CLASSIQUES GARNIER

Édition de Syssau (Éric), « Sources et bibliographie », *Tragédies latines composées au collège de Navarre. (Paris, 1557-1558)*, Souris (Abel), Rose (Jean), p. 499-535

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09669-6.p.0499

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

ARCHIVES NATIONALES

collège de Navarre : H[3] 2888[A], M 180, S 6541, S 6542[A], S 6546.
clergé de France : G 8[*] 1228 (pièce E 57).
chambre des comptes de Paris : KK 906, KK 907 ; P 163[1] (pièce 164), P 163[2] (pièces 379, 385 à 387, 400, 401), P 174[3] (pièces 131, 131 bis, 132, 133), P 175[4] (pièces 45 et 52), P 176[3] (pièce [100]), P 191[3] (pièce 33).
apanage d'Orléans : R[4] 914.
minutier central des notaires parisiens : les cotes citées proviennent du fichier analytique manuscrit dit « des collèges (XVI[e] siècle) » et de la base informatique Arno 1551 (dépouillement exhaustif des actes de l'année 1551). Ont également été utilisés les instruments de recherche analytiques suivant :

ARCHIVES NATIONALES, *Documents du minutier central des notaires de Paris*, t. II, 1547-1560 : inventaires après décès, éd. F. Greffe, V. Brousselle, Paris, Archives nationales, 1997.
COYECQUE, Ernest, *Recueil d'actes notariés relatifs à l'histoire de Paris et de ses environs au XVI[e] siècle*, Paris, Impr. nationale / H. Champion, 1905-1923.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE HAUTE-MARNE

actes du pouvoir souverain : 3 A 1.
collège jésuite de Chaumont : D 11/1-4.
minutes notariales : 4 E 12/1 et 6-8, 4 E 13/1.
archives communales de Chaumont : E DEP 121 A/ 2 C 7, 3 C 1, 3 C 3, 3 C 10, 2 D 2, 4 D 13, 2 G 1-6.
archives communales de Joinville : E DEP 288, 296 et 571.
diocèse de Langres : G 870-871.
église Notre-Dame de Joinville : 2 G 404, 405, 407.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

chapitre de Chaumont : 2 G 969, 979-984, 1045.
collégiale Saint-Laurent de Joinville : 2 G 1062-1063.
hôpital de Joinville : H DEP Joinville / A 15 ; 188 T 7.
pièces isolées d'origine privée : 1 J 331, 384, 526, 528, 530, 532 ; 14 J 17.
collection Laloy : F 119, 157, 225, 395, 439, 502, 766, 892.
collection Jolibois : 19 J 3 (f° 112-116), 4 (f° 248-359) et 6 (f° 67-108).
généalogies du baron de l'Horme : 22 J 1/187, 1/198, 2/35, 2/163, 3/115, 5/41, 5/88, 5/181, 9/134, 10/96.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE MEURTHE-ET-MOSELLE

chambre des comptes et trésor des chartes de Lorraine : table Dufourny, f° 265, art. « Roses » ; B 21 (f° 60v-61), 42 (f° 80), 56 (f° 267-268), 60 (f° 330 r°/v°), 62 (f° 253 v°-254), 70 (f° 145), 440 (f° 250), 451 (f° 66 et 68), 453 (f° 278), 549 (art. 69), 719 (art. 20).

Delcambre, Étienne, *Inventaires des archives départementales antérieures à 1790. Série B. Lettres patentes des ducs de Lorraine et de Barrois*, [Nancy], A. Humblot puis Société d'impressions typographiques, 1949-1957.
Des Robert, Edmond, *Catalogue des sceaux des archives départementales de Meurthe-et-Moselle*, Nancy, Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, 1982-1991.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU NORD

chambre des comptes de Lille : B 2531.

Finot, Jules, *Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790, Nord, archives civiles, série B*, t. 5, Lille, L. Danel, 1885.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'OISE

pièces isolées d'origine privée : 1 J 3344.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-MARITIME

tabellionage de Rouen : 2 E 1/71, 84, 90, 96, 101, 293, 323, 328, 331, 335, 336, 338, 343, 883-885, 888, 1386-1388, 1917, 2886.
archevêché de Rouen : G 4, 850, 9522-9524, 9545-9555.
fabrique de Saint-Aubin-la-Campagne : G 8527.
registres paroissiaux de Saint-Aubin-la-Campagne et Celloville : 4 E 2343 et 2346.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'YONNE

chapitre cathédral de Sens : G 109, 119, 135-136, 212, 671, 676, 699, 700-701, 723, 819-820, 1165, 1165 A, 1357, 1496.
archevêché de Sens : G 224/1 et /2, 225, 226, 229, 239, 271/1 et /2, 272, 277, 307.
chambre du clergé du diocèse de Sens : G 603-615.
pièces isolées d'origine privée : 1 J 312.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

tragédie d'Abel Souris : ms. lat. 8136.
collège de Navarre : ms. lat. 9371, 10984-10985 ; ms. fr. 16868-16869.
université de Paris : ms. lat. 15440.
collections du cardinal Mazarin : ms. nouv. acq. fr. 5763 (f° 142-236).
recueils de lettres : ms. fr. 2751 (f° 148-152), 20348 (f° 256-258), 20468 (f° 205, 207, 321, 325, 329, 333, 339, 341, 345), 20513 (f° 77 et 118), 20644 (f° 163).
collections généalogiques : ms. fr. 29030 (pièces originales 2546, dossier 56929), 30126 (dossiers bleus 581, dossier 15283), 31740 (Chérin 178, dossier 3558), 31179 (Cabinet d'Hozier 298, dossier 8145), 31516 (Nouveau d'Hozier 291, dossier 6713), 32067 (Écoles militaires VIII, preuves 29) ; ms. Clairambault 346 (f° 303 et 336), 348 (f° 174-175), 351 (f° 119-120), 726 (f° 62 v° *sqq.*).

BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE

ms. Godefroy 213 (f° 36-37), 255 (f° 60-63), 312 (f° 135-140), 316 (f° 175-176), 385 (f° 85 et 144-172).

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

collections du cardinal Mazarin : ms. 4100 (p. 1-97).
collège de Navarre : ms. 4157-4158, 4161-4162.

BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE

ms. 909, f° 47.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE CHAUMONT
(LES SILOS, MAISON DU LIVRE ET DE L'AFFICHE)

Palæstra de Jean Rose : ms. 3-I-5 k (ancien 213).

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE NANTES

affiche de *Chilpericus, tragœdia* : n° 28197.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE REIMS
(BIBLIOTHÈQUE CARNEGIE)

Dialogus tragicus de Jean Dagoneau : ms. 1902, f° 295 v°-306 v°.

BIBLIOGRAPHIE

GÉNÉRALITÉS

Histoire du XVI^e^ siècle

Babelon, Jean-Pierre, *Henri IV*, Paris, Fayard, 1982.

Bennassar, Bartolomé et Jacquart, Jean, *Le XVI^e^ siècle*, 2^e^ éd., Paris, A. Colin, 1990.

Bourquin, Laurent, *La France au XVI^e^ siècle, 1483-1594*, Paris, Belin, 1996.

Chevallier, Pierre, *Henri III*, Paris, Fayard, 1985.

Cloulas, Ivan, *Henri II*, Paris, Fayard, 1985.

Constant, Jean-Marie, *La Ligue*, Paris, Fayard, 1996.

Garrisson, Janine, *Royauté, Renaissance et Réforme (1483-1559)*, Paris, Seuil, 1991.

Hauser Henri, *Les Sources de l'histoire de France : le XVI^e^ siècle (1494-1610)*, Paris, A. Picard, 1906-1915, réimpr. fac.-sim. Nendeln, Klaus reprint, 1967.

Jacquart, Jean, *François I^er^*, Paris, Fayard, 1981.

Jouanna, Arlette, *La France du XVI^e^ siècle, 1483-1598*, 2^e^ éd., Paris, Presses universitaires de France, 1997.

Labande-Mailfert, Yvonne, *Charles VIII*, Paris, Fayard, 1986, rééd. 1995.

Lemonnier, Henri, *La Lutte contre la maison d'Autriche. La France sous Henri II*, Paris, Hachette, 1911.

Mariéjol, Jean-Hippolyte, *La Réforme et la Ligue, l'édit de Nantes (1559-1598)*, Paris, Hachette, 1904, rééd. Tallandier, 1983.

Quilliet, Bernard, *Louis XII*, Paris, Fayard, 1986, rééd. 1993.

Simonin, Michel, *Charles IX*, Paris, Fayard, 1995.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Institutions

Barbiche, Bernard, *Les Institutions de la monarchie française à l'époque moderne (XVI^e^-XVIII^e^ siècle)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.

Carrière, Victor, *Introduction aux études d'histoire ecclésiastique locale*, Paris, Letouzey et Ané, 1934-1940.

Doucet, Roger, *Les Institutions de la France au XVI^e^ siècle*, Paris, A. et J. Picard, 1948.

Oroux, Étienne, *Histoire ecclésiastique de la cour de France*, Paris, Impr. royale, 1776-1777.

Dictionnaires biographiques et bibliographiques

Anselme de Sainte-Marie et Du Fourny, Honoré, *Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, grands officiers de la couronne & de la maison du roy et des anciens barons du royaume* [...], 3^e^ éd., Paris, Compagnie des libraires, 1726-1733.

Aubert de La Chesnaye Des Bois, François-Alexandre et Badier, Jacques, *Dictionnaire de la noblesse contenant les généalogies, l'histoire & la chronologie des familles nobles de France*, Paris, Veuve Duchesne, puis A. Boudet, 1770-1786.

Bibliothèque du théâtre françois depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, éd. duc de La Vallière [L.-F.-C. Marin, J. Capperonnier, P.-J. Boudot et B. Mercier], Dresde, M. Groell, 1768.

Chaix d'Est-Ange, Gustave, *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables à la fin du XIX^e^ siècle*, Évreux, C. Hérissey, 1903-1929.

Godard de Beauchamps, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante-un, jusques à présent*, Paris, Prault, 1735.

Goujet, Claude-Pierre, *Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise*, t. XIII, Paris, H.-L. Guérin et P.-G. Le Mercier, 1752.

Grente, Georges (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge*, éd. revue sous la dir. de G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Fayard / Librairie générale française, 1992.

Grente, Georges (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e^ siècle*, éd. revue sous la dir. de M. Simonin, Paris, Fayard / Librairie générale française, 2001.

La Croix du Maine, François Grudé (sieur de), *Premier Volume de la bibliothèque du sieur de La Croix du Maine, qui est un catalogue général de toutes sortes d'autheurs qui ont escrit en françois depuis cinq cents ans et plus*, Paris, A. L'Angelier, 1584.

La Croix du Maine, François Grudé (sieur de) et Du Verdier, Antoine, *Les Bibliothéques françoises de La Croix du Maine et de du Verdier*, éd. Rigoley de Juvigny, Paris, Saillant et Nyon, 1772.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Léris, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théatres* [...], 2e éd., Paris, C. A. Jombert, 1763.

Autres instruments de travail

Barbiche, Bernard et Chatenet, Monique (dir.), *L'Édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1990, 2e éd. 1993.

Bély, Lucien (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, Presses universitaires de France, 1996, 2e éd. 2003.

Conseils pour l'édition des textes médiévaux, Paris, C.T.H.S. / École des chartes, 2001-2002, éd. revue et mise à jour 2014-2018.

Delsalle, Paul, *Vocabulaire historique de la France moderne (XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles)*, Paris, Nathan, 1996.

Giry, Arthur, *Manuel de diplomatique*, Paris, Hachette, 1894, rééd. F. Alcan, 1925.

Grimal, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Presses universitaires de France, 1951, 12e éd. 1994.

UNIVERSITÉ DE PARIS, COLLÈGES, ENSEIGNEMENT, PÉDAGOGIE

Biot, Brigitte, « Un projet innovant pour un collège humaniste : le "formulaire et institution du collège de la Trinité de Lyon" par Barthélémy Aneau (4 mai 1540) : édition intégrale et commentaire », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LVI, no 2, 1994, p. 445-464.

Chartier, Roger, Compère, Marie-Madeleine et Julia, Dominique, *L'Éducation en France du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, Sedes, 1976.

Codina Mir, Gabriel, *Aux sources de la pédagogie des jésuites, le « modus Parisiensis »*, Rome, Institutum Historicum S. I., 1968.

Compère, Marie-Madeleine, *Les Collèges français, XVIe-XVIIIe siècles. Répertoire 3 : Paris*, Paris, I.N.R.P., 2002.

Compère, Marie-Madeleine, *Du collège au lycée (1500-1850), généalogie de l'enseignement secondaire français*, Paris, Julliard / Gallimard, 1985.

Compère, Marie-Madeleine et Chervel André (dir.), *Les Humanités classiques*, numéro spécial de la revue *Histoire de l'éducation*, 74, mai 1997.

Compère, Marie-Madeleine et Julia, Dominique, « Les collèges français sous l'Ancien Régime : présentation d'un instrument de travail », *Histoire de l'éducation*, 13, décembre 1981, p. 1-27.

Compère, Marie-Madeleine et Julia, Dominique, *Les Collèges français, XVIe-XVIIIe siècles. Répertoire 1 : France du Midi*, Paris, I.N.R.P. / C.N.R.S., 1984.

Compère, Marie-Madeleine et Julia, Dominique, *Les Collèges français,*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

XVI^e-XVIII^e siècles. Répertoire 2 : France du Nord et de l'Ouest, Paris, I.N.R.P. / C.N.R.S., 1988.

Compère, Marie-Madeleine et Noguès, Boris, « La direction d'établissement dans les collèges de l'université de Paris sous l'Ancien Régime », *Histoire de l'éducation*, 90, mai 2001, p. 21-78.

Courteault, Paul, « Le premier principal du collège de Guyenne », dans *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc* [...] *par ses élèves et ses amis*, Paris, E. Droz, 1936, p. 234-245.

Crevier, Jean-Baptiste Louis, *Histoire de l'université de Paris, depuis son origine jusqu'en l'année 1600* [...], Paris, Desaint et Saillant, 1761.

Dainville, François de, *L'Éducation des jésuites (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Éd. de minuit, 1978, rééd. 1991.

Dainville, François de, *Les Jésuites et l'éducation de la société française. La naissance de l'humanisme moderne*, t. 1, Paris, Beauchesne et fils éditeurs, 1940.

Du Boulay, César Egasse, *Historia Universitatis Parisiensis*, t. V (1400-1500) et t. VI (1500-1600), Paris, P. de Bresche et J. de Laize de Bresche, 1670-1673.

Durkheim, Émile, *L'Évolution pédagogique en France*, Paris, Presses universitaires de France, 1938, rééd. 1990.

Farge, James K., *Biographical Register of Paris Doctors of Theology 1500-1536*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1980.

Fumaroli, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.

Gabriel, Astrik L., *Student Life in Ave Maria College, Mediaeval Paris : History and Chartulary of the College*, Notre Dame (Indiana), University of Notre Dame Press, 1955.

Gaullieur, Ernest, *Histoire du collège de Guyenne d'après un grand nombre de documents inédits*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1874.

Goulet, Robert, *Compendium recenter editum de multiplici parisiensis universitatis magnificentia dignitate et excellentia eius fundatione mirificoque suorum suppositorum ac officiariorum et collegiorum nomine. Preterea supplementum de duabus artibus et heptadogma perigendo recenter gymnaso multis cum aliis utilibus documentis*, Paris, T. Denis, 1517.

Guenée, Simone, *Bibliographie de l'histoire des universités françaises des origines à la Révolution*, t. 1 : Généralités, Paris, A. et J. Picard, 1981.

Jourdain, Charles, *Index chronologicus chartarum pertinentium ad historiam Universitatis Parisiensis* [...], Paris, Hachette, 1862.

Julia, Dominique et Revel, Jacques, « Les étudiants et leurs études dans la France moderne », dans Julia, Dominique et Revel, Jacques (dir.), *Les Universités européennes du XVI^e au XVIII^e siècle. Histoire sociale des populations étudiantes, t. 2 : France*, Paris, Éd. de l'E.H.E.S.S., 1989, p. 25-486.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LANHERS, Yvonne et CONNAT, Marcel, « Un principal au collège du Plessis, Nicole Lescot. 1558-1562 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. VII, 1945, p. 258-273.

LEBRUN, François, VENARD, Marc et QUENIART, Jean, *Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France*, t. II : de Gutenberg aux Lumières, Paris, G. V. Labat, 1981.

LE COULTRE, Jules, *Maturin Cordier et les origines de la pédagogie protestante dans les pays de langue française (1530-1564)*, Neuchâtel, secrétariat de l'université, 1926.

MARGOLIN, Jean-Claude, *Images et lieu de mémoire d'un étudiant du seizième siècle. Étude, transcription et commentaire d'un cahier de latin d'un étudiant néerlandais*, Paris, G. Trédaniel, 1991.

MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, dans *Œuvres complètes*, éd. R. Barral et P. Michel, Paris, Seuil, 1967.

MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. P. Villey, Paris, Presses universitaires de France, 1988.

OMONT, Henri, *Le « Livre » ou « cartulaire » de la nation de France de l'université de Paris (XIVe-XVIIe siècle)*, Paris-Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur, 1915.

PÉDEFLOUS, Olivier, « L'atelier du poète-lexicographe au début du XVIe siècle en France », *Camenæ*, nº 1, 2007.

PÉRIÈS, Georges, « L'ancien collège du Mans à Paris », *Revue du Maine*, 31, 1891, p. 5-44, 210-225 et 1892, p. 84-117, 218-262.

PORTEAU, Paul, *Montaigne et la vie pédagogique de son temps*, Paris, E. Droz, 1935.

QUICHERAT, Jules, *Histoire de Sainte-Barbe : collège, communauté, institution*, Paris, Hachette, 1860-1864.

Registre des procès-verbaux de la faculté de théologie de l'université de Paris de janvier 1524 à novembre 1533, éd. J. K. Farge, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.

TALAZAC-LANDABURU, Annie, *La Nation de France au sein de l'université de Paris d'après le Livre de ses procureurs (1443-1456)*, Paris, Presses universitaires de France, 1975.

TRINQUET, Roger, « Nouveaux aperçus sur les débuts du collège de Guyenne : de Jean de Tartas à André de Gouvea (1533-1535) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. XXVI, 1964, p. 510-558.

TUILIER, André, *Histoire de l'université de Paris et de la Sorbonne*, vol. 1, *Des origines à Richelieu*, Paris, Nouvelle librairie de France, G. V. Labat, 1994.

VERGER, Jacques (dir.), *Histoire des Universités en France*, Toulouse, Privat, 1986.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

THÉÂTRE

Généralités sur le théâtre scolaire et humaniste

Balmas, Enea et Dassonville, Michel (dir.), *La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, Théâtre français de la Renaissance, 1re série, 1 (1550-1561), Florence, Leo S. Olschski / Paris, Presses universitaires de France, 1989.

Bédier, Joseph et Hazard, Paul (dir.), *Histoire de la littérature française illustrée*, Paris, Larousse, 1923-1924.

Bloemendal, Jan et Norland, Howard B. (dir.), *Neo-Latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*, Leiden / Boston, Brill, 2013.

Bradner, Leicester, « The Latin Drama of the Renaissance (1340-1640) », suivi de « List of Original Neo-Latin Plays Printed Before 1650 », *Studies in the Renaissance*, 4, 1957, p. 31-54 et 55-70.

Bradner, Leicester, « The Rise of Secular Drama in the Renaissance », *Studies in the Renaissance*, 3, 1956, p. 7-22.

Chamard, Henri, « Le collège de Boncourt et les origines du théâtre classique », dans *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc* [...] *par ses élèves et ses amis*, Paris, E. Droz, 1936, p. 246-260.

Charpentier, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste (Jodelle, Garnier, Montchrestien)*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1979.

Chassang, Alexis, *Des essais dramatiques imités de l'Antiquité au XIVe et XVe siècle*, Paris, A. Durand, 1852.

Cohen, Gustave, « Ronsard et le théâtre », dans *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard* [...], Paris, Nizet, 1951, p. 121-124.

Cougny, Edme, *Des représentations dramatiques et particulièrement de la comédie politique dans les collèges*, Paris, Impr. impériale, 1868.

Creizenach, Wilhelm, *Geschichte des neueren Dramas*, Halle (Saale), M. Niemeyer, 1893-1916.

Desgraves, Louis, *Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les collèges en France (1601-1700)*, Genève, Droz, 1986.

Desgraves, Louis, « Une édition scolaire inconnue de *L'Andrienne* de Térence (La Rochelle, Barthélemy Berton, 1571) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. XXXIII, 1971, p. 163-165.

Du Méril, Édélestand, « Du développement de la tragédie en France », dans *Études sur quelques points d'archéologie et d'histoire littéraire*, Paris-Leipzig, A. Franck, 1862, p. 143-213

Du Méril, Édélestand, *Les Origines latines du théâtre moderne*, Paris, Franck, 1849, réimpr. Leipzig-Paris, H. Welter, 1897.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

EBERT, Adolf, *Entwicklungs-Geschichte der französischen Tragödie, vornehmlich im XVI. Jahrhundert*, Gotha, F. A. Perthes, 1856.
FAGUET, Émile, *La Tragédie française au XVI^e siècle (1550-1600)*, Paris, Hachette, 1883.
FOURNIER, Édouard, *Le Théâtre français avant la Renaissance (1450-1550) : mystères, moralités et farces*, Paris, Laplace, Sanchez, 2^e éd., 1872.
GOFFLOT, Louis-Verdun, *Le Théâtre au collège du Moyen Âge à nos jours*, Paris, H. Champion, 1907.
GUASTELLA, Gianni (dir.), *Le Rinascite della tragedia. Origini classische e tradizioni europee*, Roma, Carocci, 2006.
JACQUOT, Jean (dir.), *Dramaturgie et société. Rapports entre l'œuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, C.N.R.S., 1968.
JACQUOT, Jean (dir.), *Le Lieu théâtral à la Renaissance*, Paris, C.N.R.S., 1964.
JACQUOT, Jean (dir.), *Le Théâtre tragique*, Paris, C.N.R.S., 1962, rééd. 1965.
LANSON, Gustave, « Études sur les origines de la tragédie classique en France. Comment s'est opérée la substitution de la tragédie aux mystères et moralités », *Revue d'histoire littéraire de la France*, t. X, 1903, p. 177-231 et 413-436.
LANSON, Gustave, « L'idée de la tragédie en France avant Jodelle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, t. XI, 1904, p. 541-585.
LA VILLE DE MIRMONT, Henri de, « George Buchanan à Bordeaux », *Revue philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest*, 1906, p. 289-312, 337-359 et 410-420.
LAWTON, Harold Walter, « Charles Estienne et le théâtre », *Revue du seizième siècle*, t. XIV, 1927, p. 336-347.
LAWTON, Harold Walter, « La survie des personnages térentiens », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, 4^e série, 1, mars 1964, p. 85-94.
LAWTON, Harold Walter, « Note sur le décor scénique au XVI^e siècle », *Revue du seizième siècle*, t. XV, 1928, p. 161-164.
LAZARD, Madeleine, *La Comédie humaniste au XVI^e siècle et ses personnages*, Paris, Presses universitaires de France, 1978.
LAZARD, Madeleine, « Paris dans la comédie humaniste », dans *Études seiziémistes offertes à M. le professeur V.-L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants*, Genève, Droz, 1980, p. 315-325.
LAZARD, Madeleine, « Politique et comédie au XVI^e siècle », dans *La littérature de la Renaissance, Mélanges offerts à Henri Weber*, Genève, Slatkine, 1984, p. 227-237.
LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1980.
LEBÈGUE, Raymond, « Du mystère à la tragédie », dans *Mélanges à la mémoire*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

de Franco Simone. IV : *Tradition et originalité dans la création littéraire*, Genève, Slatkine, 1983, p. 103-109.

Lebègue, Raymond, *Études sur le théâtre français*, vol. 1 : *Moyen-Âge, Renaissance, Baroque*, Paris, A. G. Nizet, 1977.

Lebègue, Raymond, *Le Théâtre comique en France de « Pathelin » à « Mélite »*, Paris, Hatier, 1972.

Lebègue, Raymond, « Tableau de la comédie française de la Renaissance », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. VIII, 1946, p. 278-344.

Lebègue, Raymond, *La Tragédie française de la Renaissance*, 1944, 2e éd. revue et augmentée Bruxelles / Paris, Sedes, 1954.

Lebègue, Raymond, *La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573)*, Paris, H. Champion, 1929.

Loukovitch, Kosta, *L'Évolution de la tragédie religieuse classique en France*, Paris, E. Droz, 1933.

Massebieau, Louis, *Les Colloques scolaires du seizième siècle et leurs auteurs (1480-1570)*, Paris, J. Bonhoure, 1878.

Mazouer, Charles, « Le siècle de la Renaissance », dans Lagrave, Henri, Mazouer Charles, Regaldo, Marc, *La Vie théâtrale à Bordeaux des origines à nos jours*, t. I : des origines à 1799, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1985.

Mazouer, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, H. Champion, 2002 (2e tirage revu avec compl. bibl., 2013).

Mazouer, Charles, « Théâtre et société à Bordeaux jusqu'à la fin du XVIe siècle », dans *La Vie théâtrale dans les provinces du Midi*, [colloque, Grasse, 1976], éd. Y. Giraud, Tübingen, G. Narr. / Paris, J.-M. Place, 1976, p. 73-87.

Mazouer, Charles, « Vingt ans de recherches sur le théâtre du seizième siècle », *Nouvelle Revue du seizième siècle*, 16/2, 1998, p. 301-325 et 17/2, 1999, p. 301-318.

Otto, Paul, *Register zur Geschichte des neueren Dramas von Wilhelm Creizenach, Band I-III*, Halle (Saale), M. Niemeyer, 1904.

Petit de Julleville, Louis, *Les Comédiens en France au Moyen-Âge*, Paris, L. Cerf, 1885 [Genève, Slatkine Reprints, 1968].

Petit de Julleville, Louis, *Histoire de la langue et de la littérature française*, 1896-1900 (t. III : Seizième siècle, 1897).

Petit de Julleville, Louis, *Les Mystères*, Paris, Hachette, 1880.

Petit de Julleville, Louis, *Répertoire du théâtre comique en France au Moyen-Âge*, Paris, L. Cerf, 1886 [Genève, Slatkine Reprints, 1967].

Petit de Julleville, Louis, *Le Théâtre en France : histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, A. Colin, 1889.

Picot, Émile, *Les Moralités polémiques ou la controverse religieuse dans l'ancien théâtre français*, Paris, Société de l'histoire du protestantisme français, 1887 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Piéjus Anne (dir.), *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime* [colloque, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2005], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.

Sayadi, Abderrazak, *La Rhétorique dans la tragédie de la Pléiade*, thèse inédite, Clermont-Ferrand, 1993.

Stegmann, André, *L'Héroïsme cornélien, genèse et signification*, Paris, A. Colin, 1968.

Tissier, André, « Sur la notion de "genre" dans les pièces comiques : de la farce de *Pathelin* à la comédie de *L'Eugène* de Jodelle », dans *L'Esthétique de la comédie*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 13-24.

Van Tieghem, Paul, *La Littérature latine de la Renaissance, étude d'histoire littéraire européenne*, Paris, Droz, 1944.

Weber, Edith, *Musique et théâtre dans les pays rhénans*, Paris, Klincksieck, 1974.

Weber, Edith, *Le Théâtre humaniste et scolaire dans les pays rhénans*, thèse complémentaire de doctorat, Strasbourg, 1971.

Survie des dramaturges antiques à la Renaissance

Borza, Elia, « Sofocle nel Rinascimento europeo : una Fortuna troppo sconosciuta », dans *Acta Conventus Neo-Latini Bariensis* [Ninth International Congress of Neo-Latin Studies, Bari, 1994], éd. R. Schnur, Tempe Arizona, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998, p. 169-174.

Borza, Elia, « Sophocles Latinus. Étude de quelques traductions latines de Sophocle au XVI^e^ s. », *Neulateinisches Jahrbuch. Journal of Neo-Latin Language and Litterature*, 3, 2001, p. 29-45.

Borza, Elia, *Sophocles redivivus. La Survie de Sophocle en Italie au début du XVI^e^ siècle. Éditions grecques, traductions latines et vernaculaire*, Bari, Levante, 2007.

Borza, Elia, « Venise, Rome et Florence : quatre exemples d'éditions de Sophocle en Italie au XVI^e^ siècle », *L'Information littéraire*, 4, 2002, p. 13-22.

Cooper, Lane et Gudeman, Alfred, *A Bibliography of the Poetics of Aristotle*, New Haven, Yale University Press, 1928.

Caigny, Florence de, *Sénèque le Tragique en France (XVI^e^-XVII^e^ siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

Daskarolis, Anastasia, *Die Wiedergeburt des Sophokles aus dem Geist des Humanismus : Studien zur Sophokles-Rezeption in Deutschland vom Beginn des 16. bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, Tübingen, M. Niemeyer, 2000.

Delcourt, Marie, *Étude sur les traductions des tragiques grecs et latins en France depuis la Renaissance*, Bruxelles, L. Lamertin, 1924.

Delcourt-Curvers, Marie, *La Tradition des comiques anciens en France avant Molière*, Liège, Faculté de philosophie et lettres / Paris, E. Droz, 1934.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GARNIER, Bruno, *Pour une poétique de la traduction : l'Hécube d'Euripide en France de la traduction humaniste à la tragédie classique*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999.

GRUYS, Jan Albert, *The Early Printed Editions (1518-1664) of Aeschylus : a Chapter in the History of Classical Scholarship*, Nieuwkoop, B. de Graaf, 1981.

HORN-MONVAL, Madeleine, *Répertoire bibliographique des traductions et adaptations françaises du théâtre étranger du quinzième siècle à nos jours*, t. 1 : théâtre grec antique, Paris, C.N.R.S., 1958 ; t. 2 : théâtre latin médiéval et moderne, Paris, C.N.R.S., 1959.

JACQUOT, Jean (dir.), *Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1964, rééd. 1973.

JAKOB, Daniel, « Bibliographie sélective concernant Eschyle, Sophocle et Euripide (1500-1900) », *Métis, Anthropologie des mondes grecs anciens*, 3/1, 1988, p. 363-407.

LAWTON, Harold Walter, *Contribution à l'histoire de l'humanisme en France. Térence en France au XVI^e siècle. Éditions et traductions*, Paris, Jouve, 1926.

LAWTON, Harold Walter, *Contribution à l'histoire de l'humanisme en France. Térence en France au XVI^e siècle. t. II : Imitation et influence*, Genève, Slatkine, 1972.

LAWTON, Harold Walter, « Térence et le théâtre néo-latin », dans *De Lemaire de Belges à Jean Giraudoux. Mélanges d'histoire et de critique littéraire offerts à Pierre Jourda* […], Paris, A. G. Nizet, 1970, p. 37-57.

MOUREN, Raphaële, « Une édition de texte classique au XVI^e siècle : Piero Vettori, Henri Estienne et Eschyle (1557) », dans *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1994 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, Paris, École des chartes, 1994, p. 145-151.

MUND-DOPCHIE, Monique, *La Survie d'Eschyle à la Renaissance. Éditions, traductions, commentaires et imitations*, Louvain, Peeters, 1984.

SALADIN, Jean-Christophe, « Euripide luthérien ? », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, 108/1, 1996, p. 155-170.

STUREL, René, *Essais sur les traductions du théâtre grec en français avant 1550*, Paris, A. Colin, 1913 (extrait de la *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin et juillet-septembre 1913).

ROLE, François, « Euripide au XVI^e siècle. La renaissance d'un tragique », dans *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1988 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, Paris, École des chartes, 1988, p. 171-177.

Textes théoriques et critiques

DONAT, *Æli Donati quod fertur commentum Terenti accedunt Eugraphi commentum et scholia Bembina*, éd. P. Wessner, Leipzig, Teubner, 1902.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Flavii Sosipatri Charisii artis grammaticæ libri V, Diomedis Artis grammaticæ Libri III, Ex Charisii arte grammatica excerpta, éd. H. Keil, Leipzig, Teubner, 1857.

Goyet, Francis (éd.), *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance (Sébillet, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard)*, Paris, Librairie générale française, 1990.

Lawton, Harold Walter, *Handbook of French Renaissance Dramatic Theory*, Manchester, Manchester University Press, 1949.

Lebel, Maurice, *Préfaces de Josse Bade (1462-1535) humaniste, éditeur, imprimeur et préfacier. Traduction, introduction, notes et index*, Louvain, Peeters, 1988.

Leblanc, Paulette, *Les Écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, A.-G. Nizet, 1972.

Louvat-Molozay, Bénédicte, « Les noms du *personnage* de théâtre de Laudun à d'Aubignac », dans Jourde, Michel et Monferran, Jean-Charles (dir.), *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e^-XVII^e^ siècles)*, Genève, Droz, 2006, p. 107-122.

Mazouer, Charles, « Ce que *tragédie* et *tragique* veulent dire dans les écrits théoriques du XVI^e^ siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 109/1, 2009, p. 71-84.

Weinberg, Bernard, *Critical Prefaces of the French Renaissance*, Evanston (Illinois), Northwestern University Press, 1950.

Comédies et tragédies néo-latines dans les collèges français (v. 1530-1570)

Bolte, Johannes, « Die lateinischen Dramen Frankreichs aus dem 16. Jahrhundert », dans *Festschrift Johannes Vahlen zum siebzigsten Geburtstag gewidmet von seinen Schülern*, Berlin, G. Reimer, 1900, p. 589-613.

Buchanan, George, *Baptistes sive calumnia*, dans *Georgii Buchanani Scoti* […] *Elegiarum liber I, Syluarum liber I, Endecasyllabon liber I, eiusdem Buchanani Tragœdia, quæ inscribitur Baptistes, sive Calumnia*, Paris, M. Patisson et R. Estienne, 1579.

Buchanan, George, *Critical Edition of George Buchanan's « Baptistes » and of its Anonymous Seventeenth-Century Translation Tyrannical-Government Anatomized*, éd. Steven Berkowitz, New York, Garland, 1992.

Buchanan, George, *George Buchanan Tragedies*, éd. P. Sharatt et P. G. Walsh, Edinburgh, Scottish Academic Press, 1983.

Buchanan, George, *Iephthes sive votum tragœdia, authore Georgio Buchanano Scoto*, Paris, G. Morel, 1554.

Buchanan, George, *Iephthes sive votum, tragœdia, authore Georgio Buchanano Scoto*, Paris, M. Vascosan, 1557.

Calmus, Jean, *Comœdia recenter edita, autore Ioanne Calmo. cui nonnulla per*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

eundem adiecta sunt, quæ non parum ad cognoscendam, et scribendam Comœdiam conferunt, Paris, M. de La Porte, 1552, rééd. 1558.

Cardinali, Giacomo, *Les Lectures de Marc-Antoine de Muret et la genèse du* Iulius Cæsar *(1544-1545) : nouvelles perspectives*, thèse de doctorat, univ. Paul Verlaine-Metz, dir. J.-F. Chevalier, dactyl., 2008.

Ferradou, Carine, « Les stichomythies dans la tragédie latine de Georges Buchanan : *Baptistes sive calumnia* (1577) », *Les Cahiers de l'Humanisme*, t. III-IV, 2002-2003, p. 157-182.

Ferradou, Carine, « Les personnages de *Baptiste* et *Jephté*, deux tragédies sacrées latines de George Buchanan (1506-1582) », dans Bouvier Cavoret (A.) (dir.), *Le Personnage*, Gap, Ophrys, 2004, p. 39-84.

Ferradou, Carine, *Traduction et commentaire des deux tragédies sacrées latines de George Buchanan, Jephté et Baptiste*, thèse de doctorat, univ. Toulouse Le Mirail, dir. H. Lamarque, dactyl., 2001.

Ferrand, Mathieu, « La comédie dans les collèges parisiens. Question de vocabulaire, définition du corpus », dans Ferrand, Mathieu et Laigneau-Fontaine, Sylvie (dir.), *Le Théâtre néo-latin en France au XVI^e siècle. Études et anthologie*, Genève, Droz, à paraître en 2020.

Ferrand, Mathieu, « La *Comœdia* de Jean Calmus et ses modèles (Paris, *1544*, 1552) », dans Ferrand, Mathieu et Laigneau-Fontaine, Sylvie (dir.), *Le Théâtre néo-latin en France au XVI^e siècle. Études et anthologie*, Genève, Droz, à paraître en 2020.

Ferrand, Mathieu, « *Et de ne jouer n'en peut venir que bien*. L'interdiction et le contrôle du théâtre universitaire à Paris (1450-1550) », dans Bouhaïk-Gironès, Marie, Koopmans, Jelle et Lavéant, Katell (dir.) *La Permission et la Sanction : théories légales et pratiques du théâtre (XIV^e-XVII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 85-109.

Ferrand, Mathieu, « Les exercices de composition et de déclamation poétiques dans les collèges parisiens au début du XVI^e siècle. Autour de Joannes Ravisius Textor », dans Isebaert, Lambert et Smeesters, Aline (dir.), *Poésie latine à haute-voix*, Turnhout, Brepols, 2013, p. 19-41.

Ferrand, Mathieu, « Rôles et images de professeurs dans le théâtre des collèges. Le *Dialogus longe facetissimus* (Paris, c. 1533) », dans Ferrand, Mathieu et Istasse, Nathaël, *Nouveaux regards sur les « Apollons de collège ». Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2014, p. 311-331.

Leroux, Virginie, « Le *Iulius Cæsar* de Marc-Antoine de Muret », dans Méniel, Bruno et Ribémont, Bernard (dir.), *La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance (II)*, *Cahiers de Recherches Médiévales*, 14 spécial, 2007.

Muret, Marc-Antoine, *Iuvenilia*, Paris, M. de La Porte, 1552.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MURET, Marc-Antoine, *Jules César* / *Iulius Caesar*, texte établi par Giacomo Cardinali, traduit par Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
MURET, Marc-Antoine, *Juvenilia*, éd. critique, traduction, annotation et commentaire par Virginie Leroux, Genève, Droz, 2009.
MURET, Marc-Antoine, *La Tragédie de Iulius Cæsar*, éd. Pierre Blanchard, Thonon-les-Bains, Alidades, 1995.
NASSICHUCK, John, « Courage apostolique et crise d'exemplarité : le *Petrus* (1556) de Claude Roillet », *Tangence*, n° 104, 2014, p. 79-105.
ROILLET, Claude, *Claudii Roilleti Belnensis varia pœmata*, Paris, G. Julien, 1556.
Veterator (Maistre Patelin) und Advocatus. Zwei Pariser Studentenkomödien aus den Jahren 1512 und 1532, éd. J. Bolte, Berlin, Weidmann, 1901.

Tragédies d'actualités ou à sujet historique profane

CHOCHEYRAS, Jacques, « La tragédie politique d'actualité sous les règnes de Henri III et Henri IV », dans *Études sur Étienne Dolet, le théâtre au XVI^e siècle, le Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre* [...] *à la mémoire de Claude Longeon*, Genève, Droz, 1993, p. 161-173.
CONROY, Jane, *Terres tragiques : l'Angleterre et l'Écosse dans la tragédie française du XVII^e siècle*, Tübingen, G. Narr, 1999.
LAZARD, Madeleine, « Le roi et son peuple dans la tragédie française de la Renaissance », dans *Mito e realtà del potere nel teatro : dall'antichità classica al Rinascimento* [colloque, Rome, 1987], Roma, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1989, p. 229-244.
LOBBES, Louis, « L'exécution des Guises prétexte à tragédie », dans BELLENGER, Yvonne (dir.), *Le Mécénat et l'influence des Guises* [colloque, Joinville et Reims, 1994], Paris, H. Champion, 1997, p. 567-579.
MATTHIEU, Pierre, *Théâtre complet*, éd. L. Lobbes, Paris, H. Champion, 2007.
ROULERS, Adrien de, *Adrianus Roulerius. Stuarta tragœdia*, éd. R. Woerner, Berlin, Weidmann, 1906.
La Tragedie françoise du Bon Kanut, roy de Dannemarch, 1575, éd. R. Giménez, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1989.
VERMASEREN, Bernard Antoon, « Een onbekend drama van katholieke zijde over de moord op prins Willem I », *Bijdragen en mededelingen van het Hist. Genootschap*, 67, 1948, p. 121-156.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

COLLÈGE DE NAVARRE

Histoire de l'établissement

Du Breul, Jacques, *Le Théâtre des antiquitez de Paris*, Paris, Société des Imprimeurs, 1639.

Gorochov, Nathalie, *Le Collège de Navarre, de sa fondation (1305) au début du XV^e siècle (1418). Histoire de l'institution, de sa vie intellectuelle et de son recrutement*, Paris, H. Champion, 1997.

Launoy, Jean de, *Academia Parisiensis illustrata*, Paris, Veuve E. Martin et J. Boudot, 1682.

Launoy, Jean de, *Ioannis Launoii Constantiensis, Parisiensis theologi, Regii Navarræ Gymnasii Parisiensis Historia*, Paris, Veuve E. Martin, 1677.

Moland, Louis, « Un collège de Paris au XIV^e siècle », *Revue archéologique*, t. XI, janvier-juin 1865, p. 519-526.

Ouy, Gilbert, « Le collège de Navarre, berceau de l'humanisme français », *Actes du 95^e congrès national des sociétés savantes (Reims), Section de philologie et d'histoire jusqu'à 1610*, Paris, Bibliothèque nationale, 1970, t. I, p. 275-299.

Perin, J., « Le collège de Navarre, anciens bâtiments et chapelle », *Bulletin de la Montagne Sainte-Geneviève et de ses abords*, t. 1, 1895-1896, p. 139-149.

Perraut, Aurélie, *L'Architecture des collèges parisiens au Moyen Âge*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009.

Pinet, Gaston, « La grande salle de Navarre », *Revue des études rabelaisiennes*, t. 8, 1910, p. 175-179.

Troche, Nicolas-Michel, « Ancienne chapelle du collège de Navarre », *Revue archéologique*, 1^re année, 1, 1844, p. 192-200.

Davis, Michael T., « A Gift from the Queen : The Architecture of the Collège de Navarre in Paris », *Medieval Women and Their Objects*, éd. Jenny Adams et Nancy Mason Bradbury, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2017, p. 71-96.

Topographie parisienne

Franklin, Alfred, *Les Anciens Plans de Paris : notices historiques et topographiques*, Paris, L. Willem, 1878-1880.

Franklin, Alfred, *Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540 dit plan de Tapisserie*, Paris, A. Aubry, 1869.

Hillairet, Jacques, *Dictionnaire historique des rues de Paris*, Paris, éd. de Minuit, 1963-1972.

Lorentz, Philippe et Sandron, Dany, *Atlas de Paris au Moyen Âge : espace*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

urbain, habitat, société, religion, lieux de pouvoir, Paris, Parigramme / Compagnie parisienne du livre, 2006.

Poncelin de La Roche-Tihac, Jean-Charles *et alii*, *Histoire de Paris, et description de ses plus beaux monuments, dessinés & gravés en taille douce, par F. N. Martinet, ingénieur, dessinateur & graveur du Cabinet du roi*, t. III, Paris, Valade, 1781.

Boursiers, pensionnaires et hôtes

Etchechoury, Maïté, *Les Maîtres des requêtes de l'hôtel du roi sous les derniers Valois (1553-1589)*, Paris, École des chartes, 1991.

Foisil, Madeleine, « Guillaume Budé (1467-1540) », dans Mousnier, Roland, *Le Conseil du roi de Louis XII à la Révolution*, Paris, Presses universitaires de France, 1970, p. 277-292.

Hogu, Louis, [compte rendu de lecture de E. Pasquier, *Un Curé de Paris pendant les guerres de Religion. René Benoist, le pape des Halles (1521-1608)*, Paris, Picard / Angers, Grassin, 1913], *Revue d'histoire de l'Église de France*, 4/21, 1913, p. 271-276.

Le Roux, Nicolas, *La Faveur du roi. Mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547-vers 1589)*, Seyssel, Champ-Vallon, 2001.

Michon, Louis-Marie, « Un livre de raison de la famille Molé », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. CII, 1941, p. 306-312.

Nouaillac, Joseph, *Villeroy, secrétaire d'État et ministre de Charles IX, Henri III et Henri IV (1543-1610)*, Paris, H. Champion, 1908.

Pasquier, Émile, *Un Curé de Paris pendant les guerres de Religion. René Benoist, le pape des Halles (1521-1608)*, Paris, Picard / Angers, Grassin, 1913

Poncet, Olivier, *Pomponne de Bellièvre (1529-1607) : un homme d'État au temps des guerres de Religion*, Paris, École des chartes, 1998.

Taylor, Larissa J., *Heresy and Orthodoxy in Sixteenth Century Paris : François Le Picart and the Beginnings of the Catholic Reformation*, Leiden, Brill Academic Publishers, 1999.

Bibliothèque et vie intellectuelle

Artier, Jacqueline, « La bibliothèque du collège de Navarre au XVIII^e^ siècle », *Mélanges de la bibliothèque de la Sorbonne*, n° 7, 1987, p. 105-124.

Bouchereau, Jacques, *Flores illustriores Aristotelis, ex universa ejus philosophia collecti, et ad certa quædam capita in studiosorum juvenum gratiam redacti* [...], Parisiis, apud H. de Marnef, 1560.

Bouchereau, Jacques, *Flores rhetorici ex duodecim Quintiliani de Institutione oratoria libris : omnibusque qui a Cicerone ad hanc artem pertinentes extant,*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

collecti et ad certa quædam capita revocati [...], Parisiis, apud H. de Marnef et Viduam G. Cavellat, 1582.

Chiavassa-Gouron, Isabelle, *Les Lectures des maîtres et étudiants du collège de Navarre : un aspect de la vie intellectuelle à l'université de Paris (1380-1520)*, thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe, dactyl., 1985.

Chiavassa-Gouron, Isabelle, « Les Lectures des maîtres et étudiants du collège de Navarre : un aspect de la vie intellectuelle à l'université de Paris (1380-1520) », dans *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1985 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, Paris, École des chartes, 1985, p. 31-37.

Clark, John Willis, *The Care of Books, an Essay on the Development of Libraries and their Fittings, from the Earliest Times to the End of Eighteenth Century*, Cambridge, University Press, 1901.

Cordier, Mathurin, *De corrupti sermonis emendatione libellus, nunc primum per authorem editus. Dictabat suis Lutetiæ in gymnasio regio Nauarræ Maturinus Corderius professor Grammaticæ* [...], Paris, R. Estienne, 1530.

Franklin, Alfred, *Les Anciennes Bibliothèques de Paris, églises, monastères, collèges, etc.*, t. 1er, Paris, Impr. nationale, 1867.

[La Perrière, Guillaume de], *Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblèmes*, [Lyon], [D. de Harsy], [ca 1536].

La Perrière, Guillaume de, *Le Theatre des bons engins, auquel sont contenus cent Emblemes*, Paris, D. Janot, 1539 [1540 n. st.].

La Perrière, Guillaume de, *Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx*, Lyon, J. de Tournes, 1545.

La Perrière, Guillaume de, *Le Théâtre des bons engins auquel sont contenuz cent emblemes moraulx (1539) by Guillaume de la Perriere*, a facsimile reproduction with an introduction by G. Dexter, Gainesville (Florida), Scholar's facsimiles and reprints, 1964.

La Perrière, Guillaume de, *Le Théâtre des bons engins : la morosophie*, éd. A. Saunders, Aldershot, Scolar Press, Brookfield, Ashgate, 1993.

Lohr, Charles H., « Renaissance Latin Aristotle Commentaries : Authors A-B », *Studies in the Renaissance*, 21, 1974, p. 228-289.

Moss, Ann, *Les Recueils de lieux communs, méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002 (éd. originale : Moss, Ann, *Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance Thought*, Oxford, Oxford University Press, 1996).

Schmitt, Charles B., « Auctoritates, Repertorium, Dicta, Sententiæ, Flores, Thesaurus, and Axiomata : Latin Aristotelian Florilegia in the Renaissance », dans *Aristoteles Werk und Wirkung. 2, Kommentierung, Überlieferung, Nachleben*, éd. J. Wiesner, Berlin, W. de Gruyter, 1987.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TIGERSTEDT, Eugène Napoleon, « Observations on the Reception of the Aristotelian Poetics in the Latin West », *Studies in the Renaissance*, 15, 1968, p. 7-24.

Le Trésor des Amadis : contenant les Epitres, Complaintes, Concions, Harangues, Deffis, & Cartels : Recueillis des douze livres d'Amadis de Gaule : pour servir d'exemple, à ceus qui désirent apprendre à bien écrire Missives, ou parler françois. Avec une Table, dont l'Epitre suivante enseigne l'usage, & rend raison de l'Ortographe, Anvers, Ch. Plantin, 1560.

VIEXMONT, Claude de, *Methodus confessionis compendiaria in gratiam puerorum*, Paris, S. Coline et F. Estienne, 1542.

VIEXMONT, Claude de, *Methodus confessionis, hoc est ars siue ratio, et brevis quædam via confitendi ; in qua peccata et eorum remedia plenissime continentur. Ad hæc, XII articulorum fidei cum pia, tum erudita explanatio*, Paris, J. Du Puys, 1556.

Production dramatique : généralités

BOSSUAT, Robert, « Le Théâtre scolaire au collège de Navarre (XIVe-XVIIe siècles) », *Mélanges d'histoire du théâtre du Moyen-Âge et de la Renaissance offerts à Gustave Cohen*, Paris, Nizet, 1950, p. 165-176.

DEMEILLIEZ, Marie, DOUDET, Estelle, FERRAND, Mathieu et SYSSAU, Éric (dir.), *Le Théâtre au collège* (*European Drama and Performance Studies*, no 11, 2018).

SYSSAU, Éric, « Les protestants sur la scène du collège de Navarre (Paris, 1533-1572) », *Théâtre et guerres de religion* (*Revue d'Histoire du Théâtre*, no 287, 2020), à paraître.

Moralités médiévales

BOSSUAT, Robert et BOSSUAT, André, *Deux moralités inédites composées et représentées en 1427 et 1428 au collège de Navarre*, Paris, Librairie d'Argences, 1955.

BOSSUAT, Robert, « Gerson et le théâtre », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. CIX, 1951, p. 295-298.

BOSSUAT, Robert, « Jean Gerson et la moralité du Cœur et des Cinq sens », dans *Mélanges de philologie romane et de littérature médiévale offerts à Ernest Hœpffner*, Paris, Les Belles Lettres, 1949, p. 347-360.

DOUDET, Estelle, « Un laboratoire théâtral. Jouer en français au collège de Navarre (XVe-XVIe siècle) », *Le Théâtre au collège* (*European Drama and Performance Studies*, no 11, 2018), p. 67-86.

La Moralité du Chastiement du Monde, éd. Jonathan Beck, *Recueil général de moralités d'expression française*, t. II, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 131-248.

La Moralité du jour saint Antoine, éd. Estelle Doudet, *Recueil général de moralités d'expression française*, t. II, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 15-130.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Jeu du Cœur et des cinq sens écoliers, éd. Estelle Doudet, *Recueil général de moralités d'expression française*, t. I, Paris, Clasiques Garnier, 2012, p. 185-302.

Dialogi *de Ravisius Textor (éd. 1530)*

Creizenach, Wilhelm, [Recension de l'ouvrage de J. Vodoz], *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, XXI, 3, 1899, p. 188-190.

Ferrand, Mathieu, « Le collège au miroir. Pour une lecture dramaturgique et pragmatique des *Dialogi* (1530) de Joannes Ravisius Textor », *Le Théâtre au collège* (*European Drama and Performance Studies*, nº 11, 2018), p. 87-106.

Ferrand, Mathieu, « Le théâtre des collèges au début du XVIe siècle : les *Dialogi* (1530) de Johannes Ravisius Textor », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXII, nº 2, 2010, p. 337-368.

Ferrand, Mathieu, « Le théâtre des collèges, la formation des étudiants et la transmission des savoirs aux XVe et XVIe siècles », *Camenulæ*, 3, 2009 [en ligne].

Ferrand, Mathieu, *Le Théâtre des collèges parisiens au début du XVIe siècle. Textes et pratiques dramatiques*, thèse inédite, Paris, EPHE, 2013.

Istasse, Nathaël, « Ioannes Ravisius Textor : mise au point biographique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXIX, nº 3, 2007, p. 691-703.

Massebieau, Louis, *De Ravisii Textoris Comœdiis seu de comœdiis collegiorum in Gallia præsertim ineunte sexto decimo sæculo disquistionem facultati litterarum parisiensi proponebat L. Massebieau*, Paris, J. Bonhoure, 1878.

Philipot, Emmanuel, *Recherches sur l'ancien théâtre français. Trois farces du Recueil de Londres* [...]. *Textes publiés avec notices et commentaires*, Rennes, Plihon, 1931.

Ravisius Textor, Joannes, *Dialogi aliquot Joannis Ra. Textoris Nivernensis hactenus non editi, studiosæ juventuti utiles et jucundi, adjecta sunt animi gratia ejusdem epigrammata aliquot non inutilia*, Paris, R. Chaudière, 1530.

Vodoz, Jules, *Le Théâtre latin de Ravisius Textor (1470-1524)*, Winterthur, Ziegler, 1898 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].

Représentation de 1533

Bèze, Théodore de, *Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France*, [Anvers, 1580], éd. G. Baum et E. Cunitz, t. 1er, Paris, Fischbacher, 1883, réimpr. Nieuwkoop, B. de Graaf, 1974.

Bourrilly, Victor-Louis et Weiss, Nathanaël, « Jean du Bellay, les protestants et la Sorbonne (1529-1535). Le duel entre la Sorbonne et les Novateurs (1533-1534) », *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, 5e série, t. I, 1903, p. 195-231.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Calvin, Jean, *Ioannis Calvini epistolæ. Volumen 1, 1530-septembre 1538*, éd. C. Augustijn et F. P. van Stam, Genève, Droz, 2005.

Calvin, Jean, *Joannis Calvini Opera quæ supersunt omnia* […], éd. G. Baum, É. Cunitz, É. Reuss, vol. 10, 2, Brunswick, C. A. Schwetschke / M. Bruhn, 1871.

Herminjard, Aimé-Louis, *Correspondance des réformateurs dans les pays de langue française*, t. III : 1533-1536, Genève, H. Georg / Paris, M. Lévy et G. Fischbacher, 1870.

Schmidt, Charles, *Gérard Roussel, prédicateur de la reine Marguerite de Navarre. Mémoire servant à l'histoire des premières tentatives faites pour introduire la réformation en France*, Strasbourg-Paris-Genève, Schmidt et Grucker-Cherbuliez, 1845.

Syssau, Éric, « 1533. Outrage à Marguerite de Navarre, sœur du roi », *Le Théâtre au collège* (*European Drama and Performance Studies*, nº 11, 2018), p. 161-169.

Tragédies latines des années 1557-1558

Syssau, Éric, *Abel Souris et Jean Rose à l'école du théâtre antique : édition, traduction et commentaire de deux tragédies latines issues du collège de Navarre (1557-1558)*, thèse inédite, Metz, 2010.

Syssau, Éric, « Défaite de Saint-Quentin et mort du comte d'Enghien. Une actualité tragique portée à la scène (1557) », *Journal de la Renaissance*, nº 6, 2008, p. 279-292.

Syssau, Éric, « Expressions de l'Envie dans la *Palæstra* de Jean Rose, élève au collège de Navarre (1557-1558) », dans Bordier, Jean-Pierre et Chevalier, Jean-Frédéric (dir.), *Le Théâtre de l'Envie (1315-1640)*, Actes du colloque international de Metz (5-7 octobre 2006), Metz, Université Paul Verlaine-Metz, Centre de Recherches « Écritures », 2010, p. 161-173.

Syssau, Éric, « Renaissances de la tragédie. Les enseignements de l'atelier navarrais (1557-1572) », *Le Théâtre au collège* (*European Drama and Performance Studies*, nº 11, 2018), p. 109-127.

Syssau, Éric, « La tragédie au collège de Navarre (1557-1558) », dans Ferrand, Mathieu et Laigneau-Fontaine, Sylvie (dir.), *Le Théâtre néo-latin en France au XVIe siècle. Études et anthologie*, Genève, Droz, à paraître en 2020.

Représentations de 1572

Creizenach, Wilhelm, « Ein Bericht über Festaufführungen zu Ehren der Bartholomäusnacht », *Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte*, VII, 1, 1907, p. 1-10.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GOULART, Simon, *Mémoires de l'estat de France, sous Charles neufiesme*, 1er vol., Meidelbourg, Heinrich Wolf, 1577.
LINSBAUER, Manfred, « Lukas Geizkofler und seine Selbstbiographie », *Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum* 60, 1980, p. 35-84.
SYSSAU, Éric, « 1572. Une quadruple célébration de la Saint-Barthélemy », *Le Théâtre au collège* (*European Drama and Performance Studies*, no 11, 2018), p. 171-197.
WOLF, Adam, *Lucas Geizkofler und seine Selbstbiographie, 1550-1620*, Wien, W. Braumüller, 1873.
WOLF, Adam, *Mémoires de Luc Geizkofler, tyrolien (1550-1620)*, trad. É. Fick, Genève, J.-G. Fick, 1892.

XVIIe et XVIIIe siècles

DEMEILLIEZ, Marie, « Une production classique. Le théâtre au collège de Navarre aux XVIIe et XVIIIe siècles », *Le Théâtre au collège* (*European Drama and Performance Studies*, no 11, 2018), p. 129-155.

ABEL SOURIS, *DE SINISTRO FATO GALLORUM APUD VEROMANDUOS*

L'auteur et son entourage

BEAUREPAIRE, Charles de, *Dictionnaire topographique du département de Seine-Maritime* [...], éd. Jean Laporte *et alii*, Paris, C.T.H.S., 1982-1984.
BEAUREPAIRE, François de, *Les Noms des communes et anciennes paroisses de la Seine-Maritime*, Paris, A. et J. Picard, 1979.
BÉGULE, Lucien, *La Cathédrale de Sens. Son architecture, son décor*, Lyon, A. Rey, 1929.
BOUVIER, Henri, *Histoire de l'église et de l'ancien archidiocèse de Sens*, Paris, A. Picard, 1906-1911.
CAILLEAUX, Denis, *La Cathédrale de Sens*, Rennes, Éd. Ouest-France, 1996.
CHALLE, Ambroise, *Histoire des guerres du calvinisme et de la Ligue dans l'Auxerrois, le Sénonais et autres contrées qui forment aujourd'hui le département de l'Yonne*, Auxerre, G. Perriquet et Rouillé, 1863-1864.
CHARTRAIRE, Eugène, *La Cathédrale de Sens*, Paris, H. Laurens, 1934.
Coutume du pays et duché de Normandie, Rouen, J. Besongne, 1724.
DUGENNE, Paul Camille, *Dictionnaire biographique, généalogique et historique du département de l'Yonne*, Auxerre, Société généalogique de l'Yonne, 1996-2004.
MAILLÉ, Aliette de, *Provins. Les monuments religieux*, Paris, Éd. d'art et d'histoire, 1939.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Oursel, Noémi-Noire, *Nouvelle Biographie normande*, Paris, A. Picard puis E. Dumont, 1886-1912.
Roussel, Charles, *Le Diocèse de Langres, histoire et statistique*, Langres, J. Dallet, 1873-1879.
Salmon, Philippe, *Recherches historiques : 1° sur la juridiction des officiaux, 2° sur les officialités dans le diocèse de Sens*, Auxerre, G. Perriquet, 1876 (extrait du *Bulletin de la société des sciences de l'Yonne*, 1876).
Veissière, Michel, « Saint-Ayoul et Sainte-Croix de Provins en dépendance de l'abbaye bénédictine de Montier-la-Celle, près de Troyes. Éléments de documentation tirés des manuscrits de la bibliothèque municipale de Provins », *Provins et sa région*, n° 139-140, 1985, p. 51-56.

Le dédicataire, Charles, cardinal de Bourbon, et son secrétaire, Jean Bigues

Beaurepaire, Charles de, *Notes extraites des premiers registres de l'Hôtel-Dieu de Rouen*, Rouen, H. de Boissel (extrait du *Précis des travaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen*, 1869-1870).
Deville, Achille, *Tombeaux de la cathédrale de Rouen*, 3e éd., Paris, s. n., 1881.
Du Breul, Jacques, *La Vie de Monseigneur l'Illustrissime et reverendissime cardinal Charles de Bourbon* [...], Paris, P. Chevalier, 1612.
Jouen, Léon-Alfred, *La Notre-Dame de Pitié de la cathédrale de Rouen et son donateur*, Rouen, A. Lainé, 1918.
Pommeraye, Jean-François, *Histoire de l'Église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie divisée en cinq livres*, Rouen, Imprimeurs ordinaires de l'archevesché, 1686.
Saulnier, Eugène, *Le Rôle politique du cardinal de Bourbon (Charles X) 1523-1590*, Paris, H. Champion, 1912.

Jean de Bourbon, comte d'Enghien, et Marie d'Estouteville, son épouse

Aumale, Henri d'Orléans, duc d', *Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles*, Paris, M. Lévy, 1863-1896.
Boissière, Marcel, *Notice pour servir à l'histoire de Valmont*, Fécamp, L. Durand, 1933.
Boucher de Bois-Commun, Michel, *Oraison philosophique, sus le trespas de tres-illustre prince, monseigneur le reverendissime Loïs cardinal de Bourbon, archevesque de Sens*, Sens, G. Richebois, 1557.
Boucher de Bois-Commun, Michel, *Oraison aux Francois, sus la mort du magnanime prince, Iean de Bourbon, comte d'Anghien*, Sens, G. Richebois, 1557.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Boucher de Bois-Commun, Michel, *Oraison aux Francoys, sus la mort du magnanime prince Jean de Bourbon, comte d'Anghien*, Paris, J. Caveiller, 1557.

Boucher de Bois-Commun, Michel, *Oraison aux Francoys sus la mort du magnanime prince Jean de Bourbon, comte d'Anghien*, Lyon, M. Jove (J. d'Ogerolles), 1557.

Catalogue des livres imprimés, manuscrits et autographes faisant partie de la bibliothèque de feu M. de Monmerqué, Paris, J. Techener, 1861.

Chatenet, Monique, *La Cour de France au XVI^e s. Vie sociale et architecture*, Paris, C. Picard, 2002.

Chatenet, Monique, « *Piteux triomphes* et *lamentables pompes* : les obsèques des Orléans-Longueville aux XV^e et XVI^e s. », dans *Demeures d'éternité. Églises et chapelles funéraires aux XV^e et XVI^e s.* [colloque, Tours, 1996], éd. J. Guillaume, Paris, Picard, 2005, p. 225-246.

Chatenet, Monique, « Quelques aspects des funérailles nobiliaires au XVI^e siècle », dans *Les Funérailles à la Renaissance* [XII^e colloque international de la Société française d'étude du XVI^e siècle], éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2002, p. 37-54.

Claretie, Jules, *Une journée à l'abbaye de Valmont*, Fécamp, Monmarché, 1877.

Colins, Pierre, *Histoire des choses plus mémorables advenues depuis l'an onze cent XXX jusques à notre siècle, digérées selon le temps et ordre qu'ont dominé les seigneurs d'Enghien, terminés ès familles de Luxembourg et de Bourbon*, Mons, F. de Waudré, 1634.

Colins, Pierre, *Histoire des choses les plus mémorables advenues en l'Europe depuis l'an onze cens XXX jusques à nostre siècle, digérées et narées selon le temps et ordre qu'ont dominé les seigneurs d'Enghien, depuis messire Hugues d'Enghien jusques au trespas funeste de Henri IV* [...], 2^e éd., Tournay, A. Quinqué, 1643.

Cuisiat, Daniel, *Lettres du cardinal Charles de Lorraine (1525-1574)*, Genève, Droz, 1998.

Dorat, Jean, *Ioannis Aurati Lemovicis pœtæ et interpretis regis poëmatia : hoc est Poëmatum lib. 5, Epigrammatum lib. 3, Anagrammatum lib. I, Funerum lib. I, Odarum lib. 2, Epithalamorum lib. I, Eclogarum lib. 2, Variarum rerum lib. I*, Paris, G. Linocier, 1586.

Doublet, Jean, *Elegies de Ian Doublet dieppoys*, Paris, C. Langelier, 1559.

Doublet, Jean, *Les Élégies de Jean Doublet, Dieppois, reproduites d'après l'édition de 1559 avec la vie du poète par Guillaume Colletet, une préface et des notes de Prosper Blanchemain*, Rouen, H. Boissel, 1869.

Estaintot, Robert Langlois, comte d', « Recherches historiques, archéologiques et féodales sur les sires et le duché d'Estouteville », *Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie*, XXIV, 1861, p. 403-458.

Gachard, Louis Prosper, *Retraite et mort de Charles Quint au monastère de Yuste : lettres inédites*, Bruxelles, C. Muquardt, 1854-1855.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Leroux, Virginie, « *Ter repetamus hymen* : Dorat et la tradition antique de l'épithalame », dans *Jean Dorat, poète humaniste de la Renaissance* [colloque, Limoges, 2001], éd. C. de Buzon et J.-E. Girot, Genève, Droz, 2007, p. 323-340.

L'Estoile, Pierre de, « Mémoires et curiosités depuis l'an 649 jusqu'à l'année 1574 », précédant son *Registre-journal de Henri III*, éd. Michaud et Poujoulat, Paris, Éd. du commentaire analytique du code civil, 1837.

Lettres d'Antoine de Bourbon et de Jehanne d'Albret, éd. M. de Rochambeau, Paris, Renouard, 1877.

Lettres inédites de Dianne de Poytiers, éd. G. Guiffrey, Paris, Renouard, 1866.

Marlot, Guillaume, *Histoire de la ville, cité et université de Reims, métropolitaine de la Gaule Belgique, divisée en douze livres, contenant l'estat ecclésiastique et civil du païs*, Reims, L. Jacquet et Brissart-Binet, 1843-1846.

Monluc, Blaise de, *Commentaires 1521-1576*, éd. P. Courteault, Paris, Picard / Gallimard, 1964, rééd. Paris, Gallimard, 1981.

Pardanaud, Chloé, « "James mestre n'ema tant servyteur que je vous ayme" : quelques lettres autographes inédites du roi Henri II au connétable Anne de Montmorency, relatives à la bataille de Saint-Quentin et à la captivité du connétable (été 1557-hiver 1558) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 63/1, 2006, p. 111-131.

Prinet, Max, « Les armoiries écartelées des conjoints d'après les sceaux français », *Revue numismatique*, 4e série, t. XIII, 1909, p. 372-382.

Prou, Maurice, « L'hôtel de Sens à Paris », *Bulletin de la société archéologique de Sens*, XXIX, 1915, p. xv-xvii.

Recueil de lettres missives adressées à Antoine de Bourbon (1553-1562) et de documents divers du xvie siècle, éd. J.-P.-G. Blanchet, Angoulême, L. Coquemard, 1905.

Renée, Amédée, *Les Princes militaires de la maison de France*, Paris, Amyot, 1848.

Ruble, Alphonse de, *Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, suite de Le Mariage de Jeanne d'Albret*, t. 1er, Paris, A. Labitte, 1881.

Thelliez, Cyrille, *Marie de Luxembourg, duchesse douairière de Vendôme, comtesse douairière de Saint-Pol, dame de La Fère, et son temps*, La Fère, Syndicat d'initiative de La Fère, 1970.

Bataille de Saint-Quentin, contexte et conséquences

Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, éd. L. Cimber et F. Danjou, 1re série, III, Paris, Beauvais, 1835.

La Bataille de Saint-Quentin : un destin européen [exposition, Écouen, Musée national de la Renaissance, 4 avril-11 juin 2007], Paris, Réunion des musées nationaux, 2007.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Carion, Johann, *Carionis chronicon liber, cui, brevitate, perspicuitate, ordine, vix quicquam est in hoc genere comparandum. Appendix rerum memorabilium, quæ ad hunc usque annum contigerunt. Catalogus pontificum, cæsarum, regum, et ducum Venetorum, cum indice copiosissimo*, Venise, Vincenzo Valgrisi, 1556.

Carion, Johann, *Les Chroniques de Jean Carion philosophe. Avec les faictz et gestes du Roy Françoys, jusques au regne du Roy Henri deuxiesme de ce nom, à present regnant*, traduict en françois par maistre Jean Leblond, Paris, J. Cavelier, 1556.

Colson, Angèle, *La Bataille de Saint-Laurent et le siège de Saint-Quentin en 1557 traduits de l'allemand sur des publications contemporaines*, Paris, J. Claye, A. Quentin, 1877 (1re éd. sous le nom de Mme G. Lecoq dans *Mémoires de la Société académique des sciences, arts, belles-lettres, agriculture et industrie de Saint-Quentin*, 3e série, t. XI, 1874, p. 381-401).

Correspondance des nonces en France Lenzi et Gualterio, légation du cardinal Trivultio (1557-1561), éd. J. Lestocquoy, Rome, École française de Rome / Paris, de Boccard, 1977.

Corvisier, André (dir.), *Histoire militaire de la France*, Paris, 1992, éd. mise à jour, Paris, Presses universitaires de France, 1997.

Crépin-Leblond, Thierry, « Sens et contresens de l'emblématique de Henri II », dans *Henri II et les arts* [colloque, Écouen, 1997], éd. H. Oursel et J. Fritsch, Paris, École du Louvre, 2003, p. 77-92.

Decrue de Stoutz, Francis, *Anne de Montmorency : grand-maître et connétable de France, à la cour, aux armées et au conseil du roi François Ier*, Paris, Plon et Nourrit, 1885.

Decrue de Stoutz, Francis, *Anne de Montmorency, connétable et pair de France sous les rois Henri II, François II et Charles IX*, Paris, Plon et Nourrit, 1889.

Discours de ce qu'a fait en France le héraut d'Angleterre et de la réponse que lui a faite le roi le 7 juin 1557, éd. P. Tarbé, Reims, Société des bibliophiles de Reims, 1841.

Du Bellay, Joachim, *Œuvres poétiques*, t. VII : œuvres latines, *Pœmata*, éd. G. Demerson, Paris, Nizet, 1984.

Félibien, Michel, *Histoire de la Ville de Paris*, éd. revue et augmentée par G.-A. Lobineau, Paris, G. Desprez et J. Desessartz, 1725.

Fleury, Édouard et Lecocq, Georges, *Iconographie des batailles de Saint-Quentin (1557, 1870-1871)*, Saint-Quentin, Ch. Poëtte, 1876.

Furgeot, Henri, « L'attitude de Henri II au lendemain de la journée de Saint-Quentin », *Revue des questions historiques*, XXXII, 1er octobre 1882, p. 464-493.

Gomart, Charles, « Le siège et la prise de Saint-Quentin, de Ham et du Catelet en 1557 », dans *id.*, *Études saint-quentinoises*, Saint-Quentin, Daulé, 1873.

Gomart, Charles, *Siège de Saint-Quentin et bataille de Saint-Laurent en 1557*, Saint-Quentin, Doloy et Langlet, 1859.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HAAN, Bertrand, *Une Paix pour l'éternité : la négociation du traité du Cateau-Cambrésis*, Madrid, Casa de Velásquez, 2010.

HARTLEY, David Julian, « Les poètes français et la prise de Calais (janvier 1558) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LVI, n° 3, 1994, p. 719-728.

HATON, Claude, *Mémoires de Claude Haton* [1553-1582], éd. L. Bourquin, Paris, C.T.H.S., 2001-2007.

HAUSER, Henri, *Les Sources de l'histoire de France. XVI^e siècle. II : François I^er et Henri II (1515-1559)*, Paris, A. Picard, 1909.

HURPIN, Gérard, « Ce qu'enseigne une déroute : la bataille de la Saint-Laurent, 10 août 1557 », dans *La Bataille en Picardie. Combattre de l'Antiquité au XX^e siècle* [colloques, Amiens, 1998 et 1999], Amiens, Encrage, 2000, p. 68-86.

LA FONS, Quentin de, *Histoire particulière de la ville de Saint-Quentin*, éd. C. Gomart, Saint-Quentin, Doloy et Langlet / Paris, Derache, Dumoulin et Didron, 1856.

LEMAIRE, Emmanuel, COURTEAULT, Henri, FLEURY, Élie *et alii*, *La Guerre de 1557 en Picardie. Bataille de Saint-Laurent, siège de Saint-Quentin, prise du Câtelet, de Ham, de Chauny et de Noyon*, Saint-Quentin, Société académique de Saint-Quentin, 1896.

MARILLAC, Charles de, *Discours sur la roupture de la trefve en l'an M.D.LVI.*, Paris, M. Vascosan, 1556.

MERGEY, Jean de, *Mémoires*, éd. Michaud et Poujoulat, Paris, Éd. du commentaire analytique du code civil, 1838.

PASQUIER, Étienne, *Lettres historiques pour les années 1556-1594*, éd. D. Thickett, Genève, Droz, 1966.

PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, éd. Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut (dir.), Paris, H. Champion, 1996.

RABUTIN, François de, *Commentaires des guerres en la Gaule Belgique (1551-1559)*, éd. C. Gailly de Taurines, t. 2 (1555-1559), Paris, H. Didier, 1942.

Registres des délibérations du bureau de la ville de Paris publiés par les soins du service des travaux historiques, t. IV, 1552-1558, éd. F. Bonnardot, Paris, Impr. nationale, 1888.

ROMIER, Lucien, « Les guerres d'Henri II et le traité du Cateau-Cambrésis (1554-1559) », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 30, 1, 1910, p. 3-50.

SEGUIN, Jean-Pierre, « Les feuilles d'information non périodiques ou "canards" en France. Leur valeur de témoignage historique et social », *Revue de synthèse*, n° 7, 1957, p. 391-420.

SEGUIN, Jean-Pierre, *L'Information en France avant le périodique : 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1964.

SOLENTE, Suzanne, « Une lettre du cardinal de Ferrare à propos de la défaite de Saint-Quentin », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. CXX, 1962, p. 178-185.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

STEIN, Henri, *La Bataille de Saint-Quentin et les prisonniers français : 1557-1559*, Saint-Quentin, Ch. Poëtte, 1889 (extrait des *Mémoires de la Société académique des sciences, arts, belles-lettres, agriculture et industrie de Saint-Quentin*, 4e série, t. VIII).

JEAN ROSE, *CHILPERICUS*

L'auteur et son entourage

Actes de la seconde seance des estats generaux de France, tenus à Blois, le mardy xviiii. du mois d'octobre 1588, Lyon, J. Pillehotte, 1588.

AMALOU, Thierry, *Le Lys et la Mitre. Loyalisme monarchique et pouvoir épiscopal pendant les guerres de Religion (1580-1610)*, Paris, C.T.H.S., 2007.

BARNAVI, Élie, *Le Parti de Dieu : étude sociale et politique des chefs de la Ligue parisienne 1585-1594*, Bruxelles / Louvain, Nauwelaerts, 1980.

BEAUJEU, Christofle de, *Entouré de silence*, poèmes choisis et présentés par G. Mathieu-Castellani, Paris, La Différence, 1995.

Bibliothèques des comtes Henri et François Chandon de Briailles [catalogue de vente, Paris, hôtel Drouot, 25 octobre 2004], Paris, Tajan, 2004.

BROCARD, Michel, « Essai sur les marques de possession de livres (fers de reliure et ex-libris) des bibliothèques langroises et circonvoisines (suite et fin) », *Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres*, t. IX, no 123, 1929, p. 301-320.

CHÉROT, Henri, *Étude sur la vie et les œuvres du P. Le Moyne (1602-1671)*, Paris, A. Picard, 1887.

COLLIN, Francis, « À propos d'un terrier de Joinville (parchemin du XVIe siècle) », *Mémoires de la Société des lettres, des sciences, des arts, de l'agriculture et de l'industrie de Saint-Dizier*, 2e série, t. V, 1978-1982, p. 71-100.

CUISIAT, Daniel, « Nicolas Chesneau (1521-1581), chanoine et doyen de Saint-Symphorien à Reims ; ses protecteurs, amis et relations », *Mémoires de la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts de la Marne*, t. LXXXII, 1967, p. 150-169.

DANNREUTHER, Henri, « L'église de Vitry-le-François en août 1561, et les de Vassan », *Bulletin historique et littéraire de la Société de l'histoire du protestantisme français*, 3e série, t. XL, 1891, p. 474-478.

Discours veritable de ce qui est advenu aulx estats generaulx de France tenuz a Bloys en l'annee 1588, s. l., s. n., 1589.

FÉRIEL, Jules, *Notes et documents pour servir à l'histoire de Joinville*, Joinville, Lepoix, 1856.

FÉRIEL, Jules, *Notes historiques sur la ville et les seigneurs de Joinville*, 1835, rééd. sous le titre *Histoire de Joinville*, Paris, Res Universis, 1989.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fèvre, Justin, *Histoire de Riaucourt : I. Riaucourt depuis sa fondation jusqu'à 1789*, Langres, J. Dallet, 1882.

Foissey, Léonide, *Histoire de Créancey*, Chaumont, Andriot, 1925.

Fuselier, Sandrine et Philippot Jacques, *Wassy (Haute-Marne)*, Paris, Inventaire général, E.L.P., 2000.

Gigot, J., *Les Noms Chaumontois du temps de François Ier… et d'aujourd'hui, liste des vieux noms des Familles Chaumontaises relevés dans le plus ancien registre des baptêmes de Chaumont : 1543-1546*, Saint-Dizier, s. n., 1946.

Giroux, François, *Un cardinal ligueur au XVIe siècle : Pellevé, archevêque de Sens et de Reims*, Laon, Impr. du Rappel de l'Aisne, 1905.

Giroux, François, *Un prélat ligueur au XVIe siècle : Rose, évêque de Senlis*, Laon, Société d'imprimerie républicaine, 1902.

Godard, Léon, *Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont*, Chaumont, C. Cavaniol, 1848.

Godefroy, Jean, « Un demi-siècle de vie bénédictine pendant la Renaissance à l'abbaye champenoise de Montier-la-Celle (suite) », *Revue Mabillon*, 2e série, 45, 22e année, 85, janvier-mars 1932, p. 1-28.

Hérelle, Georges, *La Réforme et la Ligue en Champagne*, Paris, Champion, 1887-1892.

Humblot, Émile, *Notre Vieux Joinville : son château d'autrefois, la collégiale de Saint-Laurent et ses tombeaux*, 1928, rééd. Paris, Le Livre d'histoire, 2004.

Humblot, Émile et Lesprit, François, *L'Église Notre-Dame de Joinville*, Bar-le-Duc, Jolibois, 1971.

Humblot, Émile et Luzu, Roger, *Les Seigneurs de Joinville*, Saint-Dizier, A. Brulliard, 1964.

Jolibois, Émile, *La Diablerie de Chaumont, ou Recherches historiques sur le grand pardon général de cette ville et sur les bizarres cérémonies et représentations à personnage auxquelles cette solennité a donné lieu depuis le 15e siècle, contenant les mystères de la nativité, de la vie, de la mort de M. saint Jean-Baptiste*, Chaumont, Miot, 1838.

Jolibois, Émile, *La Haute-Marne ancienne et moderne, dictionnaire géographique, statistique, historique et biographique de ce département* […], Chaumont, Veuve Miot-Dadant, 1858, réimpr. Avallon, F.E.R.N., 1967.

Jolibois, Émile, *Histoire de la ville de Chaumont (Haute-Marne)*, Chaumont, C. Cavaniol, 1856, réimpr. Chaumont, Éd. de la Tour Rouge, 1971.

Konnert, Mark William, *Local Politics in the French Wars of Religion : the Towns of Champagne, the Duc de Guise, and the Catholic League, 1560-1595*, Aldershot-Burlington (VT), Ashgate, 2006.

Labitte, Charles, *De la démocratie chez les prédicateurs de la Ligue*, Paris, Joubert, 1841 [Genève, Slatkine Reprints, 1971] ; 2e éd. Paris, Durand, 1865.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LAFFINEUR, Nicolas, *Essai biographique sur Guillaume Rose, évêque de Senlis (1583-1602)*, Senlis, C. Duriez, 1868, rééd. Paris, Impr. impériale, 1869.

LE PERSON, Xavier, « *Practiques* » *et* « *practiqueurs* ». *La vie politique à la fin du règne de Henri III (1584-1589)*, Genève, Droz, 2002.

LIÉNARD, Félix, *Dictionnaire topographique du département de la Meuse*, Paris, Impr. nationale, 1872.

LORAIN, Charles, *Histoire du collège de Chaumont depuis sa fondation jusqu'à son érection en lycée, 1540-1848*, Chaumont, R. Cavaniol, 1909.

LORAIN, Charles, « Le bailliage et le siège présidial de Chaumont », *Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont*, III, 1906-1910, p. 275-285.

MINOIS, Georges, *Le Confesseur du roi. Les directeurs de conscience sous la monarchie française*, Paris, Fayard, 1988.

MÜNSTER, Sebastian, *La Cosmographie universelle de tout le monde* […] *auteur en partie Munster ; mais beaucoup plus augm., ornée, et enrichie par François de Belle-Forest*, Paris, M. Sonnius, 1575.

Nouvelles de la cour, escrites de Blois lundy dernier dixiesme jour d'octobre, Paris, D. Millot, 1588.

L'Ordre des estats generaux tenus a Bloys, l'an 1588 soubs le Tres-Chrestien Roy de France & de Polongne, Henry III. du nom, Lyon, J. Pillehotte, 1589.

PALASI, Philippe, *Armorial historique et monumental de la Haute-Marne, XIII^e^-XIX^e^ siècle*, [Chaumont], Le Pythagore / Conseil général de la Haute-Marne, 2004.

PIMODAN, Gabriel de, *La Mère des Guises : Antoinette de Bourbon, 1494-1583*, nouv. éd., Paris, H. Champion, 1925.

QUESVERS, Paul et STEIN, Henri, *Inscriptions de l'ancien diocèse de Sens*, t. 1^er^ : *pouillé du diocèse, inscriptions de la ville et des faubourgs de Sens*, Paris, A. Picard, 1897.

RICHARD, Louis et CATHERINET, Alain, *Origine des noms de communes, de hameaux et autres lieux habités anciens et modernes de Haute-Marne*, Langres, D. Guéniot, 2004.

ROSEROT, Alphonse, *Dictionnaire topographique du département de la Haute-Marne*, Paris, Impr. nationale, 1903.

Satyre Ménippée, éd. M. Martin, Paris, H. Champion, 2007.

SESMAT, Pierre et BILLAT, Hélène, *La Basilique Saint-Jean-Baptiste de Chaumont (Haute-Marne)*, Châlons-en-Champagne, Région Champagne-Ardenne, service de l'Inventaire du patrimoine culturel, 2009.

SIMONIN, Michel, « Les élites chorographes ou de la "Description de la France" dans la "Cosmographie universelle" de Belleforest », dans *Voyager à la Renaissance* [colloque, Tours, 1983], éd. J. Céard et J.-C. Margolin, Paris, Maisonneuve et Larose, 1987, p. 434-451.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SIMONIN, Michel, *Vivre de sa plume au XVI^e siècle ou la carrière de François de Belleforest*, Genève, Droz, 1992.

THYRIOT, Michel, *Michælis Thyrioti Parisini quinque et triginta orationes, Lutetiæ intra quatriduum habitæ. Quarum quatuor primariis ea quæ sunt ab auctoribus profanis Herculi quondam assignata, Christi personæ, saluo tamen diuinitatis honore, aptari posse demonstrantur. Reliquis singulorum Theologicæ laureæ Candidatorum merita strictim exponuntur : uulgo Paranymphum uocant*, Paris, D. Du Pré, 1583.

VIARD, Georges, « L'abbaye du Der au début du XVII^e siècle », dans *Les Moines du Der : 673-1790* [colloque, Joinville et Montier-en-Der, 1998], éd. P. Corbet *et alii*, Langres, D. Guéniot, 2000, p. 619-633.

Repères et sources historiques

AIMOIN DE FLEURY, *De regum procerumque Francorum origine gestique clarissimis usque ad Philippum Augustum libri quinque nunc primum impressi*, Paris, J. Petit et J. Bade, 1514.

BERTHAULT, Pierre, *Florus Francicus. Sive, rerum a Francis bello gestarum epitome, in IV. libros distincta*, Paris, J. Libert, 1632.

CAIRE-JABINET, Marie-Paule, *L'Histoire en France du Moyen Âge à nos jours : introduction à l'historiographie*, Paris, Flammarion, 2002.

CHARRIER, Sylvie, *Recherches sur l'œuvre latine en prose de Robert Gaguin (1433-1501)*, Paris, H. Champion, 1996.

COLLARD, Franck, *Un historien au travail à la fin du XV^e siècle*, Genève, Droz, 1996.

COLLARD, Franck, « Une œuvre historiographique du règne de Charles VIII et sa réception : le *Compendium de origine et gestis Francorum* de Robert Gaguin », *Nouvelle Revue du seizième siècle*, 13/1, 1995, p. 71-86.

DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Conception de l'histoire en France au XVI^e s. (1560-1610)*, Paris, A. G. Nizet, 1977.

ÉMILE, Paul, *Pauli Æmilii Veronensis, historici clarissimi, de rebus gestis Francorum, ad christianissimum Galliarum Regem Francisicum Valesium ejus nominis primum, libri Decem. Additum est de regibus item Francorum Chronicon, ad hæc usque tempora studiosissime deductum, cum rerum maxime insignium indice copiosissimo*, Paris, M. Vascosan, 1539.

GAGUIN, Robert, *Compendium Roberti Gaguini super Francorum gestis ab ipso recognitum et auctum*, Paris, [G. Wolff] et T. Kerver pour D. Gerlier et J. Petit, 1500 [1501 n. st.].

GAGUIN, Robert, *La Mer des cronicques et mirouer historial de France*, trad. P. Desrey, Paris, J. Nyverd, 1530.

GAUVARD, Claude, *La France au Moyen Âge, du V^e au XV^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Grégoire de Tours, *Gregorii Episcopi Turonensis Historiarum libri X*, éd. B. Krusch, Hannover, Hahn, 1937-1942.

Grégoire de Tours, *L'Histoire des rois francs*, trad. J. J. E. Roy, Paris, Gallimard, 1992.

Jung, Marc-René, *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule Baroque*, Genève, Droz, 1966.

Lebecq, Stéphane, *Les Origines franques (V^e-IX^e siècle)*, Paris, Seuil, 1990.

Le Jan, Régine, *Histoire de la France : origines et premier essor, 480-1180*, Paris, Hachette, 1996.

Le Stum, Christiane, « L'*Historia Francorum* d'Aimoin de Fleury. Étude et édition critique », dans *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1976 pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe*, Paris, École des chartes, 1976, p. 89-93.

Riché, Pierre, *Les Carolingiens, une famille qui fit l'Europe*, Paris, Hachette, 1983.

Schmidt-Chazan, Mireille, « Histoire et sentiment national chez Robert Gaguin », dans Guenée, Bernard (dir.), *Le Métier d'historien au Moyen-Âge : études sur l'historiographie médiévale*, Paris, Université Paris I, Centre de recherches sur l'histoire de l'Occident médiéval, 1977.

Vivanti, Corrado, « Paulus Aemilius Gallis condidit historias ? », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, 19/6, 1964, p. 1117-1124.

Les Francs au théâtre

Frischlin, Nicodemus, *Operum Pœticorum* [...] *pars scenica ; in qua sunt comœdiæ quinque : Rebecca, Susanna, Hildegardis, Iulius redivivus, Priscianus vapulans ; Tragœdiæ duæ : Venus, Dido*, Strasbourg, B. Jobin, 1585.

Les Miracles de Notre Dame par personnages, éd. Gaston Paris et Ulysse Robert, Paris, Firmin-Didot, 1876-1897.

Le Mystere de Saint Remi, éd. Jelle Koopmans, Genève, Droz, 1997.

Loriquet, Henri, *Catalogue des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements, tome XXXIX, Reims*, tome II, 2^e partie, Paris, Plon-Nourrit, 1906.

Loviot, Louis, « Le mystérieux seigneur de Cholières », *Revue des livres anciens*, vol. 1, 1913-1914, p. 37-49.

Loviot, Louis, « Un manuscrit de Dagoneau-Cholières », *Revue des livres anciens*, vol. 2, 1914-1917, p. 313.

Picciola, Liliane, « Les tragédies de Ducis, entre Corneille et Shakespeare », *XVII^e siècle*, n° 225, 2004, p. 707-723.

Sands, Peter F., « A fragment to discover of an unpublished theological work by Jean Dagoneau de Cholières », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 27, n° 2, 1965, p. 495-512.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Simonin, Charlotte, « Childéric, premier roi de France, ou heurs et malheurs de la monarchie à travers trois tragédies et un drame (1737, 1774, 1815) », dans *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières 1760-1830*, éd. P. Mironneau et G. Lahouati, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.
Voragine, Jacques de, *La Légende dorée*, trad. J.-B. M. Roze, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.

SOURCES ANTIQUES

Éditions du XVI^e siècle

Eschyle, *Aeschyli pœtæ vetustissimi tragœdiæ sex, quot quidem extant, summa fide ac diligentia e Græco in Latinum sermonem, pro utriusque linguæ tyronibus, ad verbum conuersæ, per Ioannem Sanravium Montempessolanensem*, Bâle, J. Oporin, 1555.
Euripide, *Hecuba et Iphigenia in Aulide Euripidis tragœdiæ, in latinum tralatæ, Erasmo Roterodamo interprete* [...], Vienne, H. Vietor et J. Singriener, 1511.
Euripide, [*Rhesus, Troades, Bacchæ, Cyclops, Heraclidæ, Helena, Ion, Herc. Fur.*], Bâle, R. Winter, 1541.
Euripide, *Medea Euripidis Petreio Tiara Frisio interprete*, Utrecht, H. Borculous, 1543.
Euripide, *Hecuba et Iphigenia in Aulide, Euripidis tragœdiæ, in latinum tralatæ, Erasmo* [...] *interprete. Medea ejusdem, Georgio Buchanano* [...] *interprete*, Paris, M. Vascosan, 1544.
Euripide, *Euripidis Tragicorum omnium principis* [...] *tragœdiæ XVIII. Latinè nunc denuo editæ, ac multis in locis castigatæ, Dorotheo Camillo interprete*, Bâle, J. Oporin, 1550.
Euripide, *Euripidis pœtæ tragici Alcestis, Georgio Buchanano Scoto interprete*, Paris, M. Vascosan, 1557.
Euripide, *Euripidis tragœdiæ, quæ hodie extant, omnes, Latinè solute oratione redditæ, ita ut versus versui respondeat* [...] *cum præfatione Guilielmi Xylandri Augustani*, Bâle, J. Oporin, 1558.
Sénèque, *Lucii Annei Senecæ Cordubensis Flores, sive Sententiæ insigniores, excerptæ per Desid. Erasmum Roterodamum. Lucii item Ann. Senecæ pœtæ tragici Sententiæ, ex illius tragœdiis selectæ*, Paris, M. David, 1547.
Sénèque, *Tragœdiæ Senecæ cum commento*, Lyon, A. Lambillon et M. Sarazin, 1491.
Sénèque, *Tragœdiæ Senecæ cum duobus commentariis uidelicet Bernardini Marmitæ et Danielis Galetani*, Venise, G. Tacuino, 1498.
Sénèque, *Senecæ tragœdiæ, Benedicti Philologi Florentini præfatio*, Florence, P. de Giunta, 1513.
Sénèque, *Scenecæ Tragœdiæ*, éd. Avantius, Venise, Alde, 1517.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Sénèque, *L. Annei Senecæ Cordubensis Tragœdiæ X*, Bâle, H. Petri, 1541.
Sénèque, *L. Annei Senecæ Cordubensis Tragœdiæ X*, Bâle, H. Petri, 1550.
Sénèque, *L. Annei Senecæ Cordubensis Tragœdiæ decem*, Lyon, S. Gryphe, 1536.
Sénèque, *L. Annei Senecæ Cordubensis Tragœdiæ septem*, Lyon, S. Gryphe, 1541.
Sénèque, *L. Annei Senecæ Cordubensis Tragœdiæ*, Lyon, S. Gryphe, 1548.
Sénèque, *L. Annei Senecæ Cordubensis Tragœdiæ*, Lyon, S. Gryphe, 1554.
Sophocle, *Sophoclis Antigone tragœdia a Gentiano Herveto Aurelio traducta e Græco in Latinum, eiusdem Herveti Epigrammata*, Lyon, É. Dolet, 1541.
Sophocle, *Sophoclis tragicorum ueterum facilè principis Tragœdiæ, quotquot extant, septem* [...] *nunc primum Latine factæ, et in lucem emissæ per Ioannem Lalamantium apud Augustudunum Heduorum Medicum*, Paris, M. Vascosan, 1557.
Sophocle, *Sophoclis Aiax flagellifer, et Antigone, eiusdem Electra. Georgio Rotallero interprete*, Lyon, S. Gryphe, 1550.
Térence, *Pub. Terentii Eunuchus, Latine & Gallice in studiosorum adolescentum gratiam enarrata, cum scholiis, quæ artificium, argumentaque, & locos, necnon insigniores loquendi formulas monstrant. Cui adiecimus Iodoci Willichii commentariolum in eandem. Omnia cum Indice locupletissimo.* Lyon, J. Temporal, 1553.

Éditions contemporaines

Ammien Marcellin, *Histoires*, t. III (livres XX-XXII), éd. J. Fontaine, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
Apulée, *Les Métamorphoses*, t. II (livres IV-VI), éd. D. S. Robertson et P. Vallette, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
César, *Guerre des Gaules*, t. II (livres V-VIII), éd. L.-A. Constans et A. Balland, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
Cicéron, *M. Tulli Ciceronis Epistulæ ad familiares : libri I-XVI*, éd. D. R. Shackleton Bailey, Stuttgart, Teubner, 1988.
Cicéron, *De officiis*, éd. M. Winterbottom, Oxford, Clarendon, 1994.
Cicéron, *Œuvres philosophiques, Tusculanes*, t. 1 (I-II), éd. G. Fohlen, trad. J. Hubert, 2e éd. Paris, Les Belles Lettres, 1960.
Cicéron, *L'Orateur*, éd. A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
Cicéron, *Traité des Lois*, éd. G. de Plinval, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
Claudien, *Claudii Claudiani Carmina*, éd. J. Barrie Hall, Leipzig, Teubner, 1985.
Herington (C. J.), « Aeschylus, *Prometheus Unbound*, Fr. 193 (*Titanum suboles*...) », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 92, 1961.
Horace, *Épîtres*, éd. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1967.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HORACE, *Odes et Épodes*, éd. François Villeneuve, rev. et corr. par Joseph Hellegouarc'h, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
LUCAIN, *La Guerre civile (la Pharsale)*, t. 1 (livres I-V), éd. A. Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
MARTIAL, *M. Val. Martialis Epigrammata*, éd. W. M. Lindsay, Oxford, Clarendon, 1988.
OVIDE, *P. Ovidii Nasonis Metamorphoses*, éd. W. S. Anderson, Leipzig, Teubner, 1985.
OVIDE, *Tristes*, éd. J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980.
SÉNÈQUE, *Tragédies*, éd. François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, 1966-1967.
SÉNÈQUE, *L. Annæi Senecæ Tragœdiæ incertorum auctorum Hercules* [*œtæus*] *Octavia*, éd. O. Zwierlein, Oxford, Clarendon, 1986.
SILIUS ITALICUS, *Sili Italici Punica*, éd. J. Delz, Stuttgart, Teubner, 1987.
STACE, *Thébaïde* (livres IX-XII), éd. R. Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
SUÉTONE, *De vita Cæsarum libri*, éd. M. Ihm, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1993 (1re éd. 1908).
TITE-LIVE, *Titi Livi ab urbe condita*, éd. R. Maxwell, C. Flamstead Walters, R. Seymour Conway, S. Keymer Johnson *et alii*, Oxford, Clarendon, 1914-.
VALÈRE-MAXIME, *Valeri Maximi Facta et dicta Memorabilia*, éd. J. Briscoe, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1998.
VIRGILE, *Bucoliques*, éd. E. de Saint-Denis et J.-P. Néraudeau, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
VIRGILE, *Géorgiques*, éd. E. de Saint-Denis et J. Pigeaud, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
VIRGILE, *P. Vergili Maronis Opera*, éd. R. A. B. Mynors, Oxford, Clarendon, 1969.

Banques de textes latins en ligne :

Camena (université de Mannheim), « Corpus automatum multiplex electorum neolatinitatis auctorum – Lateinische Texte der Frühen Neuzeit ».

Itinera electronica (université catholique de Louvain, faculté de philosophie et lettres, études grecques, latines et orientales) et particulièrement sa rubrique « Corpora ».

The Philological Museum (université de Birmingham) et particulièrement sa rubrique « Bibliography of Neo-Latin texts on the Web ».

The Latin Library (sans mention de responsabilité).

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Langue et métrique

BOLDRINI, Sandro, *Prosodie und Metrik der Römer*, trad. B. W. Häuptli, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1999 (éd. originale : BOLDRINI, Sandro, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Rome, La nuova Italia Scientifica, 1992).

CHARLET, Jean-Louis, « Le choix des mètres dans les *Pœmata* de Pietro Crinito », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXVII, n° 1, 2005.

HOVEN, René et GRAILET, Laurent, *Lexique de la prose latine de la Renaissance*, Leiden-Boston, Brill, 2006.

NOUGARET, Louis, *Traité de métrique latine classique*, Paris, C. Klincksieck, 1948.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.