine de, *Juvenilia*, éd. critique, traduction, annotation et commentaire par Virginie Leroux, Genève : Droz, 2009.
- MUSSATO, Albertino, *l'Écérinide*, éd. critique et traduction française par Jean-Frédéric Chevalier, Paris, Les Belles Lettres, 2000, coll. « les Classiques de l'Humanisme ».

#### *En français*

- BALMAS, Enea, DASSONVILLE, Michel, dir., *La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, Florence, Leo S. Olschki – Paris, Presses Universitaires de France, 1986-1993, 1<sup>re</sup> série, 5 vols., coll. « Théâtre français de la Renaissance ».
- BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrificant*, éd. critique par Marguerite Soulié, Mugron, José Feijoo, 1990, coll. « Texte ».
- GARNIER, Robert, *Œuvres complètes*, éd. critique par Raymond Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1972-1979, 4 vols., coll. « Les Textes Français ».
- GARNIER, Robert, *Les Juifves – Hippolyte*, éd. critique par Raymond Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

- GARNIER, Robert, *Théâtre complet VII – Les Juifves*, éd. critique par Sabine Lardon, Paris, Honoré Champion, 1999, 2007, coll. « Textes de la Renaissance », n° 29.
- GRÉVIN, Jacques, *Cesar*, éd. critique par Ellen S. Ginsberg, Genève, Droz, 1971, coll. « Textes Littéraires Français », n° 179.
- GRÉVIN, Jacques, *Cesar*, éd. critique par John Foster, La Riche, Nizet, 1975.
- JODELLE, Etienne, *Cléopâtre captive*, éd. critique par Françoise Charpentier, Jean-Dominique Beaudin, José Sanchez, Mugron, José Feijoo, 1990.
- LA PÉRUSE, Jean de, *Médée*, éd. critique par Marie-Madeleine Fragonard, James C. Coleman, Mugron, José Feijoo, 1990, coll. « Texte ».
- LA TAILLE, Jean de, *Saül le Furieux – La Famine ou les Gabéonites*, éd. critique par Elliott Forsyth, Paris, Librairie Marcel Didier, 1968, coll. « Société des Textes Français Modernes ».
- LAUVERGNAT – GAGNÈRE, Christiane, dir., *La Tragédie à l'époque d'Henri III*, vol. 1 : 1574-1579, Florence, Leo S. Olschki – Paris, Presses Universitaires de France, 1999, 2<sup>e</sup> série, coll. « Théâtre français de la Renaissance ».
- TOUTAIN, Charles, *La Tragédie d'Agamemnon*, éd. critique par Trevor Peach, Exeter, University of Exeter, 1988, coll. « Textes Littéraires », n° 66.

#### ÉTUDES SUR LE THÉÂTRE TRAGIQUE

##### *Études sur les œuvres néolatines*

- BERRÉGARD, Sandrine, *Pratiques de l'argument dans le théâtre français des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- BERRIGAN, Joseph R., « Latin Tragedy of the Quattrocento », *Humanistica Lovaniensia*, n° 22, 1973, Louvain, p. 1-9.
- BERRIGAN, Joseph R., « Early Neo-Latin Tragedy in Italy », *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis*, éd. Joseph Ijsewijn, Eckhard Kebler, Louvain : Leuven University Press – Munich : Wilhelm Fink Verlag, 1973, p. 85-93.
- BLACKBURN, Ruth Harriett, *Biblical Drama under the Tudor*, La Haye – Paris, Mouton, 1971.
- BLOEMENDAL, Jan, FORD, Philip John, éd., *Neo-Latin Drama, Forms, Functions, Receptions*, Hildesheim – Zürich – New York, Olms, 2008, coll. « *Noctes Neolatinae* (Neo-Latin Texts and Studies) », n° 9.
- BLOEMENDAL, Jan, NORLAND, Howard B., éd., *Neo-Latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*, Leyde, Brill, 2013.
- BOAS, Frederick Samuel, *University Drama in the Tudor Age*, Oxford, Clarendon Press, 1914, p. 26-68 (chap. 2 et 3 : « Biblical Plays at Oxford »),
- BRADNER, Leicester, « A Check-List of original Neo-Latin Dramas by Continental Writers printed before 1650 », *Publications of the Modern Language Association of America*, n° 58, 1943, p. 621-633.

- BRADNER, Leicester, « The Latin Drama of the Renaissance (1340-1640) », *Studies in the Renaissance*, n° 4, 1957, New York, p. 31-70.
- BUSHNELL, Rebecca, *Tragedies of Tyrants*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- CAVALLINI, Concetta, DESAN, Philippe, éd., *Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2016, coll. « Rencontres », n° 259.
- CHARLET, Jean-Louis, *Métrique latine humaniste – des pré-humanistes padouans et de Pétrarque au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2020, coll. « Travaux d’Humanisme et Renaissance ».
- CHARLET, Jean-Louis, « De l’humaniste à l’humanisme par les humanités : histoire de mots », *Hercules latinus*, Debrecen, 2006, p. 29-39.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « Jesuit Neolatin Tragedy in France », *Neo-Latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*, éd. Jan Bloemendal, Howard B. Norland, Leyde, Brill, 2013, p. 415-471.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « Modèles antiques et “anthropologie” humaniste. Les tragédies latines en Italie entre 1300 et 1450 », *Anthropologie tragique et création poétique, de l’Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle français*, éd. Hélène Baby, Jacqueline Assaël, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 233-248.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets, les Antiquités de Rome, Défense et illustration de la Langue française*, Paris, Gallimard-NRF, 1967, coll. « Poésie/Gallimard ».
- FERRAND, Mathieu, « Le théâtre des collèges, la formation des étudiants et la transmission des savoirs aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Camenuiae*, n° 3, juin 2009 (en ligne).
- FERRAND, Mathieu, ISTASSE, Nathaël, éd., *Nouveaux regards sur les « Apollons de collège ». Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2014, coll. « Travaux d’Humanisme et Renaissance ».
- FRÈCHES, Claude-Henri, *Le Théâtre néolatin au Portugal (1550-1745)*, Paris – Lisbonne, Nizet – Bertrand, 1964.
- JAMES – RAOUL, Danièle, BOUSCHARAIN, Anne, éd., *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge-Renaissance)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015.
- LEROUX, Virginie, « Quintilianus “*ensor in literis acerrimus*” : postérité des jugements de Quintilien sur les poèmes antiques (*Inst. X*, 1, 46-72 et 85-100) », *Quintilien ancien et moderne*, éd. Perrine Galand, Fernand Hallyn, Carlos Lévy, Wim Verbaal, Turnhout, Brepols, 2010, p. 351-382.
- LEROUX, Virginie, « Présence et interprétations du *decorum* horatien dans les poétiques néo-latines », *Horace, l’autre poétique, Actes des journées d’étude du 19 octobre 2010 et du 28 mai 2011*, éd. Nathalie Dauvois, *Camenuae*, n° 13, 2012 (en ligne).

- LEROUX, Virginie, « Tragique et tragédie dans les Poétiques néo-latines humanistes », *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, éd. Florence Malhomme, Lorenzo Miletto, Gioia Maria Rispoli, Mary-Anne Zagdoun, Naples, Giannini Editore, 2013, coll. « Arti dell'Accademia Pontaniana, Supplemento », LXI-2012, p. 306-336.
- LEROUX, Virginie, SERIS, Émilie, dirs., *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz, 2019.
- PARENTE, James A. Jr., « Neo-Latin Drama and German Literary History », *Acta Conventus Neo-Latini Hafniensis*, 8<sup>e</sup> Congrès international d'Études Néolatines à Copenhague, 12-17 août 1991, éd. Rhoda Schnur, Ann Moss, Gerhard Schmidt, Jacques Chomarat, Binghamton – New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, n° 19, 1994, p. 775-784.
- SCALIGER, Julius-Caesar, *Poetics libri septem. Sieben Bücher über die Dichtkunst*, éd. critique par Manfred Fuhmann, Luc Deitz, Gregor Vogt-Spira, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann – Holzboog, 5 vols., 1994-2003.
- VALENTIN, Jean-Marie, « Aux origines du théâtre néolatin de la réforme catholique », *Humanistica Lovaniensia*, n° 21, 1972, Louvain, p. 81-188.
- VALENTIN, Jean-Marie, « Le théâtre néolatin catholique en Allemagne (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles) : Bilans et perspectives », *Acta Conventus Neo-Latini Amstelodamensis*, éd. P. Tyunman, G. C. Kuiper, E. Kebler, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1979, p. 1020-1030.
- VALENTIN, Jean-Marie, « Le Séminaire de Bologne sur le théâtre néolatin religieux (28 août 1979) : Résultats et propositions », *Humanistica Lovaniensia*, n° 29, 1980, Louvain, p. 300-307.

### *Études sur le théâtre vernaculaire*

- BABY, Hélène, ASSAËL, Jacqueline, éd., *Anthropologie tragique et création poétique, de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle français*, postface de Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- BERRÉGARD, Sandrine, *Pratiques de l'argument dans le théâtre français des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- BESSIERE, Jean, KUSHNER, Eva, MORTIER, Roland, WEISGERBER, Jean, *Histoire des poétiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, coll. « Fondamental ».
- BIET, Christian, éd., *Théâtre de la cruauté et récits sanglants (France XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Laffont, 2006, coll. « Bouquins ».
- BIET, Christian, FRAGONARD, Marie-Madeleine, éd., *Tragédies et récits de martyre (France, fin XVI<sup>e</sup> – début XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

- BLACKBURN, Ruth Harriett, *Biblical Drama under the Tudors*, La Haye – Paris, Mouton, 1971, coll. « Studies in English Literature », n° 65.
- BRAUNMULLER, Albert Richard, HATTAWAY, Michael, *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- BREITINGER, Heinrich, *Les Unités d'Aristote avant Le Cid de Corneille. Étude de littérature comparée*, 1895 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- CARPENTER, Sarah, « Early Neo-Latin Drama », *The History of Scottish Literature, vol. 1 : Origins to 1660*, éd. Ronnie D. S. Jack, Aberdeen, Aberdeen University Press, 1988, p. 199-212 (Chap. 12).
- CARTWRIGHT, Kent, *Theatre and Humanism : English Drama in the sixteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- CAYELA, Anne, DECROISSETTE, Françoise, LOUVAT – MOLOZAY, Bénédicte, VUILLERMOZ, Marc, éd., *Préface et critique. Le Paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, *Littératures classiques*, n° 83, 2014/1, Paris, Armand Colin.
- CECCHETTI, Dario, « La nozione di “tragédie sainte” in Francia tra Rinascimento e Barocco », *Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du xv<sup>e</sup> siècle offerts à Louis Terreaux*, éd. Jean Balsamo, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 395-413.
- CECCHETTI, Dario, « Thomas Sébillet e la traduzione : i testi proemiali dell'Iphigène d'Euripide », *Il Progetto e la Scrittura – Le projet et l'écriture*, éd. Franca Bruera, Antonella Emina, Anna Paola Mossetto, Rome, Bulzoni, 2007, p. 29-55.
- CECCHETTI, Dario, « La “Tragédie sainte” rinascimentale come “miroir” della storia presente », *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franco Giaccone*, éd. François Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 621-642.
- CECCHETTI, Dario, DALLA VALLE, Daniela, éd., *Il Tragico e il Sacro dal Rinascimento a Racine : atti del Convegno internazionale di Torino e Vercelli : 14-16 ottobre 1999*, Florence, Olschki, 2001.
- CHAMARD, Henri, *La Tragédie de la Renaissance*, cours professé à la Faculté des Lettres de Paris, Paris, Librairie Classique R. Guillon, 1929, Fascicules n° 1, p. 1-27 ; 2, p. 28-53 ; 3, p. 54-73 ; 4, p. 74-94 ; 5, p. 95-110.
- CHAMARD, Henri, « Le Collège de Boncourt et les origines du théâtre classique », *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc par ses élèves et ses amis*, Paris, Droz, 1936, p. 246-260.
- CHOCHEYRAS, Jacques, « La tragédie politique d'actualité sous les règnes de Henri III et de Henri IV », *Études sur Etienne Dolet, le théâtre au xv<sup>e</sup> siècle, le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre, publiées à la mémoire de Claude Longeon*, éd. Gabriel-André Pérouse, Genève, Droz, 1993, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 270, p. 161-173.

- COHEN, Walter, *Drama of a Nation : Public Theatre in Renaissance England and Spain*, Ithaca, Cornell University Press, 1985.
- COPPINI, Donatella, DAUVOIS, Nathalie, LAUREYS, Marc, dirs., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Hildesheim – Zürich – New York, Olms, 2020.
- COUTON, Marie, FERNANDES, Isabelle, JÉRÉMIE, Christian, VÉNUAT, Monique, éd., *Emprunt, plagiat, réécriture aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.
- DAUVOIS, Nathalie, éd., *Horace, l'autre poétique, Actes des journées d'étude du 19 octobre 2010 et du 28 mai 2011, Camenae*, n° 13, 2012.
- DEMERSON, Guy, éd., *La notion de genre à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1984.
- DE REYFF, Simone, « La tragédie à martyre est-elle tragique ? Réflexion sur un cas limite », *Anthropologie tragique et création poétique, de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle français*, éd. Hélène Baby, Jacqueline Assaël, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 359-376.
- EMS, Grégory, MINET, Mathieu, éd., *Les Arts poétiques du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Tensions et dialogue entre théorie et pratique*, Turnhout, Brepols, 2017.
- FAGUET, Émile, *La Tragédie française au XVI<sup>e</sup> siècle (1550-1600)*, Thèse, 1883 ; Paris, 1912 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1552-1640) : le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962 ; Honoré Champion, 1994, coll. « Études et Essais sur la Renaissance », n° 5.
- FRAPPIER, Louise, « La parole magnifiée : prophétie et prière dans la tragédie biblique du XVI<sup>e</sup> siècle en France », *De la grâce et des vertus*, éd. Marie-France Wagner, Pierre-Louis Vaillancourt, Paris, L'Harmatan, 1998, coll. « L'ouverture philosophique », p. 243-257.
- GALAND – HALLYN, Perrine, HALLYN, Fernand, éd., *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GARNIER, Bruno, *Pour une poétique de la traduction. L'Hécube d'Euripide en France, de la traduction humaniste à la tragédie classique*, Paris, L'Harmatan, 1999.
- GETHNER, Perry John, « The Didactic Chorus in French Humanist Tragedy », *Classical and Modern Literature*, n° 3 : 3, 1983, p. 139-149.
- GETHNER, Perry John, *Rhetoric Modification of Scripture in French Biblical Tragedy from Bèze to Racine*, thèse, Yale University, 1977 ; University Microfilms International (Michigan), 1992.
- GLINATSI, Robin, « L'Épître aux Pisons d'Horace à la Renaissance : entre influence rhétorique et subordination à Aristote », *Revue des Études Latines*, 2014, n° 91 (année 2013), p. 231-248.

- GOYET, Francis, éd., *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de Poche, 1990, coll. « Classique », n° 6720.
- HERRICK, Marvin Theodore, *Italian Tragedy in the Renaissance*, Urbana, University of Illinois Press, 1965.
- HORN – MONVAL, Madeleine, *Répertoire bibliographique des traductions et adaptations françaises du théâtre étranger du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours, tome 2 : théâtre latin antique, médiéval et moderne*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1959.
- INGMAN, Heather, « The Use of Machiavelli by some French Renaissance Dramatists », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 46 : 2, 1984, Genève, Droz, p. 277-298.
- INGMAN, Heather, *Machiavelli in Sixteenth-century French Fiction*, Francfort-sur-le-Main – Berne, Peter Lang Publishing, 1988.
- JACQUOT, Jean, KONIGSON, Elie, ODDON, Marcel, éd., *Le Lieu théâtral à la Renaissance*, Colloque International du C.N.R.S. à Royaumont (22-27 mars 1963), Paris, Éditions du C.N.R.S., 1968 ; 1986, coll. « Arts du spectacle ».
- JAROSZEWSKA, Teresa, *Le Vocabulaire du théâtre de la Renaissance en France (1540-1585). Contribution à l'histoire du lexique théâtral*, Lodz, Wydawnictwo Uniwersytetu Lodzkiego, 1997.
- JONES – DAVIES, Marie-Thérèse, éd., *Vérité et illusion dans le théâtre au temps de la Renaissance*, Paris, Touzot, 1983.
- JONDORF, Gillian, *French Renaissance Tragedy : the Dramatic Word*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- JONKER, Gerard Dirk, *Le Protestantisme et le Théâtre de langue française au XVI<sup>e</sup> siècle*, Groningen, Wolter's Uitgevers – Maatschappij, 1939.
- KONIGSON, Elie, « Les objets de la représentation au théâtre (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, n° 14 : 2, 1996, Paris – Genève, Droz, p. 189-199.
- LAGRAVE, Henri, MAZOUER, Charles, REGALDO, Marc, *La Vie théâtrale à Bordeaux des origines à nos jours, tome 1 : des origines à 1799*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1985.
- LANGER, Ullrich, éd., *Au-delà de la Poétique. Aristote et la littérature de la Renaissance ; Beyond the Poetics. Aristotle and the Early Modern Literature*, Genève, Droz, 2002.
- LANSON, Gustave, « Études sur les origines de la tragédie classique en France », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 10, 1903, Paris, Armand Colin, p. 177-231 et 413-436.
- LANSON, Gustave, « L'idée de la tragédie en France avant Jodelle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1904, n° 11, Paris : A. Colin, p. 541-585.
- LARDON, Sabine, « Les débuts de la tragédie française à l'antique et l'engagement pour l'illustration de la langue française », *La Tragédie et son Modèle à l'époque*

- de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, éd. Michele Mastroianni, Turin, Rosenberg et Sellier, coll. « Biblioteca di Studi Francesi », 2015, p. 15-45.
- LAURENS, Pierre, *Histoire critique de la littérature latine. De Virgile à Huysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- LAWTON, Harold Walter, « The Confidant in and before French Classical Tragedy », *Modern Language Review*, n° 38, 1943, Londres, Modern Humanities Research Association, p. 18-31.
- LAWTON, Harold Walter, *Handbook of French Renaissance dramatic Theory*, Manchester, Manchester University Press, 1949.
- LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980, coll. « Littératures Modernes », n° 25.
- LAZARD, Madeleine, « Le théâtre français de la Renaissance : état des questions », *Théâtre et spectacles hier et aujourd'hui*, Actes du 115<sup>e</sup> Congrès National des Sociétés Savantes, éd. Ministère de l'Éducation Nationale, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Paris, Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 1991, p. 35-47.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573)*, Paris, Honoré Champion, 1929, coll. « Bibliothèque Littéraire de la Renaissance ».
- LEBÈGUE, Raymond, « La tragédie française au XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue des Cours et Conférences*, Paris, n° 32, 1, 1930-1931, p. 31-47 ; n° 33, 1, 1931-1932, p. 460-480 et 548-562 ; n° 33, 2, 1932, p. 525-546 et 648-672.
- LEBÈGUE, Raymond, « L'influence du théâtre néolatin sur le théâtre sérieux en langue française », *Humanisme et Renaissance*, n° 6, 1939, Genève, Droz, p. 41-47.
- LEBÈGUE, Raymond, « Tableau de la tragédie française de 1573 à 1610 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 5, 1944, Genève, Droz, p. 373-393.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de Publicité – Paris, S.E.D.E.S., 1944 ; 1954.
- LEBÈGUE, Raymond, « Notes sur la tragédie française », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 9, 1947, Genève, Droz, p. 190-194.
- LEBÈGUE, Raymond, « Unité et pluralité de lieu dans le théâtre français (1450-1600) », *Le Lieu théâtral à la Renaissance*, Colloque tenu à Royaumont, 22-27 mars 1963, éd. Jean Jacquot, Elie Konigson, Marcel Oddon, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1964 ; 1986, coll. « Arts du spectacle », p. 347-355.
- LEBÈGUE, Raymond, « Le problème du salut dans les mystères et les tragédies protestantes », *Le Théâtre tragique*, éd. Jean Jacquot, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1965 ; 1970, p. 77-87.
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français, vol. 1 : « Moyen Âge, Renaissance, Baroque »*, Paris, Nizet, 1977-1978.
- LEBLANC, Paulette, *Les Écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.

- LECERCLE, François, « La théorie des genres littéraires », *L'Époque de la Renaissance*, tome III : *Maturations et mutations (1520-1560)*, éd. Eva Kushner, Amsterdam – Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2011, p. 255-265.
- LE HIR, Yves, *Les Drames bibliques de 1541 à 1600 : Études de langue, de style et de versification*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1974.
- LINTON, Anna, « Sacrificed or Spared? The Fate of Jephthah's Daughter in Early Modern Theological and Literary Texts », *German Life and Letters*, vol. 57, n° 3, juillet 2004, p. 237-255.
- LOFTIS, John Clyde, *Renaissance Drama in England and Spain : Topical Allusion and History Plays*, Princeton, Princeton University Press, 1987.
- LONGEON, Claude, « L'image du prince dans le théâtre protestant de langue française au XVI<sup>e</sup> siècle », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, n° 2, 1984, Paris, Klincksieck, p. 247-256.
- LORIAN, Alexandre, « Les protagonistes dans la tragédie biblique de la Renaissance », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, n° 12, 1994, Paris – Genève, p. 197-208.
- LOUKOVITCH, Kosta, *La Tragédie religieuse classique en France*, Paris, Droz, 1933.
- MALHOMME, Florence, MILETTI, Lorenzo, RISPOLI, Gioia Maria, ZAGDOUN, Mary-Anne, éd., *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, Naples, Giannini Editore, 2013.
- MASTROIANNI, Michele, dir., *La Tragédie et son Modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, Turin, Rosenberg et Sellier, coll. « Biblioteca di Studi Francesi », 2015.
- MASTROIANNI, Michele, dir., *La Tragédie sainte en France (1550-1610). Problématiques d'un genre*, Paris, Classiques Garnier, 2018, coll. « Rencontres », n° 295, série « Le Siècle classique » (n° 8).
- MASTROIANNI, Michele, « Traduction/réélaboration de la tragédie classique à la Renaissance. L'*Antigone de Sophocles* de Calvy de la Fontaine, texte chrétien ? », *Anthropologie tragique et création poétique, de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle français*, éd. Hélène Baby, Jacqueline Assaël, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 249-264.
- MAZOUER, Charles, « Les mythes antiques dans la tragédie française du XVI<sup>e</sup> siècle », *L'Imaginaire du changement en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Claude-Gilbert Dubois, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1984, p. 131-161.
- MAZOUER, Charles, « Les tragédies bibliques sont-elles tragiques ? », *Littératures classiques*, n° 16, 1992, Paris : Klincksieck, p. 125-140.
- MAZOUER, Charles, « La moralité au XVI<sup>e</sup> siècle en France », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Paris, Droz, n° 2, 1996, p. 351-365.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, S.E.D.E.S., 1998 ; Honoré Champion, 2016.

- MAZOUER, Charles, « Vingt ans de recherches sur le théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, n° 16 : 2, 1998, p. 301-325.
- MAZOUER, Charles, « Théâtre et religion dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (1550-1610) », *French Studies : A Quarterly Review*, vol. LX, n° 3, 2006, Oxford University Press, p. 295-304.
- MAZOUER, Charles, « Ce que tragédie et tragique veulent dire dans les écrits théoriques du XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2009, vol. 109, 2009/1, p. 71-84.
- MAZOUER, Charles, « Le mythe d'Idoménée à la scène, de Crébillon (1705) à Mozart (1781) : la violence du sacré », *Eidolon*, n° 96, 2011, p. 39-47.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- MAZOUER, Charles, *Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Honoré Champion, 2015, 2<sup>e</sup> partie : « Le théâtre de la Renaissance ».
- MAZOUER, Charles, « La Renaissance, siècle théâtral », *Le Texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, éd. Concetta Cavallini, Philippe Desan, Paris, Classiques Garnier, 2016, coll. « Rencontres », n° 259, p. 19-31.
- MAZOUER, Charles, « Présence et figures de la transcendance dans la tragédie moderne (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles) », *Anthropologie tragique et création poétique, de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle français*, éd. Hélène Baby, Jacqueline Assaël, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 345-358.
- MICHEL, Alain, « Théâtre et illusion dans les théories poétiques de l'Antiquité et de la Renaissance », *Vérité et illusion dans le théâtre au temps de la Renaissance*, éd. Marie-Thérèse Jones – Davies, Paris, Touzot, 1983, p. 9-19.
- MILLET, Olivier, « De l'erreur au péché. La culpabilité dans la tragédie humaniste du XVI<sup>e</sup> siècle », *Travaux de Littérature*, n° 8, 1995, Paris, p. 57-73.
- MILLET, Olivier, « La tragédie humaniste de la Renaissance (1550-1580) et le sacré », *Le Théâtre et le Sacré*, éd. Anne Bouvier – Cavoret, Paris, Klincksieck, 1996, coll. « Actes et Colloques », n° 45, p. 69-94.
- MILLET, Olivier, « Exposition au malheur et politique-spectacle : les "grands hommes" dans la tragédie humaniste de la Renaissance », *Travaux de littérature*, n° 18, 2005, p. 105-122.
- MILLET, Olivier, « Voix d'auteur, voix du peuple ? L'identité et le rôle du chœur dans les tragédies françaises de la Renaissance à la lumière des interprétations humanistes de l'Art poétique d'Horace », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 30, 1-2, 2006, p. 85-98.
- MILLET, Olivier, « Les premiers traicts de la théorie moderne de la tragédie d'après les commentaires humanistes de l'Art poétique d'Horace », *Études françaises*, n° 44/2, 2008, p. 11-31.

- NORLAND, Howard B., *Drama in Early Tudor Britain (1485-1558)*, Lincoln – Londres, University of Nebraska Press, 1995.
- PURKIS, Hélène, « Chœurs chantés ou chœurs parlés dans la tragédie française au XVI<sup>e</sup> siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 22, 1960, Paris : Droz, p. 294-302.
- REISS, Timothy J., *Tragedy and Truth : Studies in the Development of a Renaissance and Neoclassical Discourse*, New Haven – Londres, Yale University Press, 1980.
- REY – FLAUD, Bernadette, *La Farce ou la Machine à rire. Théorie d'un genre dramatique (1450-1550)*, Genève, Droz, 1984.
- RIGAL, Eugène, « De l'établissement de la tragédie en France », *Revue d'Art Dramatique*, Paris, A. Dupret, n° 25, 1892, p. 65-90.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique : fin du XVI<sup>e</sup> et commencement du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1901 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- RIGAL, Eugène, « La mise en scène dans les tragédies du XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 12, 1905, Paris, Armand Colin, p. 1-50 et 203-226.
- RIGAL, Eugène, *De Jodelle à Molière : tragédie, comédie et tragi-comédie*, Paris, Hachette, 1911 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- SOMAN, Alfred, « The Theatre, Diplomacy and Censorship in the Reign of Henri IV », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 35, 1973, Genève, Droz, p. 273-288.
- SOULIÉ, Marguerite, « Bible, théâtre, culture. Le théâtre et la Bible au XVI<sup>e</sup> siècle », *Le Temps des Réformes et la Bible*, éd. Guy Bédouelle, Bernard Roussel, Paris, Beauchesne, 1989, coll. « Bible de tous les temps », n° 5, p. 635-658.
- STAINES, David, « The Out-Herod Herod : the Development of a Dramatic Character », *Comparative Drama*, n° 10, 1976, Kalamazoo, p. 29-53.
- STAWARZ – LUGINBÜHL, Ruth, *Un théâtre de l'épreuve. Tragédies huguenotes en marge des guerres de religion en France (1550-1573)*, Genève, Droz, 2012, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance ».
- STREET, James S., *French Sacred Drama from Bèze to Corneille : dramatic Forms and the Purposes in the Early modern Theatre*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- VALENCY, Maurice Jacques, *The Tragedies of Herod and Mariamme*, New York, Columbia University Press, 1940.
- WALL, Wendy, MASTEN, John, éd., *Renaissance Drama*, Evanston, North Western University Press – Londres, Turnaround, 1999.
- WEINBERG, Bernard, *Critical Prefaces of the Renaissance*, Evanston, North Western University Press, 1950.
- WINE, Martin Larry, *Drama of the English Renaissance*, New York, Modern Library, 1969.

- ZANIN, Enrica, « Les commentaires modernes de la *Poétique* d'Aristote », *Études littéraires*, n° 43 : 2 (« Déclinaisons du commentaire »), 2012, p. 55-83.
- ZANIN, Enrica, *Fins tragiques : poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 2014, collection « Travaux du Grand Siècle », n° 41.

### *Études d'œuvres néolatines et vernaculaires particulières*

- AULOTTE, Robert, « La pratique du théâtre scolaire dans le projet pédagogique des Pères Jésuites : Le *Julien l'Apostat* de Pont-à-Mousson, 1579-1580 », *L'Éducation au XVI<sup>e</sup> siècle*, Actes du Colloque du Puy-en-Velay, 13, 14 et 15 septembre 1993, éd. Conseil Général de la Haute-Loire, Le Puy-en-Velay, Conseil Général de la Haute-Loire, Imprimerie Départementale, 1994, p. 65-75.
- BANACHEVITCH, Nicolas, *Jean Bastier de La Péruse (1529-1554)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1923 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- BURON, Emmanuel, éd., *Lectures de Robert Garnier : Hippolyte, Les Juifves*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000.
- BURON, Emmanuel, *Pour une lecture de la tragédie humaniste : Jodelle, Garnier, Montcbrestien*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1979.
- BURON, Emmanuel, « L'Art de la Tragédie de Jean de La Taille et la doctrine classique », *Études sur Étienne Dolet. Le théâtre au XVI<sup>e</sup> siècle. Le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre, publiées à la mémoire de Claude Longeon*, éd. Gabriel-André Pérouse, Genève, Droz, 1993, p. 151-160.
- BURON, Emmanuel, « La Renaissance de la tragédie ou le spectacle de la parole. Vue et parole dans les tragédies d'Étienne Jodelle », *L'Inscription du regard. Moyen Âge – Renaissance*, éd. Michèle Gally, Michel Jourde, Fontenay-aux-Roses, E.N.S. Éditions, 1995, p. 127-168.
- BURON, Emmanuel, « Naissance de la tragédie poétique en France : Jodelle, La Péruse », *Par Ta colère nous sommes consumés. Jean de La Taille auteur tragique*, éd. Marie-Madeleine Fragonard, Orléans, Paradigme, 1998, p. 73-85.
- BURON, Emmanuel, « Qu'est-ce qu'une scène au XVI<sup>e</sup> siècle ? La dramaturgie d'Étienne Jodelle et de Jacques Grévin », *Du spectateur au lecteur. Imprimer la scène aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, éd. Larry F. Norman, Philippe Desan, Richard Strier, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne – Schena Editore, coll. « Biblioteca della ricerca », 2002, p. 133-156.
- BURON, Emmanuel, « Modèle(s) générique(s) de la tragédie humaniste. La dramaturgie des frères La Taille », *Seizième Siècle*, n° 6, 2010, p. 17-32.
- BUSCA, Maurizio, « Autour de deux sources de la *Médée* de La Péruse : Ovide et George Buchanan traducteur d'Euripide », *La Tragédie et son Modèle à l'époque*

- de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, éd. Michele Mastroianni, Turin, Rosenberg et Sellier, coll. « Biblioteca di Studi Francesi », 2015, p. 47-67.
- CATELLANI, Nathalie, FERRADOU, Carine, « George Buchanan, modèle du théâtre humaniste français », *Le théâtre néo-latin en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Études et anthologie*, éd. Mathieu Ferrand, Sylvie Laigneau – Fontaine, Genève, Droz, 2021, p. 111-122.
- CHARPENTIER, Françoise, « Invention d'une dramaturgie : Jodelle, La Péruse », *Littératures*, printemps 1990, p. 7-22.
- DUPUIS, Vincent, « Figures du deuil féminin dans le théâtre de Robert Garnier », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 80, 2015/1, p. 15 à 38.
- GINSBERG, Ellen S., « The Legacy of Marc-Antoine de Muret's *Julius Caesar* », *Acta Conventus Neo-Latini Lovaniensis*, éd. Joseph Ijsewijn, Eckhard Kebler, Louvain, Leuven University Press – Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1973, p. 247-252.
- KREYDER, Laura, « Sur la dramaturgie de La Taille : *L'Art de la Tragédie* », *Le Théâtre biblique de Jean de La Taille : études sur Saül Le Furieux, De l'Art de la Tragédie, La Famine ou les Gabéonites*, éd. Yvonne Bellenger, Françoise Charpentier, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 125-151.
- LAMARQUE, Henri, « La première tragédie "prétexte" de la Renaissance : le *Julius Caesar* de Marc-Antoine Muret », *Rome et le Théâtre tragique*, éd. Marie-Hélène Garelli – François, *Pallas*, n° 49, 1998, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 247-265.
- LIÉNARD, Clarisse, « Le suicide dans les tragédies de Robert Garnier : les influences néo-stoïciennes », *Seizième Siècle*, n° 6, 2010, p. 51-61.
- NORLAND, Howard B., « Grimald's *Archipropheta* : a Saint's Tragedy », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, n° 14 : 1, 1984, Durham, Duke University Press, p. 63-76.
- VAN DER WEELE, Steven J., « Vondel's *Jephtha* : a Classic revisited », *Canadian Journal of Netherlandic Studies*, n° 14 : 1, 1993, Wolfville (Canada), p. 103-108.
- VERWEIJ, Michiel, « La comédie scolaire néo-latine ou comment écrire des textes classiques sans modèle théorique ? », *Les Arts poétiques du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Tensions et dialogue entre théorie et pratique*, éd. Grégory Ems, Mathieu Minet, Turnhout, Brepols, 2017, coll. « *Latinitates* », p. 243-262.

ÉTUDES SUR LES RÉSURGENCES DE LA CULTURE CLASSIQUE  
DANS LE THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

- BINNS, James W., « Seneca and Neo-Latin Tragedy in England », *Seneca*, éd. Charles Desmond Nuttall Costa, Londres, Routledge and Kegan Paul Ltd, 1974, p. 205-234.
- BONNET, Corinne, BOUCHET, Florence, éd., « *Translatio* » : traduire et adapter les Anciens, Paris, Classiques Garnier, 2013, coll. « Rencontres ».

- BOYLE, Anthony James., *Tragic Seneca : an Essay in theatrical Tradition*, Londres, Routledge, 1997.
- BRADEN, Gordon, « Senecan Tragedy and the Renaissance », *Illinois Classical Studies*, n° 9, 1984, Urbana, p. 277-292.
- BRADEN, Gordon, *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition : Anger's Privilege*, New Haven – Londres, Yale University Press, 1985.
- CAIGNY, Florence de, *Sénèque le Tragique en France (xvi<sup>e</sup> – xvii<sup>e</sup> siècle) : imitation, traduction, adaptation*, Paris, Classiques Garnier, 2011, coll. « Bibliothèque de la Renaissance », n° 3.
- CHARLTON, Henry Buckley, *The Senecan Tradition in Renaissance Tragedy : a Re-issue of an Essay published in 1921*, Manchester, Manchester University Press, 1946.
- CUNLIFFE, John W., *The Influence of Seneca on Elizabethan Tragedy*, Hamden (Connecticut), Archon Books, 1965.
- DEL COURT, Marie, *Étude sur les traductions des tragiques grecs et latins en France depuis la Renaissance*, Bruxelles, Hayez – Lamertin, 1925.
- FRAISSE, Simone, *Une conquête du rationalisme : l'influence de Lucrèce en France au seizième siècle*, Paris, Nizet, 1962.
- GODMAN, Peter, MURRAY, Oswyn, éd., *Latin Poetry and the Classical Tradition. Essays in Medieval and Renaissance Literature*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- JACQUOT, Jean, ODDON, Marcel, éd., *Les Tragédies de Sénèque et le Théâtre de la Renaissance*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1964 ; 1972.
- JACQUOT, Jean, « Sénèque, la Renaissance et nous », *Les Tragédies de Sénèque et le Théâtre de la Renaissance*, éd. Jean Jacquot, Marcel Odon, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1964 ; 1972, p. 271-307.
- LEBÈGUE, Raymond, « Horace en France pendant la Renaissance », *Humanisme et Renaissance*, n° 3, 1936, Paris, Droz, p. 141-164, 289-308 et 384-412.
- LAWTON, Harold Walter, *Térence en France au xvi<sup>e</sup> siècle*, 1926 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970, p. 291-316.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Platon et Aristote à la Renaissance », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 36 : 1, 1974, Paris, Droz, p. 157-173.
- MUND – DOPCHIE, Monique, *La Survie d'Eschyle à la Renaissance : éditions, traductions, commentaires et imitations*, Louvain – Paris, Éditions Peeters, 1984.
- MUND – DOPCHIE, Monique, « Eschyle à la Renaissance », *Les Humanistes et l'Antiquité grecque*, séminaire de l'I.R.H.T., Paris, 1982-1987, éd. Mitchiko Ishigami – Iagolnizer, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1989, p. 105-114.
- PERTUSI, Agostino, « La scoperta di Euripide nel Primo Umanesimo », *Italia Medioevale e Umanistica*, n° 3, 1960, Padoue, Editrice Antenori, p. 101-152.
- PERTUSI, Agostino, « Il ritorno alle fonti del teatro greco classico : Euripide nell'Umanesimo e nel Rinascimento », *Byzantion*, n° 33, 1963, Bruxelles, Fondation Byzantine, p. 391-426.

- PASTORE – STOCCHI, Manlio, « Un chapitre d'histoire littéraire aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : “*Seneca poeta tragicus*” », *Les Tragédies de Sénèque et le Théâtre de la Renaissance*, éd. Jean Jacquot, Marcel Oddon, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1964 ; 1972, p. 11-36.
- PIGMAN, George W., « Neo-Latin Imitation of the Latin Classics », *Latin Poetry and the Classical Tradition. Essays in Medieval and Renaissance Literature*, éd. Peter Godman, Oswyn Murray, Oxford, Clarendon Press, 1990, p. 199-210.
- SILK, Michael Stephen, éd., *Tragedy and the Tragic : Greek Theatre and beyond*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- SILK, Michael Stephen, « Tragic Language : the Greek Tragedians and Shakespeare », *Tragedy and the Tragic : Greek Theatre and beyond*, éd. Michael Stephen Silk, Oxford, Clarendon Press, 1996, p. 458-496.
- STEINER, George, « Tragedy, Pure and Simple », *Tragedy and the Tragic : Greek Theatre and beyond*, éd. Michael Stephen Silk, Oxford, Clarendon Press, 1996, p. 534-546.
- STUREL, René, « Essai sur les traductions du théâtre grec en français avant 1550 », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 20, 1913, Paris, Armand Colin, p. 269-296 et 637-666.
- TERNAUX, Jean-Claude, « Les débuts de la tragédie : la référence aux anciens dans les paratextes français du XVI<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 83, 2014/1 (*Préface et critique, le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles)*), dirigé par Anne Cayela, Françoise Decroizette, Bénédicte Louvat – Molozay, et Marc Vuillermoz), Armand Colin, p. 185-194.

#### ÉTUDES SUR LE CONTEXTE BIBLIQUE OU RELIGIEUX

- ALEXIOU, Margaret, DRONKE, Peter, « The Lament of Jephthah's Daughter : Themes, Traditions, Originality », *Studi Medievali*, n° 12, 1971, Florence, p. 819-863.
- BAUKS, Michaela, « La fille sans nom, la fille de Jephthé », *Études théologiques et religieuses*, n° 81, 2006/1, p. 81-93.
- BEDOUELLE, Guy, ROUSSEL, Bernard, éd., *Le Temps des Réformes et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989, coll. « Bible de tous les temps », n° 5.
- HEPP, Noémi, BERTAUD, Madeleine, éd., *L'Image du souverain dans les lettres françaises. Des guerres de religion à la révocation de l'Édit de Nantes*, actes du colloque de Strasbourg (1984), Paris, Klincksieck, 1985.
- JOUANNA, Arlette, BOUCHER, Jacqueline, BILOGHI, Dominique, LE THIEC, Guy, *Histoire et dictionnaire des Guerres de Religion*, Paris, Robert Laffont, 1998.
- SHUGER, Deborah Kuller, *The Renaissance Bible : Scholarship, Sacrifice, and Subjectivity*, Los Angeles, University of California Press, 1998.

- SYMPHERD, Wilbur Owen, *Jephthah and his Daughter : a Study in comparative Literature*, Newark, University of Delaware Press, 1948.
- WANEGFFELEN, Thierry, *Ni Rome ni Genève. Des fidèles entre deux chaires en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 1997 ; 2002.
- WEBB, Barry G., « The Theme of the Jephthah Story », *The Reformed Theological review*, n<sup>o</sup> 45 : 2, 1986, Melbourne, p. 34-43.

#### TEXTES DES AUTEURS CHRÉTIENS CONSULTÉS

- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Œuvres : Les Confessions – Dialogues philosophiques*, édition critique de Lucien Jerphagnon, Paris, Gallimard-NRF, 1998, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome 1.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Eiusdem diui Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Liber septimus quaestionum super Iudicum*, in : *Omnium Operum diui Aurelii Augustini Episcopi, undecumque doctissimi Epitome*, Augustae Uindelicorum, Heinricus Steyner, 1537.
- La Bible de Jérusalem*, traduite en français sous la direction de l'École Biblique de Jérusalem, Paris, Éditions du Cerf, 1973 ; Desclée de Brouwer, 1975.
- CALVIN, Jean, *Institutionis Christianae religionis Libri*, Amstelodami, 1667.
- CALVIN, Jean, *Institution de la Religion Chrestienne, comprise en quatre livres distingués par chapitres et sections*, Genève, Imprimerie de Jacob Stoer, 1609.
- ÉRASME, Didier, *Essai sur le libre arbitre*, traduction de Pierre Mesnard, Paris, Presses Universitaires de France, 1945.
- LUTHER, Martin, *Œuvres*, éd. critique de Marc Ienhard, Matthieu Arnold, Paris, Gallimard-NRF, 1999, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome I.
- LUTHER, Martin, *Œuvres : Du serf arbitre ; Si l'on peut fuir devant la mort*, Genève, Labor et fides, 1958, tome 5.
- THOMAS D'AQUIN, *L'Être et l'Esprit*, textes choisis et traduits par Joseph Rassam, Paris, Presses Universitaires de France, 1964 ; 1971, coll. « Les grands textes ».
- THOMAS D'AQUIN, *Textes sur la morale*, traduits et commentés par Etienne Gilson, Paris, Vrin, 1998, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques ».
- VALLA, Lorenzo, *Dialogue sur le libre-arbitre*, traduction de Jacques Chomarot, Paris, Vrin, 1983.

#### ÉTUDES SUR LES MILIEUX ÉDUCATIFS À LA RENAISSANCE

- CENTRE CULTUREL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE – LOIRE, éd., *L'Éducation au XVI<sup>e</sup> siècle*, Actes du Colloque du Puy-en-Velay, 13, 14 et 15 septembre 1993, Le Puy-en-Velay, Imprimerie Départementale, 1994.
- COISSAC, Jean-Baptiste, *Les Universités d'Écosse depuis la fondation de l'Université de Saint-Andrews jusqu'au triomphe de la Réforme (1410-1560)*, Paris, Larousse, 1915.

- COISSAC, Jean-Baptiste, *Les Institutions scolaires de l'Écosse depuis les origines jusqu'en 1560*, Paris, Larousse, 1915.
- CHARTIER, Roger, COMPÈRE, Marie-Madeleine, JULIA, Dominique, *L'Éducation en France du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, S.E.D.E.S., 1976.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, JULIA, Dominique, *Les Collèges français, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, I.N.R.P. – C.N.R.S., 1984-1988, 2 vols.
- DE DAINVILLE, François, « Les collèges du XVI<sup>e</sup> siècle », *Dictionnaire des Lettres Françaises : le Seizième siècle*, éd. Albert Dauphilet, Louis Pichard, Robert Barroux, Paris, Arthème Fayard, 1951.
- DE DAINVILLE, François, *L'Éducation des jésuites (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, textes réunis et présentés par Marie-Madeleine COMPÈRE, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- DEMEILLIEZ, Marie, DOUDET, Estelle, FERRAND, Mathieu, SYSSAU, Éric, dirs., *Le théâtre au collège*, Paris, Classiques Garnier, 2018, coll. « European Drama and Performances Studies », n° 11, 2018/2.
- DEMERSON, Guy, DEMERSON, Geneviève, DOMPNIER, Bernard, REGOND, Annie, éd., *Les Jésuites parmi les hommes aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, actes du Colloque de Clermont-Ferrand, avril 1985, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1987.
- DEMOUSTIER, Adrien, JULIA, Dominique, éd., *Ratio Studiorum, plan raisonné et institution des études dans la Compagnie de Jésus*, édition bilingue latin-français présentée par Adrien Demoustier et Dominique Julia, traduite par Léone Albriex et Dolorès Pralon-Julia, annotée et commentée par Marie-Madeleine Compère, Paris, Belin, 1997.
- ÉRASME, Didier, *De ratione studii*, éd. critique Jean-Claude Margolin, *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, ordinis primi tomus secundus*, éd. Jan Hendrik Waszink, Amsterdam, North-Holland Publishing, 1971, p. 83-151.
- GARIN, Eugenio, *L'Éducation de l'homme moderne : la pédagogie de la Renaissance (1400-1600)*, Paris, Hachette, 1995, coll. « Littératures – Pluriel », n° 8732.
- GAULLIEUR, Ernest, *Histoire du Collège de Guyenne, d'après un grand nombre de documents inédits*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1874.
- GAULLIEUR, Ernest, *Histoire de la Réformation à Bordeaux et dans le ressort du Parlement de Guyenne*, Paris, Honoré Champion, 1884, tome I : Les origines et la première guerre de religion jusqu'à la paix d'Amboise (1523 à 1563).
- GIARD, Luce, éd., *Les Jésuites à la Renaissance : système éducatif et production du savoir*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, coll. « Bibliothèque d'histoire des sciences ».
- GOFFLOT, Louis-Verdun, *Le Théâtre au collège du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Honoré Champion, 1907.
- MASSEBIEAU, Louis, *Les Colloques scolaires du seizième siècle et leurs Auteurs (1480-1570)*, Paris, Bonhoure et Cie, 1878.

- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, Paris, Le Livre de Poche, 2001, coll. « La Pochothèque ».
- QUICHERAT, Jules, *Histoire de Sainte Barbe, collège, communauté, institution*, Paris, Hachette, 1860 ; 1864, 3 vols., surtout le 1<sup>er</sup>.
- TRINQUET, Roger, *La Jeunesse de Montaigne, ses origines familiales, son enfance, ses études*, Paris, Nizet, 1972.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Theatrum Catholicum : les Jésuites et la Scène au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècles*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1990.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Les Jésuites et le Théâtre (1554-1680). Contribution à l'histoire culturelle du monde catholique dans le Saint-Empire romain germanique*, Paris, Éditions Desjonquères, 2001, coll. « La mesure des choses ». Édition remaniée de : *Le Théâtre des jésuites dans les pays de langue allemande (1554-ca. 1680). Salut des âmes et ordre des cités*, Berne, Peter Lang, 1978, coll. « Berner Beiträge sur Barockgermanistik », 3 vols.

#### SUR LE CONTEXTE ET LA PENSÉE POLITIQUES

##### *Textes des auteurs anciens et modernes consultés*

- PLATON, *La République*, traduction de Robert Baccou, Paris, Éditions Garnier, 1966, coll. « GF – Flammarion ».
- ARISTOTE, *La Politique*, traduction de Jules Tricot, Paris, Vrin, 1962.
- BODIN, Jean, *Les six Livres de la République*, Paris, Arthème Fayard, 1986, 6 vol., coll. « Corpus des œuvres de philosophie en langue française ».
- BÈZE, Théodore de, *De Iure Magistratum*, éd. critique de Klaus Sturm, Neukirchen, Vluyn, 1965.
- BRUTUS, Etienne Junius, *Vindiciae contra tyrannos*, traduction française de 1581, introduction, notes et index par Arlette Jouanna, Julien Perrin, Marguerite Soulié, André Tournon et Henri Weber, coordinateur, Genève, Droz, 1979, coll. « Les Classiques de la pensée politique », n° 11.
- ÉRASME, Didier, *Institutio Principis Christiani*, éd. critique par Otto Herding, *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami, ordinis quarti tomus secundus*, éd. Jan Hendrik Waszink, Amsterdam, North-Holland Publishing, 1974, p. 95-219.
- GENTILLET, Innocent, *Anti-Machiavel*, édition de 1576, éd. critique par C. Edward Rathé, Genève, Droz, 1968, coll. « Les Classiques de la pensée politique », n° 5.
- HOTMAN, François, *La Gaule française*, éd. critique par Christiane Fremond, Paris, Arthème Fayard, 1991, coll. « Corpus des œuvres de philosophie en langue française ».

- LA BOËTIE, Étienne de, *De la Servitude volontaire ou Contr'Un*, introduction et notes par Malcolm Smith, Genève, Droz, 1987, coll. « Textes Littéraires Français ».
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, traduction et présentation par Yves Lévy, Paris, Flammarion, 1980 ; GF – Flammarion, 1992.
- MORE, Thomas, *L'Utopie*, traduction de Marie Delcourt, présentation et notes par Simone Goyard-Fabre, Paris, Flammarion, 1966 ; GF – Flammarion, 1987.

### *Études critiques consultées*

- CAZAURAN, Nicole, « Le roi exemplaire dans quelques pamphlets réformés (1560-1585) », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, n° 22 : 2, 1984-1985 (actes du colloque du Centre de Philologie et de Littératures Romanes, Strasbourg, 1984), Paris, Klincksieck, p. 185-200.
- HEPP, Noémi, BERTAUD, Madeleine, éd., *L'Image du souverain dans les lettres françaises. Des guerres de religion à la révocation de l'Édit de Nantes*, actes du colloque de Strasbourg (1984), Paris, Klincksieck, 1985.
- LE GALL, Jean-Marie, *Défense et Illustration de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 2018, coll. « Humensis ».
- MESNARD, Pierre, *L'essor de la philosophie politique au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Boivin, 1936 ; Vrin, 1951.
- TEULET, Alexandre, *Relations politiques de la France et de l'Espagne avec l'Écosse au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Renouard, 1862, 5 vols.
- VAILLANCOURT, Pierre-Louis, « Le recours à la Bible : les versets tyranniques au XVI<sup>e</sup> siècle », « *Tout pouvoir vient de Dieu* » : les *Commentaires de Romains XIII*, colloque des Centres d'Histoire des Réformes et du Protestantisme, éd. Marie-Madeleine Fragonard, Michel Peronnet, Montpellier, Sauramps, 1993, p. 182-194.
- WEBER, Henri, « La Boétie et la tradition humaniste d'opposition au tyran », *Culture et politique en France à l'époque de l'humanisme et de la Renaissance*, éd. Franco Simone, Turin, Accademia delle Scienze, 1974, p. 355-374.
- WEILL, Georges, *Les théories sur le pouvoir royal en France pendant les guerres de religion*, Genève, Slatkine, 1971.

## SUR GEORGE BUCHANAN ET SES TRAGÉDIES LATINES

## ÉTUDES SUR LA VIE ET L'ŒUVRE DE GEORGE BUCHANAN

- BUSHNELL, Rebecca W., « George Buchanan, James VI and Neo-classicism », *Scots and Britons : Scottish political Thought and the Union of 1603*, éd. Roger A. Mason, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 91-111.
- CARRIVE, Paulette, « Il re, il tyranno, il papa, il popolo in George Buchanan », *Rivista di Storia della filosofia*, n° 50 : 3, 1984, p. 471-498.
- CATELLANI, Nathalie, « “L’Adieu aux Muses” : Joachim du Bellay, traducteur de George Buchanan », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, n° 69 : 2, 2007, p. 425-433.
- CATELLANI, Nathalie, « Tyran et tyrannicide dans l’œuvre de George Buchanan (1506-1582) », *Le Tyran et sa Postérité dans la littérature latine de l’Antiquité à la Renaissance*, éd. Laurence Boulègue, Hélène Casanova – Robin, Carlos Lévy, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 345-362.
- CATELLANI, Nathalie, « Politique, pouvoir et poésie chez George Buchanan (1506-1582), précepteur de rois », *La Lyre et la Pourpre. Poésie latine et politique de l’Antiquité tardive à la Renaissance*, éd. Nathalie Catellani, Michel Perrin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences » 2012, p. 357-369.
- CATELLANI, Nathalie, « L’icône et l’idole. Les représentations de Marie Stuart dans l’œuvre de George Buchanan », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, automne 2013, n° 36/4 (« Buchanan polygraphe »), Toronto, University of Toronto Libraries, p. 81-100.
- CATELLANI, Nathalie, « “La douce France” de l’Écossais George Buchanan », *Petite patrie. L’Image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, éd. Sylvie Laigneau – Fontaine, Genève, Droz, 2013, p. 265-276.
- CATELLANI, Nathalie, FERRADOU, Carine, « La sodalité bordelaise de George Buchanan », *Sodalitas litteratorum, Études à la mémoire de / Studies in memory of Philip Ford*, éd. Ingrid A. R. de Smet, Paul White, Genève, Droz, 2019, coll. « Revue d’Histoire littéraire de la France », p. 121-135.
- CLASSEN, Carl Joachim, « The References to Classical Authors in Buchanan’s *Rerum Scotticarum Historia* », *Acta Conventus Neo-Latini Sanctandreami*, éd. Ian Dalrymple McFarlane, New York – Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1986, n° 9, p. 3-29.
- COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle, « Buchanan et la France », *Cahiers de l’Europe classique et néolatine*, n° 3, 1987, Université Toulouse – Le Mirail, Service des Publications, p. 35-44.

- COURTIAL, Marie-Thérèse, « La *Vita* de George Buchanan, humaniste et réformateur écossais du XVI<sup>e</sup> siècle », *Pallas*, n° 44, 1996, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 79-100.
- DURKAN, John, « George Buchanan : some French connections », *the Bibliothek*, n° 4, 1963-1964, Glasgow, p. 66-72.
- DURKAN, John, « George Buchanan : New Light on the Poems », *the Bibliothek*, n° 10, 1980, Stirling, p. 1-9.
- DURKAN, John, « Native Influences on George Buchanan », *Acta Conventus Neo-Latini Sanctandreami*, éd. Ian Dalrymple McFarlane, Binghamton – New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1986, n° 9, p. 31-42.
- DURKAN, John, MCKEEMAN, Moira J., CUMMINGS, Helen, *Bibliography of George Buchanan*, Glasgow, Glasgow University Library, 1994.
- ERSKINE, Caroline, MASON, Roger A., éd., *George Buchanan, Political Thought in Early Modern Britain and Europe*, Aldershot – Burlington, Ashgate, 2012, coll. « St Andrews Studies in Reformation History ».
- FERRADOU, Carine, « La poésie en questions dans la première et la cinquième élégies de George Buchanan », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, automne 2013, n° 36-4 (« Buchanan polygraphe »), Toronto, University of Toronto Libraries, p. 11-35.
- FERRADOU, Carine, « Le *De Jure regni apud Scotos de George Buchanan* (1579) : une conception sécularisée de la politique ? », *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, éd. Caroline Heid, Marc Deramaix, Olivier Pédeflous, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 125-142.
- FORD, Philip John, « George Buchanan et ses Paraphrases des *Psaumes* », *Acta Conventus Neo-Latini Turonensis*, 3<sup>e</sup> Congrès International d'Études Néolatines à Tours (Université François Rabelais), 6-10 septembre 1976, éd. Jean-Claude Margolin, Paris, Vrin, 1980, p. 947-957.
- FORD, Philip John, « George Buchanan et Montaigne », *Montaigne Studies*, n° 13, 2001, Chicago, p. 45-63.
- FORD, Philip John « George Buchanan et la poésie d'amitié », *Nouveaux regards sur les « Apollons de collège »*. *Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Mathieu Ferrand, Nathaël Istasse, Genève, Droz, 2014, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance ».
- FORD, Philip John, WATT, William Smith, *George Buchanan : Prince of Poets*, Aberdeen, Aberdeen University Press, 1982.
- FORD, Philip John, GREEN, Roger, éd., *George Buchanan, Poet and Dramatist*, Swansea, Classical Press of Wales, 2009.
- HUME BROWN, Peter, *George Buchanan, Humanist and Reformer. A Biography*, Édimbourg, David Douglas, 1890.

- IRVING, David, *Memoirs of the Life and Writings of George Buchanan*, Édimbourg, Bell and Bradfute, 1807 ; 1817.
- LINDSAY, Wallace Martin, « Buchanan as a Latin Scholar », éd., *George Buchanan : a Memorial (1506-1906)*, éd. David Alexander Millar, Saint Andrews – Londres, W. C. Henderson and son – David Nutt, 1907, p. 204-211.
- McFARLANE, Ian Dalrymple, « George Buchanan and France », *Studies in French Literature presented to H. W. Lawton by Colleagues, Pupils and Friends*, éd. John Clifford Ireson, Ian Dalrymple McFarlane, Garnet Rees, Richard W. Ladborough, Manchester, Manchester University Press, 1968, p. 223-245.
- McFARLANE, Ian Dalrymple, « George Buchanan's Latin Poems from Script to Print : a Preliminary Survey », *The Library*, fifth series, n° 24 : 4, 1969, p. 277-332.
- McFARLANE, Ian Dalrymple, « George Buchanan and French Humanism », *Humanism in France at the end of the Middle Ages in the early Renaissance*, éd. Anthony Herbert Tigar Levi, Manchester, 1970, p. 295-319.
- McFARLANE, Ian Dalrymple, « George Buchanan et la Pléiade », *Bulletin de la Société Toulousaine d'Études Classiques*, Toulouse, n° 169-170, 1974, p. 35-58.
- McFARLANE, Ian Dalrymple, « Pour une édition des *Poemata* de George Buchanan (1506-1582) », *Acta Conventus Neo-Latini Turonensis*, 3<sup>e</sup> Congrès International d'Études Néolatines à Tours (Université François Rabelais), 6-10 septembre 1976, éd. Jean-Claude Margolin, Paris, Vrin, 1980, p. 77-83.
- McFARLANE, Ian Dalrymple, *Buchanan*, Londres, Duckworth, 1981.
- McFARLANE, Ian Dalrymple, « George Buchanan and European Humanism », *Yearbook of English Studies*, n° 15, 1985, Londres, p. 33-47.
- McMILLAN, David, *George Buchanan : a Biography*, 2<sup>e</sup> édition, Édimbourg – Londres, 1906.
- MARTYN, John R. C., « Montaigne and George Buchanan », *Humanistica Lovaniensia*, n° 26, 1977, Louvain, p. 132-142.
- MASON, Roger A., « *Rex Stoicus* : George Buchanan, James VI and the Scottish Polity », *New Perspectives on the Politics and Culture of Early Modern Scotland*, éd. John Dwyer, Roger A. Mason, Alexander Murdoch, Édimbourg, John Donald Publishers LTD, 1982, n° 7, p. 9-33.
- MICHEL, Francisque, *Les Français en Écosse, les Écossais en France*, Londres – Bordeaux, 1862, 2 vols.
- MILLAR, David Alexander, *George Buchanan : a Memorial (1506-1906)*, Saint Andrews – Londres, W. C. Henderson and son – David Nutt, 1907.
- PHILLIPS, James E., « George Buchanan and the Sidney Circle », *The Huntington Library Quarterly*, Kraus Reprints, 1969, vol. 12 (1948-1949), n° 1, p. 23-55, 57-84 ; n° 4, p. 339-367.

- REID, Henry Martin Beckwith, « Knox and Buchanan : a Study in Methods », *George Buchanan : a Memorial (1506-1906)*, éd. David Alexander Millar, Saint Andrews – Londres, W. C. Henderson and son – David Nutt, 1907, p. 91-95.
- SABRIO, David H., « George Buchanan's secular Latin Poetry and New Historicism », *Studies in Scottish Literature*, n° 26, 1991, Columbia, University of South Carolina, p. 319-327.
- SABRIO, David H., « George Buchanan and Renaissance Latin Poetry », *Explorations in Renaissance Culture*, n° 7, 1981, Springfield, p. 36-46.
- THOMPSON, Douglas Ferguson Scott, « The Humanist in the sixteenth-Century World », *the Phoenix*, n° 4, 1950, Toronto, p. 79-94.
- WALLACE, Robert, CAMPBELL SMITH, John, *George Buchanan*, Édimbourg – Londres, Oliphant Anderson and Ferrier, 1899.

## ÉDITIONS DES ŒUVRES DE GEORGE BUCHANAN

Voir la liste de toutes les éditions consultées pour établir le texte latin, placée à la suite de la notice philologique, à la fin de l'Introduction générale de ce volume.

## ÉTUDES SUR LES TRAGÉDIES DE GEORGE BUCHANAN

- AKKERMAN, Fokke, « A Spinozistic Perspective on the Jephthah Tragedies by George Buchanan (c. 1643) and Joost Van Den Vondel (1659) », *Acta Conventus Neo-Latini Torontonensis*, éd. Alexander Dalzell, Charles Fantazzi, Richard J. Schoeck, Binghamton – New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1991, p. 165-176.
- BAYNE, William, « Buchanan's *Baptistes* : was it translated by Milton ? », *George Buchanan : a Memorial (1506-1906)*, éd. David Alexander Millar, Saint Andrews – Londres, W. C. Henderson and son – David Nutt, 1907, p. 131-135.
- BERKOWITZ, Steven, « Spies and Literary Agents : the Early continental Printing of George Buchanan's *Baptistes* » (Abstract), *Studies in Scottish Literature*, n° 26, 1991, Columbia, University of South Carolina, p. 572.
- BROWN, James T. T., « An English Translation of George Buchanan's *Baptistes* attributed to John Milton », *George Buchanan : Glasgow Quatercentenary Studies, 1906*, éd. George Nielson, Glasgow, James Maclehose and Sons, 1907.
- BUSCA, Maurizio, « Autour de deux sources de la *Médée* de La Péruse : Ovide et George Buchanan traducteur d'Euripide », *La Tragédie et son Modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, éd. Michele Mastroianni, Turin : Rosenberg et Sellier, 2015, p. 47-67.

- CAIGNY, Florence de, « Du *Baptistes sive Calumnia* de George Buchanan au *Baptiste* de Roland Brisset, mise en français et inflexions contemporaines », *La Tragédie sainte en France (1550-1610). Problématiques d'un genre*, éd. Michele Mastroianni, Paris, Classiques Garnier, 2018, coll. « Rencontres », n° 295, série « Le Siècle classique » (n° 8), p. 217-251.
- CARDINALI, Giacomo, « George Buchanan's Tragedies and Contemporary Dramatic Theory », *George Buchanan, Poet and Dramatist*, éd. Philip John Ford, Roger Green, Swansea, Classical Press of Wales, 2009, p. 163-182.
- CASA, Deni, « Abraham among the Tyrants : The Politics of Genesis 22 in George Buchanan's *Jephthes, sive votum ans Abraham* Cowley's *Dauids* », *Modern Philology – Critical and Historical Studies in Literature, Medieval through Contemporary*, vol. 117, n° 1, p. 48-69.
- CATELLANI – DUFRÈNE, Nathalie, *George Buchanan – Jephthé ou le Vœu : traduction et commentaire*, mémoire de D.E.A., sous la direction de Pierre Laurens, Université de Paris IV – Sorbonne, 2000.
- CATELLANI, Nathalie, FERRADOU, Carine, « George Buchanan, modèle du théâtre humaniste français », *Le théâtre néo-latin en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Études et anthologie*, éd. Mathieu Ferrand, Sylvie Laigneau – Fontaine, Genève, Droz, 2021, p. 111-122.
- CAVANAGH, Dermot, « Political Theology in George Buchanan's *Baptistes* », *Early Modern Drama and the Bible – Contexts and Readings, 1570-1625*, éd. Adrian Streete, Palgrave MacMillan, 2012, p. 89-104.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « George Buchanan and the Poetics of Borrowing in the Latin Translation of Euripides' *Medea* », *George Buchanan, Poet and Dramatist*, éd. Philip John Ford, Roger Green, Swansea, Classical Press of Wales, 2009, p. 183-195.
- DE LA VILLE DE MIREMONT, Henri, « Les tragédies religieuses de Buchanan », *George Buchanan : a Memorial (1506-1906)*, éd. David Alexander Millar, Saint Andrews – Londres, W. C. Henderson and son – David Nutt, 1907, p. 115-129.
- DE REYFF, Simone, « Deux incarnations contrastées d'une figure biblique : le *Jephthes* de G. Buchanan (1554) et la *Jephthias* de J. Balde (1654) », *L'Art de la Tradition*, éd. Guy Bédouelle, Christian Belin, Simone de Reyff, Fribourg, Academic Press of Fribourg, 2005, p. 186-206.
- DURU, Audrey, « Sensibilité divine et communauté émotionnelle dans la tragédie humaniste biblique : le *Jephthé* latin de G. Buchanan (1554) et ses traductions françaises (1566-1601) », *La Réforme et la fable*, éd. Françoise Poulet, Alice Vintenon, Genève, Droz, 2018, p. 438-455.
- FERRADOU, Carine, « Jean-Baptiste ou la remise en cause des autorités politiques et religieuses dans *Baptiste* de George Buchanan (1577) », *Anglophonia/Caliban*, Toulouse, 2005, n° 17, p. 51-62.

- FERRADOU, Carine, « George Buchanan dans les pays réformés : la réception de ses œuvres dramatiques et politiques à la lumière de sa correspondance », *Neo-Latin Drama, Forms, Functions, Reception*, éd. Jan Bloemendal, Philip John Ford, Hildesheim – Zürich – New York, Olms, 2008, coll. « *Noctes Neolatinae* (Neo-Latin Texts and Studies) », n° 9, p. 55-76.
- FERRADOU, Carine, « Les “*inuidi*” dans *Baptistes siue Calumnia* de George Buchanan (1577) », *Le Théâtre de l'Envie (1315-1640)*, éd. Jean-Pierre Bordier, Jean-Frédéric Chevalier, Metz, Université Paul Verlaine, 2010, coll. « Recherches en littérature », p. 137-159.
- FERRADOU, Carine, « Le modèle d'Iphigénie dans la tragédie latine *Jephté* de George Buchanan (1554) », *La Mythologie classique dans la littérature néolatine, en hommage à Geneviève et Guy Demerson*, éd. Virginie Leroux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, coll. « Erga », p. 197-221.
- FERRADOU, Carine, « George Buchanan's Sacred Tragedies *Baptistes siue Calumnia* (1577) and *Jephtes siue Votum* (1554) : what Place for Humankind in the Universe ? », *Supplementa Humanistica Lovaniensia*, n° 32 (*The Early Modern Cultures of Neo-Latin Drama*, éd. Philip John Ford, Andrew Taylor), 2013, Louvain, Leuven University Press, p. 41-61.
- FERRADOU, Carine, « L'esthétique de la concentration dans les tragédies sacrées latines de George Buchanan (1506-1582) : une préfiguration de la “règle des trois unités” ? », *Eidolon*, n° 112 (*Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge – Renaissance)*), éd. Anne Bouscharain et Danièle James-Raoul, 2014, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 351-363.
- FERRADOU, Carine, « Piété ou impiété ? Le dilemme de Jephté entre bestialité et divinité dans la tragédie latine *Jephtes siue Votum* (1554) de George Buchanan », *Studii de Știință și Cultură*, vol. X, n° 3, septembre 2014, Arad (Roumanie), « Vasile Goldiș » University Press, p. 47-56.
- FERRADOU, Carine, « La condition royale dans *Baptistes siue Calumnia* de George Buchanan (1577) : exemple de l'influence de Sénèque sur une tragédie sacrée humaniste », *Europe XVI-XVII*, n° 23 (*Sénèque : transmissions et ruptures*), éd. Mary-Nelly Foulignies, Marie Roig Miranda, 2016, Nancy, Université de Lorraine, p. 73-102.
- FERRADOU, Carine, « *Jephtes siue Votum* de George Buchanan (1554) : inspiration euripidéenne et anthropologie chrétienne à la Renaissance », *Anthropologie tragique et création poétique, de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle français*, éd. Hélène Baby, Jacqueline Assaël, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 279-296.
- FERRADOU, Carine, « *Rex stoicus e Seneca tragico* : quand le théâtre devient une tribune politique, les exemples du *De Iure regni apud Scotos* (Édimbourg, 1579) et de *Baptistes siue Calumnia* (Londres, 1577) de George Buchanan », *La virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos*

- jours*, actes du colloque international organisé à Aix – Marseille Université les 27-29 mars 2019, éd. Béatrice Charlet – Mesdjian, Corinne Flicker, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, à paraître en 2021.
- GEONGET, Stéphan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- KERMAN, Sandra, « George Buchanan and the Genre of *Samson Agonistes* », *Language and Style*, n° 19 : 1, 1986, Flushing, Queens College Press, p. 21-25.
- MARTYN, John. R. C., « The Tragedies of Buchanan, Teive and Ferreira », *Acta Conventus Neo-Latini Sanctandreami*, éd. Ian Dalrymple McFarlane, Binghamton – New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, n° 9, 1986, p. 85-98.
- MCGREGOR, James H., « The Sense of Tragedy in George Buchanan's *Jephtes* », *Humanistica Lovaniensia*, n° 31, 1982, Louvain, p. 120-140.
- MICHEL, Alain, « Théâtre et illusion dans les théories poétiques de l'Antiquité et de la Renaissance », *Vérité et illusion dans le théâtre au temps de la Renaissance*, éd. Marie-Thérèse Jones – Davies, Paris, Jean Touzot, 1983, p. 9-19.
- NYQUIST, Mary, « The Plight of Buchanan's *Jephtes* : Sacrifice, Sovereignty, and Paternal Power », *Comparative Literature*, Durham (Duke University Press), vol. 60, n° 4, 2008, p. 331-354.
- REISS, Timothy J., « Vers un système de la tragédie renaissante : Buchanan, Montaigne et la difficulté de s'exprimer », *Canadian Review of Comparative Literature*, Edmonton (Alberta, Canada), n° 4, 1977, p. 133-178.
- REISS, Timothy J., *Tragedy and Truth : Studies in the Development of a Renaissance and Neoclassical Discourse*, New Haven – Londres, Yale University Press, 1980, chapitre 2 : « Buchanan, Montaigne and the Difficulty of Speaking », p. 40-77.
- ROLLAND, Joachim, « Le *Jephtes sive Votum*, tragédie sacrée de George Buchanan (1554) », *Revue des Études Littéraires*, 1920, Paris, p. 1-26.
- SCHWEITZER, Zoé, « Buchanan, helléniste et dramaturge, interprète d'Euripide (*Medea* et *Alcestis*) », *Études Épistémé*, n° 23, 2013 (*George Buchanan : textes et traductions*), revue en ligne : <http://episteme.revue.org/258> (consultée le 01/01/2014).
- SCHWEITZER, Zoé, « Variations sur la mort des enfants : *Médée*, *Jephté* et *La Famine* », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, vol. 20, n° 1, 2008, p. 101-116.
- SHARRATT, Peter, « *Euripides latinus* : Buchanan's use of his Sources », *Acta Conventus Neo-Latini Bononiensis*, éd. Richard J. Schoeck, Binghamton – New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, n° 14, 1985, p. 613-620.
- STUMP, Donald V., « Sidney's Conception of Tragedy in the *Apology* and in the *Arcadia* », *Studies in Philology*, n° 79 : 2, 1982, Chapel Hill, University of North Carolina Press, p. 41-51.
- SUTHERLAND, Robert Garioch, *Buchanan's Jephtah and The Baptist : Translatit frae Latin in Scots*, Édimbourg – Londres, Oliver and Boyd, 1959.

- WALL, John, « The Dramaturgy of Buchanan's Tragedies », *Acta Conventus Neo-Latini Guelpherbytani*, éd. Stella Revard, Fidel Rädle, Mario A. Di Cesare, Binghamton – New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, n° 19, 1988, p. 163-169.
- WALSH, Patrick Gerard, « Buchanan and Classical Drama », *Acta Conventus Neo-Latini Sanctandreami*, éd. Ian Dalrymple McFarlane, Binghamton – New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, n° 9, 1986, p. 99-112.
- WARNER, Constance Adair, *The Message of the « Jephthes sive Votum » : George Buchanan's Erasmian Humanist Statement on Judges, 11 : 29-40*, PhD dissertation, University of Maryland (College Park), 1997. Résumé disponible dans : ARBOR, Ann, éd., *Dissertation Abstracts International*, vol. 58, n° 11, mai 1998, et sur le site en ligne < phdtree.org >.
- WATSON, A. Irvine, « George Buchanan and Antonio Ferreira's *Castro* », *Bulletin of Hispanic Studies*, n° 31, 1954, Liverpool, p. 65-77 ; 1967, Nendeln (Liechtenstein), Kraus Reprints Limited, p. 65-77.