CLASSIQUES GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières », *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI^e^-début XVII^e^ siècle)*, BIET (Christian), FRAGONARD (Marie-Madeleine), p. 1397-1403

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4022-9.p.1395

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Histoire littéraire et esthétique théâtrale

Biet, Christian, « L'avenir des illusions, ou le théâtre et l'illusion perdue », in *Littératures classiques*, n° 44, *L'illusion au XVII^e siècle*, 2002.

Biet, Christian, « Naissance sur l'échafaud, ou la tragédie du début du XVII^e siècle », in *Intermédialités, histoire et théorie des arts, des lettres, des techniques,* n° 1, *Naissances*, 2003.

Biet, Christian, et Triau, Christophe, *Qu'est ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2006.

Bordier, Jean-Pierre, *Le jeu de la Passion ; le message chrétien et le théâtre français (XIII-XVI^e siècles),* Paris, H. Champion, 1998.

Cagnat, Constance, *La mort classique ; la mort dans la littérature française en prose de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1995.

Chocheyras, Jean, *Le théâtre en Savoie au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1971.

Le théâtre en Dauphiné du moyen-âge au XVIII^e siècle, Genève, Droz, 1975.

Cousinié, Frédéric, *Le peintre chrétien : théorie de l'image religieuse dans la France du XVII^e siècle,* Paris, L'Harmattan, 2000.

De Reyff, Simone, *L'Église et le théâtre ; l'exemple de la France au XVII^e siècle*. Paris, Cerf, 1998.

Deierkauf-Holsbauer, Wilma, *Le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, Nizet, 1968.

Desprez, Michael, *Les premiers professionnels, ou du comédien à l'acteur. Constitution d'un métier, constitution d'une image, Italie-France, c. 1500-c. 1600*, Thèse de doctorat, Paris X, 2005.

Dominguez, Véronique, *La scène et la croix ; le jeu de l'acteur dans les passions dramatiques françaises (XIV^e-XVI^e s.),* Turnhout, Brepols Publishers, 2007.

Dubu, Jean, *Les Églises chrétiennes et le théâtre*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1997.

Écrivains de théâtre (1600-1649), dir. par Alan Howe, Paris, Centre historique des Archives Nationales, 2005.

Forestier, Georges, *Passions tragiques et règles classiques*, Paris, PUF, 2003.

Forsyth, Elliott, *La tragédie française de Jodelle à Corneille, 1553-1640 : le thème de la vengeance*, Paris, H. Champion, 1994.

Fumaroli, Marc, *L'âge de l'éloquence*, Paris, Albin Michel, Bibliothèque de « l'Évolution de l'humanité », 1993.

Godenne, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.

Howe, Alan, *Le théâtre professionnel à Paris, 1600-1649*, Paris, Centre historique des Archives Nationales, 2000.

Jonker, Gerard Dirk, *Les protestants et le théâtre de langue française au XVI^e siècle*, Groningen, J.B. Wolter, 1939.

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Jonker, Gerard Dirk, *La tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de publicité, 1944 [2e éd. 1954]
Jonker, Gerard Dirk, *La tragédie religieuse en France. Les débuts, 1514-1573*, Paris, Belles Lettres, 1929.
Lancaster, Henry Carrington, *A history of french Dramatic Literature in the XVIIe Century,* Baltimore, John Hopkins University Press, 1929 [réed. New-York, Gordian Press, 1966].
Le lieu théâtral à la Renaissance, études réunies et présentées par Jean Jacquot, Paris, CNRS, 1968.
Le Mémoire de Mahelot, Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi, éd. par Pierre Pasquier, Paris, H. Champion, 2005.
Le théâtre et le sacré, ss la dir. d'Anne Bouvier Cavoret, Paris, Klincksieck, 1996.
Lebègue, Raymond, *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977.
Léris, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraires des théâtres* [1763], Genève, Slatkine, 1970.
Lever, Maurice, *Canards sanglants, la naissance du fait-divers*, Paris, Fayard, 1993.
Maclean, Ian, *Woman triumphant : Feminism in the French Literature (1610-1652),* Oxford, Clarendon Press, 2002.
Merlin-Kajman, Hélène, *L'absolutisme dans les Lettres et la théorie des deux corps, Passions et politique,* Paris, Belles Lettres, 2000.
Mission und Theater : Japan und China auf den Bühnen des Gesellschaft Jesu, Regensburg, Schnell und Steiner, 2005.
Petit de Julleville, L., *Les Mystères*, Paris, Hachette, 1880.
Reymond, Bernard, *Théâtre et christianisme*, Genève, Labor et Fides, 2002.
Rousset, Jean, *Circé et le Paon, la littérature à l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1954.
Sainte-Beuve, Charles-Augustin de, *Tableau historique et critique de la poésie et du théâtre français au XVIe siècle*, Paris, Charpentier, 1843.
Valentin, Jean-Marie, *Les jésuites et la scène en Allemagne aux XVIIe et XVIIe siècle*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1880.
Vaucher-Gravili, Anne de, *Loi et transgression ; les histoires tragiques au XVIIe siècle*, Lecce, Milella, 1982.

Contexte historique, juridique et social

RELIGION ET MARTYRE

Albert, Jean Pierre, L*e sang et le ciel. Les saintes mystiques dans le monde chrétien,* Mayenne, Aubier, 1997.

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Auclair, Marcelle, *La Vie de Sainte Thérèse d'Avila*, Paris, Seuil, 1950.
Boesh Gajano, Sofia, *La Santità*, Rome / Bari, Editori Laterza, 1999.
Delehaye, Hippolyte, *Les passions des martyrs et les genres littéraires,* Bruxelles, Société des Bollandistes, 1921 [réed. 1966].
El Kenz, David, *Les Bûchers du Roi. La culture protestante des martyrs, 1523-1572*, Grenoble, Champ Vallon, 1997.
Fragonard, Marie-Madeleine, « Le Danger des hérésies : le risque social évalué par les Dictionnaires des Hérésies au XVI^e siècle », in *Actes du Colloque Boisset. Protestantisme et Révolution,* 1989, Centre d'Histoire des réformes, Montpellier, Sauramps, 1990, p. 23-34.
Gimaret, Antoinette, *Extraordinaire et ordinaire des croix. Les représentations du corps souffrant, 1580-1650,* Thèse sous la direction de Jackie Pigeaud, Université de Nantes, 2004.
Greiner, Frank, « Martyrs d'amour du roman baroque : images et enjeux », in *Cité des hommes, cité de Dieu*, *Mélanges offerts à Daniel Ménager*, Genève, Droz, 2003.
Hagiographie, Revue des Sciences humaines, n° 251, 1998.
Histoire des saintes et de la sainteté chrétienne. Les saintetés chrétiennes 1546-1714, dir. par Jean Delumeau, Paris, Hachette, 1997.
Kolb, Robert, *For All the Saints : Changing Perceptions of Martyrdom and Sainthoad in the Lutherian reformation,* Macon, Mercer university press, 1987.
Le martyre dans l'antiquité chrétienne, textes choisis et présentés par A.G. Hamman, Paris, Migne, 1990 [Tertullien, Origène, Cyprien].
Leclercq, Jean, *Les martyrs, Recueil de pièces authentiques,* Tours, Mame, 1921.
Les Évêques apostoliques, textes choisis et présentés par A. G. Hamman, Paris, Migne, 2000 [Clément de Rome, Ignace d'Antioche, Polycarpe de Smyrne].
Lestringant, Frank, *Lumière des martyrs : essai sur le martyre au siècle des Réformes*, H. Champion, 2004, [chapitre IV « Politique du martyre au temps des guerres de religion »].
Le Brun, Jacques, « Mutations de la notion de martyre au XVII^e siècle, d'après les biographies spirituelles féminines », in *Sainteté et martyre dans la religion du Livre. Problèmes d'histoire du christianisme,* n° 19, dir. Jacques Mark, ULB 1989.
Martiri e Santi in scena, colloque du Centro di studi sul teatro medievale e rinascimentale, Roma, Torre d'Orfeo editrice, 2000.
Martyrs et martyrologes, études réunies par F. Lestringant et P.-F. Moreau, in *Revue des Sciences humaines* n° 269, 2003.
Martyrs and Martyrologies, ed. by Diana Wood, published for the Ecclesiastical History Society by Blackwell Publishers, 1993.
Moreau, Jean, *La persécution du christianisme dans l'Empire romain*, Paris, PUF, 1956.

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Puppi, Lionello, *Les supplices dans l'art. Cérémonial des exécutions capitales et iconographie du martyre dans l'art européen du XII^e au XIX^e siècle*, Paris, Larousse, 1991.

Repenser le martyre, enjeux historiques et spirituels, ss la dir. de Teresa Okure, Jon Sobrino, Felix Wilffred, Paris, Bayard, 2008.

Rome, E., *Premiers témoins du Christ. Actes authentiques des martyres de S. Polycarpe (155), des chrétiens de Lyon (177) des saintes Perpétue et Félicité (203), précédés d'une courte préface sur le martyre.* Paris, Éd. ouvrières, 1966.

Scott, Paul A., *The Martyr-figure in French Theatre (1596-1675)*, Thesis submitted for the degree of doctor of philosophy, University of Durham, Dept of French, 2001.

Suire, Eric, *La sainteté française de la réforme catholique (XVI^e-XVIII^e siècles) d'après les textes hagiographiques et les procès de canonisation*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux II, 2001.

POLITIQUE, SOCIÉTÉ, VIOLENCE

Bennassar, Bartolomé, *Les Chrétiens d'Allah, l'histoire extraordinaire des renégats, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1989.

Bennassar, Bartolomé, *L'Inquisition espagnole*, Paris, Hachette «Marabout», 1979.

Benedikt, Philippe, *Graphic History : « Wars, Massacres and Troubles », of Tortorel et Périssin*, Genève, Droz, 2007.

Beugnot, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.

Biet, Christian, *Henri IV*, Paris, Larousse, 2000 [«La vie/ La légende»].

Carbasse, Jean Marie, *Histoire du droit pénal et de la justice criminelle*, Paris, PUF, 2000.

Complots et conjurations dans l'Europe moderne, dir. par Yves Marie Bercé, Rome, École française de Rome, 1996.

Constant, Jean-Marie. *La Ligue*, Paris, Fayard, 1996.

Cornette, Joël, *Chronique de la France moderne*, Paris, SEDES, 1995 [t. I : Le XVI^e siècle ; t.II : De la Ligue à la Fronde]

Corpus Dolens. Les représentations du corps souffrant du Moyen Age au XVI^e siècle, Montpellier, Presses universitaires de Montpellier, 2002.

Crouzet, Denis, *Les guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion (c. 1525-c. 1610)*, Seyssel, Champ Vallon, 1990.

Crouzet, Denis, «Imaginaire du corps et violence aux temps des Guerres de religion» in *Le corps à la Renaissance,* éd. par Jean, Céard, Marie-Madeleine Fontaine et Jean-Claude Margolin, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.

Crouzet, Denis, La *Nuit de la Saint-Barthélemy, un rêve perdu de la Renaissance*, Paris, Fayard, 1994.

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Descimon, Robert, et Jouhaud, Christian, *La France du premier XVII^e siècle (1594-1661)*, Paris, Belin, 1996.
Erlanger, Philippe. *Henri III*, Paris, Gallimard, 1988.
Foucault, Michel, *Surveiller et punir*,[1975], Paris, Gallimard, 1993.
Freud, Sigmund, *Au delà du principe de plaisir, essais de psychanalyse*, Paris, Payot, 1963.
Haase-Dubosc, Danielle, « Des vertueux faits des femmes (1610-1660) », in *De la violence et des femmes,* dir. par Cécile Dauphin et Arlette Farge, Paris, Albin Michel, 1997.
Histoire et dictionnaire des guerres de Religion, dir. par Arlette Jouanna, Jacqueline Boucher, Dominique Biloghi et Guy Le Thiec, Paris, Laffont, « Bouquins », 1998.
Kay, Sarah, « The Sublime Body of the Martyr : violence in Early Romances Saints' Lives », in *Violence in Medieval Society*, éd. par R. Kaeuper, Woodbridge, The Bodydell Press, 2000.
Le Breton, David, *Anthropologie de la douleur,* Paris, Métailié, 1995.
Lestringant, Frank, *Le Huguenot et le Sauvage. L'Amérique et la controverse coloniale en France au temps des Guerres de religion*, Paris, Amateurs de Livres, 1990.
Menozzi, Daniele, *Les images, l'Église et les arts visuels*, Paris, Cerf, 1991.
Missions religieuses modernes, « Notre lieu est le monde », études réunies par Pierre-Antoine Fabre et Bernard Vincent, Rome, École française de Rome, 2007.
Muchembled, Robert, *Le temps des supplices. De l'obéissance sous les rois absolus XV^e-XVIII^e siècle,* Paris, Armand Colin « Agora », 1992.
Muchembled, Robert, *Histoire de la violence,* Paris, Armand Colin « Agora », 2007.
Mousnier, Roland, *L'assassinat d'Henri IV. 14 mai 1610. Le problème du tyrannicide et l'affermissement de la monarchie absolue*. Paris, Gallimard, 1964.
Nelles, Paul, « Du savant aux missionnaires », in *XVII^e siècle*, n° 237, 2007.
Norman, Daniel, *Islam et Occident*, Paris, Cerf, 1993.
Parrow, Kathleen, *From Defense to Resistance : Justification of Violence during the French Wars of Religion*, Philadelphia, American Philosophical Society, 2007.
Racaut, Luc. *Hatred in Print. Catholic Propaganda and Protestant Identity during the French Wars of Religion*, Aldershot, Ashgate, 2002.
Salmon, J. H. M. *Renaissance and Revolt : Essays in the Intellectual and Social History of Early Modern France*, Cambridge, New York, Cambridge UP, 1987.
Uomini, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
Vovelle, Michel, *La Mort et l'Occident de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard, 1983.
Wächtel, Nathan, *La logique des bûchers*, Paris, Seuil, 2009.

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 7

INTRODUCTION 9
Une histoire des martyrs 13
Le martyre, les martyrs 56
Les régimes d'historicité et la question du martyr 66
Théâtralité, souffrance et réception 82

CHOIX ÉDITORIAUX 117
Note sur la présente édition 118

PREMIÈRE PARTIE

HÉROS SANGLANTS BIBLIQUES

JEAN DE VIREY
Le chemin de croix sanglant
des martyrs vétéro-testamentaires 123
La Macchabée, Tragédie du martyre des sept frères et de Solomone leur mère (1596) 132
Tragédie de la divine et heureuse victoire des Machabées sur le roi Antiochus (1611) 182

LOUIS RICHEOME
Le monde, l'art et la beauté,
prétextes aux exercices spirituels du père Richeome 217
La Peinture spirituelle, ou l'art d'admirer, aimer et louer Dieu en toutes ses œuvres, et tirer de toutes profit salutaire (1611) 219

PIERRE LEMOYNE
Le jésuite et ses images 221
Salomone, Galerie des femmes fortes (1647) 226
Judith, Galerie des femmes fortes (1647) 236

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.