



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOURQUI (Claude), DE REYFF (Simone),
« Bibliographie », *Tragédies hagiographiques Le Martyre
de saint Eustache L'Illustre Olympie L'Illustre Comédien*,
MARY (Nicolas, sieur Desfontaines), p. 613-640

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11962-3.p.0611](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11962-3.p.0611)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou
tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre
privé.*

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

Pour la liste des éditions des trois pièces, on se reportera à la notice placée à la suite de chacune d'elles.

A - ŒUVRES LITTÉRAIRES SUR ALEXIS, EUSTACHE ET GENEST

Pièces de théâtre

1) France

ANONYME, *L'Ystoire et la vie du glorieux corps Saint Genis à XLIII personnages*, p. p. W. Mostert et E. Stengel, Marburg, Elwert'sche Verlagsbuchhandlung, 1895 (*Ausgaben und Abhandlungen aus dem Gebiete der romanischen Philologie* 93).

ANONYME, *Le Mystère de Saint Eustache* (1504), p. p. P. Guillaume, Paris, 1883.

ANONYME, *La Double Victoire ou Eustache victorieux des Daces et martyr*, Rouen, Lallemant, 1654.

BARO Balthasar, *Saint Eustache Martyr*, Paris, Sommeville, 1649.

BELLO Pierre, *Tragédie sur la vie et martyre de saint Eustache*, Liège, Jean Ouwerrx, 1632.

ROTRON Jean, *Le Véritable Saint Genest*, Paris, Tous-saint Quinet, 1647, p. p. E. T. Dubois, Genève, Droz,

1972 ; p. p. J. Sanchez, Mont-de-Marsan, José Feijoo, 1991 ; p. p. R. W. Ladbrough, Cambridge, 1954 ; p. p. E. Hénin et F. Bonfils, Paris, Flammarion, 1999 ; p. p. P. Pasquier, in *Jean de Rotrou. Théâtre complet*, Paris, STFM, 2001, t. IV, p. 157-369.

2) Italie

BARTOLOMMEI Girolamo, *Tragedie*, Florence, Pietro Nesti, 1655.

D'ANNIBALE Francesco, *San Alessio*, Sienne, Loggia del Papa, 1622.

LIBERATI Giovan Antonio, *Tragedia di San Eustachio in verso eroico*, Viterbo, Girolamo Discepolo, 1606.

MARZI Girolamo, *Rappresentazione della vita e morte del glorioso S. Alessio*, Ronciglione, Grignani, 1621.

NUCCI Antonio, *Eustachio*, Bologne, Giacomo Monti, 1676.

ROSPIGLIOSI Giulio, *Il Sant'Alessio*, 1635 (éd. critique p. p. A. Della Corte, in *Drammi per musica*, Torino, UTET, 1958, t. I, p. 196-265).

SCAMMACCA Ortensio, *Il S. Placido*, in *Delle tragedie sacre e morali*, Palerme, G. B. Maringo, 1632, t. IV.

SCAMMACCA Ortensio, *Alessio in Delle tragedie sacre e morali*, Palerme, G. B. Maringo, 1632, t. I.

STANCHI Michele, *Il San Ginnesio*, Rome, Franceso Tizoni, 1687.

3) Espagne

CANCER Y VELASCO Jeronimo de, ROSETE NIÑO Pedro, MARTINEZ Antonio, *El mejor representante, San Gines*, in *Parte veinte y nueve de comedias nuevas*, Madrid, Fernandez de Buendia, 1668, p. 188-230.

LOPE DE VEGA Felix, *Lo fingido verdadero*, in *Decima sexta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*,

Madrid, Viuda de Alonso Martin, 1620 (p. 261-284) (éd. critique de M. L. Cattaneo, Rome, Bulzoni, 1992).

LOPE DE VEGA Felix, *La mayor dicha en el monte y la gloria en el martirio* (Saint Eustache), Madrid, Biblioteca Nacional, ms. 16772, éd. moderne in *Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia española*, Madrid, 1916, p. 366-395.

4) Tragédies jésuites et autres pièces en latin

ANONYME, *Eustachius*, München, 1626 (reproduction anastatique in E. M. Szarota, *Das Jesuitendrama im Deutschen Sprachgebiet : eine Periochen-Edition. Texte und Kommentare*, Munich, Fink, 1979-1987).

ANONYME, *Drama como-tragicum*, Auctoribus Guilielmo van Schoone (et aliis), Gand, Iudoci Doomsii, 1629.

ANONYME, *Eustachius*, Augsburg, 1648.

ANONYME, *S. Eustachius divinae providentiae ludus*, Embs, 1665.

ANONYME, *S. Eustachius divinae providentiae ludus*, Straubing, 1669 (reproduction anastatique in E. M. Szarota, *Das Jesuitendrama im Deutschen Sprachgebiet : eine Periochen-Edition. Texte und Kommentare*, Munich, Fink, 1979-1987).

ANONYME, *Sanctus Eustachius*, Augsburg, 1679.

ANONYME, *La vida de San Eustaquio, comedia jesuitica del Siglo de Oro*, (éd. critique p. p. A. de la Granja), Universidad de Granada, 1982.

ANONYME (Jakob Balde), *Jocus serius theatralis seu aliquot exempla serio jocantium una cum Genesio mimo inter jocandum serio per baptismum ad Christum converso glorioso martyre*, Innsbruck, Daniel Paur, 1629 (éd. critique de J.-M. Valentin in *Euphoriion*, 66, 1972, p. 412-436).

ANONYME, *Genesius ex mimo martyr*, Anvers, apud Joannem Meursium, s. d.

ANONYME, *Felix Catastrophe Genesisii*, München, Straub, 1680 (reproduction anastatique in E. M. Szarota, *Das Jesuitendrama im Deutschen Sprachgebiet : eine Periochen-Edition. Texte und Kommentare*, Munich, Fink, 1979-1987).

ANONYME, *Melisaesus Alexis*, Arras, Guillaume Rivière, 1624.

ANONYME, *De Vorsichtigheyt Godts in Eustachius*, Ypres, 1637.

ANONYME, *Wunderbarliches Leben und Todt dess Heiligen Alexii*, München, Cornelius Leysser, 1638.

ANONYME, *Comedia de S. Alexio Romano*, Fribourg, Wilhelm Darbellay, 1639.

ANONYME, *Alexius*, Leoben, 1639 (reproduction anastatique in E. M. Szarota, *Das Jesuitendrama im Deutschen Sprachgebiet : eine Periochen-Edition. Texte und Kommentare*, Munich, Fink, 1979-1987).

ANONYME, *Christlicher Actaeon oder das Leben des heiligen Eustachii*, Strasbourg, 1667.

BOELMANS Guillaume, *Eustachius drama tragico-comicum*, Gand, Dooms, 1629.

LASKI Martin, *Genesisius, id est de S. Genesio, ad faciliorem captum eorum qui latinam audient et spectabunt, brevi compendio in linguam polonam versa*, Poznan, 1619.

LIGNIÈRES Charles, *Alexius*, Paris, Langlois, 1665.

VERNULZ Nicolas, *Eustachius in Tragoediae decem nunc primum simul editae*, Louvain, Oliver et Coenesten, 1631.

Autres œuvres littéraires

1) France

ANONYME, *La Vie de Saint Alexis*, p. p. M. Perugi, Genève, Droz, 2000 (TLF 529).

BARRY Paul de, *La Vie de Saint Alexis avec des réflexions convenables*, Avignon, Jean Piot, 1661.

COMBEFIS François, *La Vie de S. Eustache, martyr, traduite sur un ancien original grec de Monsieur le Cardinal de Mazarin*, Paris, Promé, 1664.

GARBET Laurent, *La Vie admirable et Martire de Saint Eustache, de sa femme Sainte Theopistis, et de leurs enfans Saint Agapie et Saint Theopistus composez par Laurans Garbet paroissien de Saint Eustache*, 1668 (ms BNF, n. acq. fr. 4127).

LE BRETON René, *Le Job chrétien ou S. Eustache martyr*, Rennes, Coupard, 1659.

RYE Nicolas de, *La Vie admirable de S. Eustache, de sainte Théopiste sa femme, des saints Agapie et Théopiste leurs enfans martyrs*, Paris, Charpentier, 1637.

2) Italie

ANONYME, *Historia e vita di Santo Alessio*, Firenze, Pocavanza, s.d. (fin du XVI^e siècle ; nombreuses rééditions au XVII^e siècle).

BRIGNOLE SALE Anton Giulio, *Vita di Sant'Alessio*, Genoa, G. D. Peri, 1648 (traduction française : *L'Epoux fugitif ou l'Histoire de la vie admirable de Saint Alexis, [...] traduite d'italien en français par Messire G. de Golefer*, Paris, Hénault, 1667).

DRAGHETTA Silv., *Vita di S. Genesio e martirio*, Milano, 1672.

GISGONI Oderico, *Le fortunate catastrofi di santità teatrale nella descrizione della vita di S. Genesio il martire romano, professore del teatro*, Venise, Bosio, 1679.

LESMI Alessio, *Le grandezze di S. Alessio*, Rome, Cavalli, 1637.

MANZINI Giovan Battista, *La vita di S. Eustachio*, Bologna, Ferroni, 1631 (traductions françaises : *La Vie admirable de l'invincible martyr Saint-Eustache*, Paris, Huré, 1642 ; *La Vie de St Eustache martyr*, Paris, Lambrin, 1647).

PETRACCI Bartholemi, « Poema de miraculis Ss. Placidi et sociorum », in *Carmen octangolari theatro*, Panormi, 1608.

RALUCE Viola, *Bellissima historia di S. Eustachio*, Naples, s. d.

TRIMARCHI Pietro, *Vita di Santo Eustachio*, Messine, 1639.

3) Espagne

GURREA Diego, *Vida de san Eustachio*, Saragosse, 1632.

4) Littérature néo-latine des Jésuites

KIRCHER Athanase, *Historia Eustachio-Mariana qua Admiranda D. Eustachi, Sociorum vita ex variis autoribus collectis*, Rome, Varesi, 1665.

LABBE Pierre, *Eustachius seu Placidus, hero christianum*, Lyon, Thiolly, 1672.

B - LITTÉRATURE RELIGIEUSE DU XVII^e SIÈCLE

ARESI Paolo, *Le Sacre Imprese*, Tortona, P. G. Calenzano, s. d.

ARNAUD D'ANDILLY Robert, *Œuvres chrétiennes*, Paris, Camusat et Le Petit, 1644.

ARNAUD D'ANDILLY Robert, *Vie de plusieurs saints illustres*, Paris, Le Petit, 1664.

ARNAUD D'ANDILLY Robert, *Recueil de vies de quelques saints nouvellement traduites*, Paris, Despres, 1667.

BARONIUS Cesar, *Annales ecclesiastici*, Anvers, ex. Off. Plantiniana, 1597-1609.

BARRY Paul de, *La Riche Alliance avec les saints du paradis*, Lyon, Rigaud et Bordes, 1638.

BARRY Paul de, *Les Méditations de Philagie pour tous les jours de l'année sur les plus beaux traits de la vie de*

- L'un des saints de chaque jour*, Lyon, Bordes, Arnaud et Rigaud, 1649.
- BAUDOIN Jean, *Les Saintes Métamorphoses ou les Changements miraculeux de quelques grands saints tirés de leurs vies*, Paris, Moreau, 1644.
- BONNEFONS Amable, *Le Jardin des chrétiens*, Paris, Sébastien Piquet, 1644.
- CAMUS Jean-Pierre, *Les Leçons exemplaires*, Paris, Bertault, 1632.
- CAMUS Jean-Pierre, *Spéculations affectives sur les attributs de Dieu, les vertus de la sainte Vierge et des saints*, Paris, G. Clousier, 1642.
- CAMUS Jean-Pierre, *Agatonphile ou les Martyrs siciliens*, Paris, Chapelet, 1623.
- CERIZIERS René de, *La Consolation de la théologie*, Paris, Camusat, 1647.
- CERIZIERS René de, *Réflexions chrétiennes et politiques sur la vie des rois de France*, Paris, Camusat, 1641.
- CHASSIGNET, *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort* (1594), éd. critique p. p. H. J. Lope, Genève, Droz, 1957.
- CORDIER Jean, *La Famille sainte, où il est traité des devoirs de toutes les personnes qui composent une famille*, Paris, Bechet, 1666.
- DELIDEL Claude, *La Théologie des saints*, Paris, J. He-nault, 1668.
- GIRARD Antoine, *Histoire de Josaphat*, Paris, Camusat, 1642.
- GODEAU Antoine, *Poésies chrétiennes*, Paris, Le Petit, 1654.
- GODY, Simplicien, *Elogia sanctorum illustrium*, Paris, de Bresche, 1647.
- GRETSER Jacob, *De sacris et religiosis peregrinationibus libri IV*, Ingoldstadt, 1606.
- JEANNERET Michel et CAVE Terence, *Métamorphoses spirituelles. Anthologie de la poésie religieuse française (1570-1630)*, Paris, Corti, 1972.

- LOYOLA Ignace de, *Exercices spirituels* (1548), trad. Jean-Claude Guy, Paris, Seuil, 1982.
- MARTIAL DE BRIVE, *Le Parnasse séraphique et les derniers soupirs de la muse du R. P. Martial de Brives*, Lyon, François Demasso, 1660.
- MARTIAL DE BRIVE, *Œuvres poétiques et saintes*, p. p. A. Mantero, Grenoble, Jérôme Million, 2000 (Atopia).
- OTTONELLI Pietro, *Della moderazione christiana del teatro, libro detto l'ammonitioni ai recitanti, per avvisare ogni cristiano a moderarsi dagli eccessi nel recitare*, Florence, Bonardi, 1652.
- RAYNAUD Théophile, *Pietas specialis erga unum aliquem sanctorum prae aliis*, Lyon, Molin, 1653.
- REMÉOND François, *Francisci Remondi Divionensis e Societate Jesu Epigramata Elegiae Orationes*, Lyon, Pillehotte, 1605.
- RIBADENEYRA Pedro de, *Flos Sanctorum ex probatis scriptoris selectae*, Cologne, Mettenich, 1700 (première édition, en espagnol, 1599 ; traduction française de René Gaultier, Paris, Huré, 1640).
- RICHEOME Louis, *L'Adieu de l'âme dévote laissant le corps*, Lyon, Rigaud, 1612.
- ROSIMOND, *Vie des saints pour tous les jours de l'année*, Paris, Desprez, 1680.
- SALES François de, *Œuvres*, p. p. A. Ravier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- SENAULT Jean-François, *Panegyriques des saints*, Paris, Le Petit, 1656.
- SENAULT Jean-François, *L'Homme chrétien ou la réparation de la nature par la grâce*, Paris, Camusat, 1648.
- SURIUS Laurentius, *De Probatiss Sanctorum Historiis*, Coloniae Agrippinae, Calenius, 1586 (première édition, 1570-1575).
- ZACHARIE DE LISIEUX, *La Philosophie chrétienne ou Persuasions puissantes au mépris de la vie*, Paris, Buon, 1637.

C - AUTRES TEXTES

AUBIGNAC Jean Hédelin Abbé d', *La Pratique du théâtre*, éd. H. Baby, Paris, Champion, 2001.

AUDIFFRET Pancrace (Le Père Hercule), *Lettres à Philandre*, éd. G. Couton et Y. Giraud, Fribourg, Editions universitaires, 1975.

BARBIERI Niccolo, *Supplica. Discorso famigliare a quelli che trattano de comici* (1634), éd. critique de F. Taviani, Milan, Il Polifilo, 1971.

BOREL P., *Trésor des recherches et antiquités gauloises et françaises*, Paris, Courbé, 1655.

CAUSSIN Nicolas, *La Cour sainte ou Institution chrétienne des Grands*, Lyon, Nicolas Gay, 1657.

CERIZIERS René de, *Le Philosophe français*, 1643.

CHAPPUZEAU Samuel, *Le Théâtre français*, Lyon, Mayer, 1674.

CHAUVEAU Jean-Pierre, *Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle*, Paris, Poésie/Gallimard, 1987.

COEFFETEAU Nicolas, *Histoire romaine*, Paris, Cramoisy, 1623.

CONTI Natale, *Mythologie ou explication des fables*, traduction de Jean Baudoin, Paris, Pierre Chevalier, 1627.

CORROZET Gilles, *Hécatomgraphie*, Paris, Janto, 1543.

DELMAS Christian, *Didon à la scène*, Société de Littératures classiques, Toulouse, 1992.

FICIN Marsile, *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*, éd. R. Marcel, Paris, Belles-Lettres, 1964.

FLEURY DE BELLINGEN, *L'Etymologie ou explication des proverbes français*, La Haye, A. Vlacq, 1656.

FORESTIER Georges (éd.), *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII^e siècle*, Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.

GARASSE François, *Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps*, Paris, Chapelet, 1623.

LE DUC Philippe, *Proverbes en rimes ou rimes en proverbes*, Paris, Quinet, 1665.

- LUGO Juan de, *R. P. Ionnis de Lugo Hispalensis e Societate Jesu... Disputationes scholasticae et morales*, Lugduni, Borde et Arnaud, 1644.
- MACHIABEL Nicolas, *Le Prince de Maître Nicolas Machiavel*, Paris, Quinet, 1640.
- MALHERBE François de, *Œuvres*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, 1971 (Bibliothèque de la Pléiade).
- MAROT Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Bordas, 1990-93, 2 vol.
- MENESTRIER Claude-François, *La Philosophie des images*, Paris, La Caille, 1682.
- NAUDÉ Gabriel, *Considérations politiques sur les coups d'Etat*, Sur la copie de Rome, 1679.
- ODIN Antoine, *Les Curiositez françoises*, Paris, Som-maville, 1656.
- QUADRIO Francesco Saverio, *Della storia e della ragion d'ogni poesia*, Bologne, Pisarri, 1739-1752.
- RONSARD Pierre de, *Œuvres*, éd. J. Céard, D. Ménagier et M. Simonin, Paris, Gallimard, 1993-94, 2 vol. (Bibliothèque de la Pléiade).
- ROUSSET Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, Paris, Colin, 1968.
- SCHMIDT Albert-Marie, *Poètes du XVI^e siècle*, Paris, Gallimard, 1953 (Bibliothèque de la Pléiade).
- SCUDERY Georges, *Apologie du théâtre*, Paris, Courbé, 1639.
- STREICHER Jeanne, *Commentaires sur les remarques de Vaugelas par La Mothe Le Vayer, Scipion Dupleix et alii*, Paris, Droz, 1936.
- TERTULLIEN, *Apologétique*, éd. J. P. Waltzing, Paris, Belles-Lettres, 1929.
- VAUGELAS Claude Favre de, *Remarques sur la langue française*, Paris, Camusat et Petit, 1647.
- VILLIERS Pierre de, *Entretien sur les tragédies de ce temps*, éd. G. Forestier, in Racine, *Œuvres complètes*, I, Paris, Gallimard, 1999 (Bibliothèque de la Pléiade), p. 775-793.

D - AUTRES ŒUVRES DE DESFONTAINES

Alcidiane ou les quatre rivaux, Paris, Du Bray et Sercy, 1644.

Bélisaire, Paris, Courbé, 1641.

Belissante ou la Fidélité reconnue, Paris, Lamy, 1647.

Eurimédon ou l'Illustre pirate, Paris, Sommaville, 1637.

Les Galantes vertueuses, histoire véritable et arrivée de ce temps pendant le siege de Thurin, tragi-comédie, Avignon, Piot, 1642.

Hermogene, Paris, Quinet, 1639.

Orphise ou la Beauté persécutée, Paris, Sommaville, 1638.

Perside ou la Suite d'Ibrahim Bassa, Paris, Quinet, 1644.

La Véritable Sémiramis, Paris, Lamy, 1647.

La Vraye Suite du Cid, Paris, Sommaville, 1638.

ETUDES**A - USUELS**

Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis, éd. par la Société des Bollandistes, Bruxelles, 1898-1911.

Bibliotheca sanctorum, Pontificia Università Lateranense, Rome, 1961-1969, 12 vols.

Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique, Paris, Beauchesne, 1975-1986.

ARBOUR Roméo, *L'Epoque baroque. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Genève, Droz, 1977.

BALDNER R. W., *Bibliography of Seventeenth French Prose Fiction*, New York, MLA, 1967.

BRUNOT Ferdinand, *Histoire de la Langue française*, Paris, Colin, 1966.

- CIONI Alfredo, *Bibliografia delle sacre rappresentazioni*, Florence, Sansoni, 1961.
- CIORANESCU Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, CNRS, 1969.
- COTGRAVE Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues* (1611), Hildesheim NY, G. Olms, 1970.
- DAREMBERG *et al.*, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Paris, 1896.
- DUCHET-SUCHAUX Gaston et PASTOUREAU Michel, *La Bible et les Saints, Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994.
- LACHEVRE Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie*, Paris, Leclerc, 1901.
- FOURNIER Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FRANCHI Saverio, *Drammaturgia romana. Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1988.
- FURETIERE Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- GRUYS Albert, *Cartusiana*, Paris, CNRS, 1976.
- HAASE Albert, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, Paris, Delagrave, 1969.
- HENKEL Arthur et SCHÖNE Albrecht, *Emblemata : Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart, Metzler, 1978.
- Der Neue Pauly, *Enzyklopädie der Antike*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 1998.
- LACHEVRE Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie*, Paris, Leclerc, 1901.
- MONGREDIEN Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII^e siècle relatifs à Molière*, Paris, CNRS, 1973.
- NICOT Jean, *Thresor de la langue françoise tant ancienne que moderne* (1621), Paris, Picard, 1960.

- PARFAICT Claude et Gilbert, *Histoire du théâtre français*, Paris, Le Mercier, 1746.
- RICHELET Pierre, *Nouveau dictionnaire français*, Lyon, Girin, 1719.
- SOMMERVOGEL Carlos, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, Paris, Picard, 1890-1922.
- SPILLEBOUT Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985.
- WARTBURG Walther von, *Französisches etymologisches Wörterbuch*, Basel, Zbinden, 1928.

B - LITTÉRATURE ET RELIGION AU XVII^e SIECLE

- AUBINEAU Léon, « Le Père Ribadeneyra et les traducteurs français de la *Fleur des Saints* », in *Notices littéraires*, 1859, p. 256-277.
- BAYLEY Peter, *French Pulpit Oratory 1598-1650*, Cambridge University Press, 1980.
- BOESCH GAJANO Sofia, *Raccolte di vite di santi dal XIII al XVIII secolo*, Fasano, Schena, 1990.
- BREMOND Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux*, Paris, Bloud et Gay, 1916-1936 (11 vol.).
- BUSSON Henri, *La Pensée religieuse française de Charon à Pascal*, Paris, Vrin, 1933.
- CAVE Terence, *Devotional Poetry in France c. 1570-1613*, Cambridge, University Press, 1969.
- CHATELAIN Jean-Marc, « Lire pour croire : mises en texte de l'emblème et art de méditer au XVII^e siècle », *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 150 (1992), p. 321-351.
- CHATELLIER Louis, *L'Europe des dévots*, Paris, Flammarion, 1987.
- CHATELLIER Louis, *Le Catholicisme en France* (t. II : 1600-1650), Paris, SEDES, 1995.
- CHESNEAU Charles (Julien-Eymard d'Angers), *L'Apolo-*

- gétique en France de 1580 à 1670. Pascal et ses précurseurs*, Paris, Nouvelles Editions Latines, 1954.
- DEJOB Charles, *De l'Influence du Concile de Trente sur la littérature*, Paris, 1884.
- DE TROJA Elisabetta, *La meraviglia de la santità. Significati e strutture del romanzo religioso barocco*, Padoue, Liviana, 1980.
- GHEERHAERT Tony, *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie d'Arnauld d'Andilly à Racine*, Paris, Champion, 2003.
- JEANNERET Michel, *Tradition et poésie biblique au XVI^e siècle*, Paris, Corti, 1969.
- KNOTT John Ray, *Discourses of Martyrdom in English Literature 1563-1694*, Cambridge UP, 1993.
- LATREILLE André, *Histoire du catholicisme en France*, Paris, 1960.
- LEBLANC Paulette, *Les Paraphrases françaises des psaumes à la fin de la période baroque (1610-1660)*, Paris, PUF, 1960.
- LE GOFF Jacques et alii, *Histoire de la France religieuse*, Paris, Seuil, 1987 (t. II).
- LIOURE Michel, *Le Théâtre religieux en France*, Paris PUF, 1983 (Que sais-je ?).
- MÂLE Emile, *L'Art religieux après le concile de Trente*, Paris, Armand Colin, 1931.
- MANTERO Anne, *La Muse théologique. Poésie et théologie en France de 1629 à 1680*, Berlin, Duncker & Humblot, 1995.
- MUSCARIELLO Maria, *La società del romanzo. Il romanzo spirituale barocco*, Palerme, Sellerio, 1979.
- PHILIPPART Guy, *Hagiographies. Histoire internationale de la littérature hagiographique latine et vernaculaire en Occident des origines à 1550*, Turnhout, Brepols, 1994-2001.
- PHILIPPART Guy, « L'hagiographie comme littérature : concepts récents et nouveaux programmes ? », *Revue des Sciences Humaines*, 251, 1998, p. 11-39.

- PRUNEL Louis, *La Renaissance catholique en France au XVII^e siècle*, Paris, 1928.
- QUANTIN Jean-Louis, *Le Rigorisme chrétien*, Paris, Cerf, 2001.
- RÉAU Louis, *Iconographie de l'Art chrétien*, Paris, PUF, 1957.
- de REYFF Simone, *Sainte Amante de Dieu. Anthologie des poèmes héroïques du XVII^e siècle français consacrés à la Madeleine*, Fribourg, Ed. universitaires, 1989.
- ROBIC DE BAECQUE, Sylvie, *Le Salut par l'excès. Jean-Pierre Camus. La poétique d'un évêque romancier*, Paris, Champion, 1999.
- ROBIC DE BAECQUE, Sylvie, « Romans et dévotion au XVII^e siècle », *Littératures Classiques*, 39, 2000, p. 29-49.
- SCKOMMODAU Hans, « Alexius in Liturgie, Malerei und Dichtung », *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 72, 1956, p. 1654-194.
- SPICA Anne-Elisabeth, « Une mise en lettres de l'écriture : emblématique et méditation au XVII^e siècle », *Littératures Classiques*, 39, 2000, p. 17-28.
- STEBBINS Charles E., « Les grandes versions de la légende de saint Alexis », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 53, 1975, p. 679-695.
- SUIRE Eric, *La Sainteté française de la Réforme Catholique (XVI^e-XVIII^e siècles) d'après les textes hagiographiques et les procès de canonisation*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001.
- TAVENEAUX René, *Le Catholicisme dans la France classique*, Paris, SEDES, 1980.
- WILLAERT Léopold, *La Restauration catholique : après le Concile de Trente*, Paris, Bloud et Gay, 1960.

C - THÉÂTRE ET RELIGION AU XVII^e SIÈCLE

- BOYSSE Ernest, *Le Théâtre des Jésuites*, Paris, 1880.

CHIABO Maria et DOGLIO Federico, *I gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa*, Rome, Torre d'Orfeo, 1995.

CHEDOZEAU Bernard, « Pour une périodisation des rapports entre littérature et religion au XVII^e siècle », *Littératures Classiques*, 34, 1998, p. 103-117.

COUTON Georges, *Richelieu et le théâtre*, Presses Universitaires de Lyon, 1986.

DESGRAVES Louis, *Répertoire des programmes de pièces de théâtre jouées dans les collèges de France (1601-1700)*, Genève, Droz, 1986.

DUBU Jean, *Les Eglises chrétiennes et le théâtre (1550-1850)*, Presses Universitaires de Grenoble, 1997.

DUBU Jean, « L'essor du théâtre et sa condamnation par les autorités civiles et ecclésiastiques de 1550 à 1650 », in *Renaissance européenne et phénomènes religieux (1450-1650)*, Montbrison, Cerisier, 1991, p. 105-116.

FILIPPI Bruna, « Il teatro dei gesuiti a Roma nel XVII secolo », *Teatro e Storia*, 9, 1994, p. 91-128.

FUMAROLI Marc, « La querelle de la moralité du théâtre avant Nicole et Bossuet », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 70, 1970, p. 1007-1030.

FUMAROLI Marc, « Le *Crispus* et la *Flavia* de Bernardino Stefonio S. J. », *Les Fêtes de la Renaissance*, Paris, CNRS, 1972, vol. III, p. 502-524.

FUMAROLI Marc, « La querelle de la moralité du théâtre au XVII^e siècle », *Bulletin de la Société Française de Philosophie*, 1990, p. 65-90.

GRIFFIN Nigel, *Jesuit School Drama. A Checklist of Critical Literature*, Londres, 1986.

MAJORANNA Bernadette, « Lo pseudo Segneri e il teatro celeste : due tracce secentesche », *Teatro e Storia*, 9, 16, 1994, p. 357-388.

MAJORANNA Bernadette, « Un *gemino valor* : mestiere e virtù dei comici dell'arte nel primo seicento », *Medioevo e rinascimento*, 6, 1992, p. 173-193.

MENENDEZ PELAEZ Jesus, *Los Jesuitas y el teatro en el siglo de oro*, Universidad de Oviedo, 1995.

- METFORD J. C. J., « The Enemies of the Theatre in the Golden Age », *Bulletin of Hispanic Studies*, 38, 1951, p. 36-92.
- MÜLLER Johannes, *Das Jesuitendrama in den Ländern deutscher Zunge von Anfang bis zum Hochbarock*, Augsburg, Filser, 1930.
- MURATA Margaret, *Operas for Papal Court 1631-1668*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1981.
- PICCIOLA Liliane, « La littérature et le théâtre religieux », in *Histoire du Christianisme* (t. IX : 1620-1700), Paris, Desclée, 1997, p. 1050-1066.
- PHILIPS Henry, *The Theatre and its Critics in Seventeenth Century France*, Oxford University Press, 1980.
- de REYFF Simone, *L'Eglise et le théâtre. L'exemple de la France au XVII^e siècle*, Paris, Cerf, 1998.
- STEGMANN André, *L'Héroïsme cornélien. Genèse et signification*, Paris, Armand Colin, 1968.
- STEGMANN André, « Le théâtre des Jésuites à La Flèche », *Revue d'Histoire du Théâtre* 43 (1991), p. 95-105.
- STEGMANN André, « Le rôle des Jésuites dans la dramaturgie française du début du XVII^e siècle », in *Dramaturgie et société*, p. p. J. Jacquot, CNRS, 1967, p. 445-456.
- SZAROTA Elida Maria, *Das Jesuitendrama im Deutschen Sprachgebiet : eine Periochen-Edition. Texte und Kommentare*, Munich, Fink, 1979-1987 (7 vol.).
- SZAROTA Elida Maria, « Konversionen auf der Jesuitenbühne. Versuch einer Typologie », in *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Festschrift für Richard Brinkmann*, Tübingen, Niemeyer, 1982, p. 63-82.
- TAVIANI Ferdinando, *La fascinazione del teatro*, Rome, Bulzoni, 1969.
- THIROUIN Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le Réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.
- URBAIN Charles, *L'Eglise et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.

VALENTIN Jean-Marie, *Le Théâtre des Jésuites dans les pays de langue allemande. Répertoire chronologique des pièces représentées et des documents conservés (1555-1773)*, Stuttgart, 1983-1984.

VALENTIN Jean-Marie, *Theatrum catholicum*, Presses Universitaires de Nancy, 1990.

VALENTIN Jean-Marie, *Les Jésuites et le théâtre*. Paris, Desjonquères, 2001.

VON DER LAGE Bertha, *Studien zur Genesiuslegende*, Berlin, 1899.

D - LE THEATRE HAGIOGRAPHIQUE EN EUROPE AU XVII^e SIECLE

1) Généralités

SZAROTA Elida Maria, *Künstler, Grübler und Rebellen. Studien zum europäischen Märtyrerdrama des 17. Jahrhunderts*, Berne, Francke, 1967.

2) France

BOURQUI Claude, « Molière interprète de tragédies hagiographiques », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 101, 2001, p. 21-35.

CHOCHEYRAS Jacques, *Le Théâtre religieux en Dauphiné du Moyen Age au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1975.

CHOCHEYRAS Jacques, « Le Théâtre religieux populaire en Provence », in Y. Giraud (éd.), *La Vie théâtrale dans les provinces du Midi*, Tübingen, Gunter Narr, 1980.

FORESTIER Georges, « Le Véritable Saint Genest de Rotrou : enquête sur l'élaboration d'une tragédie chrétienne », *Dix-septième Siècle*, avril-juin 1993, p. 305-322.

FUMAROLI Marc, « *Théodore vierge et martyr : ses sources italiennes et les raisons de son échec à Paris* », in *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990, p. 233-259.

GEORGES André, « Pourquoi la *Théodore* de Corneille a-t-elle échoué ? », *Revue d'Histoire du Théâtre* 33, 1981, p. 389-410.

KAPP Volker, « Le thème de l'héroïsme d'une sainte à Rome et à Paris. La *Théodore* de Rospigliosi et de Corneille », in *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges Truchet*, Paris, PUF, 1992, p. 407-412.

KRAUSS Werner, « Das Ende des christlichen Märtyrers in der klassischen Tragödie der Franzosen », in *Studien und Aufsätze*, Berlin, Rütten und Loening, 1959, p. 179-190.

LOUKOVITCH Kosta, *La Tragédie religieuse classique en France*, Paris, Droz, 1937, p. p. K. H. Körner et H. Mattauch, München, Krans, 1981, p. 129-141.

PASCOE Margaret E., *Les Drame religieux du milieu du XVII^e siècle*, Paris, 1932.

PERSON Léonce, *Histoire du Véritable Saint Genest de Rotrou*, Paris, Cerf, 1882.

PICCIOLA Liliane, « Les tragédies sacrées de Corneille sont-elles des *comedias de santos* ? », in A. Niderst, *Pierre Corneille. Actes du colloque de Rouen*, Paris, PUF, 1986, p. 465-471.

de REYFF Simone, « A lire autant qu'à voir ? La tragédie hagiographique entre 1640 et 1650 », *La Poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e et XVII^e siècles*, Colloque de Metz, 25-27 mai 2000, (éd. A. Mantero, à paraître).

STEGMAN André, « Baronius et le théâtre français (1600-1650) », in A. Niderst, *Pierre Corneille. Actes du colloque de Rouen*, Paris, PUF, 1986, p. 145-155.

SCOTT Paul A., « The Martyr-Figure as Transgressor in Seventeenth-Century French Theatre », in *Les Lieux Interdits : Transgressions and French Literature*, ed. by L. Duffy and A. Tudor, Hull University Press, 1998, p. 63-89.

SCOTT Paul A., « Ending it all : The Death Wish of the Martyr in Seventeenth-Century French Theatre », in *Endings*, ed. by A. Amehurst and K. Astbury, Exeter, Elm Bank, 1999, p. 97-107.

SCOTT Paul A., « Saint Catherine on the Seventeenth-Century French Stage », in *Female Saints and Sinners : Saintes et mondaines (France 1450-1650)*, ed. by J. Britnell and J. A. Moss, French Monographs 21, Durham, Durham Modern Language Series, 2001.

SPITZER Leo, « Erhellung des *Polyeucte* durch das AlexiusLied », *Archivum Romanicum*, 16, 1932, p. 473-500.

STREET J. E., *French Sacred Drama from Bèze to Corneille : Dramatic Forms and their Purposes on the Early Modern Theatre*, Cambridge U. P. 1983.

3) Italie

BISICCHIA Andrea, *Il teatro e il sacro*, Milano, San Paolo, 1998.

CARANDINI Silvia, *Teatro e spettacolo nel seicento*, Bari, Laterza, 1990.

CARMELO GRECO Franco, « Drammaturgia della santità a Napoli in età barocca », in G. Luogo, *Scrivere di santi*, Rome, Viella, 1998, p. 227-246.

CASCETTA Anna Maria, « La spiritual tragedia e l'azione devota. Gli ambienti e le forme », in A. M. Cascetta e R. Carpani, *La scena della gloria*, Milano, Vita e Pensiero, 1995, p. 115-218.

FUMAROLI Marc, « Théâtre, humanisme et Contre-Réforme à Rome (1597-1642) : l'œuvre de Bernardino Stefonio et son influence », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 4, 1974, p. 397-412.

KAPP Volker, « Das Barberini-Theater und die Bedeutung der römischen Kultur unter Urban VIII. Versuch einer literarhistorischen Einordnung des Schaffens von Giulio Rospigliosi »", *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 26, 1985, p. 75-100.

LEOPOLD Silke, « Das geistliche Libretto im 17. Jahrhundert. Zur Gattungsgeschichte der frühen Oper », *Die Musikforschung*, 31, 1978, p. 245-257.

RENIER, Rodolfo, « Qualche nota sulla diffusione della legenda di San Alessio », in *Raccolta di studi critici dedicati ad Alessandro D'Ancona*, Firenze, 1901, p. 1-16.

SACCO MESSINEO Michela, *Il martire e il tiranno. Ortensio Scammacca e il teatro tragico barocco*, Roma, Bulzoni, 1988.

4) Espagne

DASSBACH Elma, *La comedia hagiografica del siglo de oro español*, New York, Peter Lang, 1977.

ROUX Lucette Elyane, *Du Logos à la scène. Ethique et esthétique : la dramaturgie dans la comédie de saints dans l'Espagne du Siècle d'Or (1580-1635)*, Presses Universitaires de Lille, 1975.

5) Allemagne

BORGSTEDT Thomas, « Angst, Irrtum und Reue in der Märtyrertragödie », *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, 29, 2000, p. 563-594.

HEINZE Hartmut, « Gattungsgeschichtlicher Rückblick : das deutsche Märtyrerdrama », in *Das deutsche Märtyrerdrama der Moderne*, Berne, Peter Lang, 1985, p. 13-21.

van INGEN Ferdinand, « Die schlesische Märtyrertragödie im Kontext zeitgenössischer Vorbildliteratur », *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, 29, 2000, p. 481-528.

NEUSS Raimund, « Die christliche Märtyrervorstellung in ihrer geschichtlichen Entwicklung bis zum 17. Jahrhundert », in *Tugend und Toleranz. Die Krise der Gattung Märtyrerdrama im 18. Jahrhundert*, Bonn, Bouvier, 1989, p. 15-66.

PARENTE James A., *Religious Drama and the Humanist Tradition. Christian Theater in Germany and in the Netherlands 1500-1680*, Leiden, Brill, 1987.

RAFFY Jean-Louis, *Le Papinianus de Gryphius. Drame de martyr et sécularisation du théâtre*, Paris, 1992.

E - SUR LES MARTYRS

ALLARD Paul, *Les Persécutions de Dioclétien*, Paris, Lecoivre, 1900.

BREKELMANS A. J., *Martyrerkrantz. Eine symbolgeschichtliche Untersuchung im frühchristlichen Schrifttum*, Rome, *Analecta Gregoriana*, 150, 1965.

GREGORY Brad Stephan, *Salvation at Stake. Christian Martyrdom in Early Modern Europe*, Harvard UP, 1999.

LECLERCQ, Dom H., *Les Martyrs. Recueil de pièces authentiques sur les martyrs depuis les origines du christianisme jusqu'au XX^e siècle*, Paris, Oudin, 1906.

Martyrologium romanum, Parisiis, Apud Societatem Typographicam. Librorum Officij Ecclesiastici, 1609 [traduction française : *Le Martyrologe romain*, Lyon, Rigaud, 1644].

MARX Jacques, *Sainteté et martyre dans les religions du livre*, Editions de l'Université de Bruxelles, 1989.

PERRIN Michel, *Saint Genès*, Paris, Wesmaer-Charlier, 1966.

van de VORST Charles « Une passion inédite de S. Porphyre le mime », *Analecta Bollandiana*, 29 1910, p. 258-275.

SCOTT Paul, « Torture, Execution and Martyrdom from the Reformation to the Revolution in France », in *(Ab)normalities*, ed. by P. Scott and C. Dousteyssier-Khoze, French Monographs, 22 (Durham : Durham Modern Language Series, 2001), p. 25-38.

WEISMANN Werner, « Gelasinos von Heliopolis, ein Schauspieler-Martyrer », *Analecta Bollandiana*, 93 (1975), p. 39-66.

F - DIVERS

ARRONIZ Oton, *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.

BEC Christian, *Machiavel*, Paris, Balland, 1985.

BELLER Manfred, *Philemon und Baucis in der europäischen Literatur*, Heidelberg, Carl Winter, 1967.

BOURQUI Claude, *Les Sources de Molière*, Paris, SEDES, 1999.

BOUYER Christian, *Gaston d'Orléans (1608-1660) : séducteur, frondeur et mécène*, Paris, Albin Michel, 1999.

D'ANGELO Filippo, « La follia del tirano nella tragedia francese del seicento », *Studi Francesi*, 130, 2000, p. 3-24.

D'ANTUONO Nancy, « Lope de Vega y la commedia dell'arte : temas y figuras », in M. Criado de Val, *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*, Madrid, 1981, p. 217-228.

BEUGNOT Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle (1600-1625)*, Paris, PUF, 1996 (Perspectives littéraires).

BOUVIER Michel, *La Morale classique*, Paris, Champion, 1999.

CALDICOTT Rick, *La Carrière de Molière entre protecteurs et éditeurs*, Amsterdam, Rodopi, 1998.

CEARD Jean, *La Nature et les Prodiges*, Genève, Droz, 1977.

CHAUUCHE Sabine, *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, 2001.

CHEREL Albert, *La Pensée de Machiavel en France*, Paris, 1935.

CHERPACK Clifton, *The Call of Blood in French Classical Tragedy*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1958.

CHESNEAU Charles (Julien Eymard d'Angers), « Le stoïcisme en France dans la première partie du XVI^e

- siècle », *Etudes franciscaines*, nouvelle série, t. 2, 1951 et t. 3, 1952.
- CURTIUS Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Age latin* (1956), Paris, PUF, 1991.
- DANDREY Patrick, *La Maladie et la médecine dans le théâtre de Molière*, Paris, Klincksieck, 1998.
- DESTRANGE Étienne, *Le Théâtre à Nantes depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, Fischbacher, 1893.
- DOTOLI Giovanni, *Temps de Préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FORESTIER Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1981.
- FORESTIER Georges, « Le procédé du théâtre dans le théâtre. Questions de méthode », *Dix-septième siècle*, 36, 1984, p. 261-265.
- FORESTIER Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, 2003.
- GAUDEMET Jean, *Le Mariage en Occident*, Paris, Cerf, 1987.
- GETHNER Perry, « La chronologie du théâtre de Rotrou », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 3, 1991, p. 242-257.
- GOLDER John, « The Théâtre du Marais en 1644 : A New Look at the Old Evidence Concerning France's Second Public Theatre », *Theatre Survey*, 25, 1984, p. 127-152.
- GREAR Allison, « Les enfants dans le théâtre français du XVII^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1991, p. 299-304.
- HALL Hugh Gaston, *Richelieu's Desmarets and the Century of Louis XIV*, Oxford, Clarendon, 1990.
- HALL Hugh Gaston, « Le répertoire de L'Illustre Théâtre des Béjart et de Molière », *Australian Journal of French Studies*, 30, 1993, p. 276-291.
- HAINSWORTH George, *Les Novelas exemplares de Cervantès en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1933.

- HILGAR Marie-France, *La Mode des stances dans le théâtre tragique français 1610-1687*, Paris, Nizet, 1974.
- HOWE Allan, *Le Théâtre professionnel à Paris 1600-1649*, Paris, Archives Nationales, 2000.
- HUETHER Jochen, *Die monarchische Ideologie in den französischen Dramen des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, München, Huber, 1966.
- JURGENS Madeleine et MAXFIELD-MILLER Elisabeth, *Cent ans de recherches sur Molière, sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe*, Paris, Imprimerie Nationale, 1963.
- JURGENS Madeleine, « L'Aventure de l'Illustre Théâtre », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 72, 1972, p. 976-1006.
- KAPP Volker, « Instruction des femmes et politique chrétienne dans la *Galerie des femmes fortes* du Père Le Moyne », *Littératures Classiques*, 39, 2000, p. 41-66.
- KASER Max, *Römisches Privatrecht. Ein Studienbuch*, München, Beck, 1962.
- LANCASTER Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1929-1942, 9 vol.
- LANGNER Ullrich, *Perfect Friendship. Studies in Literature and Moral Philosophy from Boccaccio to Corneille*, Genève, Droz, 1994.
- LAUSBERG Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik*, Stuttgart, Steiner, 1990.
- LEBEGUE Raymond, *Etudes sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977.
- LEBEGUE, Raymond, « Peiresc témoin de la vie dramatique de son temps », *Mélanges historiques et littéraires sur le XVII^e siècle offerts à G. Mongrédien*, Paris, 1974, p. 285.
- LEWIS C. S., *Studies in Words*, Cambridge U. P., 1960.
- LOUVAT-MOLOZAY Bénédicte, *Théâtre et musique*.

- Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.
- MAGENDIE Maurice, *Le Roman français de L'Astrée au Grand Cyrus*, Genève, Droz, 1932.
- MAZOUER Charles, *Le Théâtre français du Moyen Age*, Paris, SEDES, 1998.
- McKENNA Antony, MOREAU Pierre-François, *Les Libertins et le masque : simulation et représentation, Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, t. 5, Université de Saint-Etienne, 2001.
- MAINGUENEAU Dominique, « Un problème cornélien : la maxime », *Etudes Littéraires*, 25, 1992, p. 11-22.
- MANDROU Robert, *De la Culture populaire aux XVII^e et XVIII^e siècles. La Bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Stock, 1964.
- MARTIN Henri-Jean, *Livre, pouvoir et société à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1969.
- MARTIN René, *Enée et Didon. Naissance, fonctionnement et survie d'un mythe*, Paris, CNRS, 1990.
- MOLINIÉ Georges, *Du roman grec au roman baroque : un art majeur du genre narratif en France*, Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse Le Mirail, 1982.
- MONGREDIEN Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII^e siècle relatifs à Molière*, Paris, CNRS, 1973.
- MONGREDIEN Georges, *Madeleine de Scudéry et son salon*, Paris, Tallandier, 1947.
- MONTEVERDI Angelo, « La leggenda di S. Eustachio », *Studi Medievali*, 3, 1909, p. 169-229.
- NIDERST Alain, *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde*, Paris, PUF, 1976.
- PANDOLFI Vito, *La commedia dell'arte*, Florence, Sansoni, 1957.
- PASQUIER Pierre, *La Mimèsis dans l'Esthétique théâtrale du XVII^e siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, 1995.

- PETIT DE JULLEVILLE Louis, *Les Mystères*, Paris, 1880 ; réimpr. Genève, Slatkine, 1968.
- PFITZNER, Victor C., *Paul and the Agon Motif. Traditional Athletic Imagery in the Pauline Literature*, Leiden, 1967.
- PINTARD René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1983.
- POLI Sergio, *Histoire(s) tragique(s). Anthologie/typologie d'un genre littéraire*, Fasano, Schena, 1991.
- PREAUD Maxime, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII^e siècle*, t. IX, Paris, Bibliothèque Nationale, 1988.
- RENIER Rodolfo, « Qualche nota sulla diffusione de la leggenda di Sant'Alessio in Italia », *Raccolta di studi critici dedicata ad A. D'Ancona*, Florence, Barbera, 1901, p. 1-12.
- ROHOU Jean, *Le Dix-septième Siècle, une révolution de la condition humaine*, Paris, Seuil, 2002.
- ROLLAND, Romain, « La première représentation du *San Alessio* de Stefano Landi en 1632, à Rome, d'après le journal manuscrit de Jean-Jacques Bouchard », *Revue d'Histoire et de Critique Musicales*, 2, 1902, p. 29-36.
- SAGE Pierre, *Le Bon Prêtre dans la littérature française d'Amadis de Gaule au Génie du christianisme*, Genève, Droz, 1951.
- SCHERER Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SCHÖNE Albrecht, *Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock*, München, Beck'sche, 1964.
- SCOTT Paul A., « Resistance Theories, Orthodoxy and Subversive Drama in Early Modern France », *Seventeenth-Century French Studies* 21 (1999), p. 57-73.
- SCREECH Michael A., « Commonplaces of Law, Proverbial Wisdom and Philosophy : their importance in Renaissance Scholarship », *Classical Influences on European Culture, A. D. 1500-1700*, ed. by R. R. Bolgar, Cambridge University Press, 1976.

- SMITH Pauline, *The Anticourtier Trend in Sixteenth Century French Literature*, Genève, Droz, 1966.
- SOCARD Emile, *Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800 : hagiographie*, Paris, 1864.
- STOREY Christopher, *An annotated Bibliography and guide to Alexis Studies*, Genève, Droz, 1987.
- THUAU Etienne, *Raison d'état et pensée politique à l'époque de Richelieu*, Athènes, 1966.
- TURCHETTI Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, PUF, 2001.
- VAN ELSLANDE Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1999.
- VUILLERMOZ Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650*, Droz, 2000.
- WELZIG Werner, « Constantia und barocke Beständigkeit », *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 1961, p. 416-432.