



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Avant-propos », *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI<sup>e</sup> – début XVII<sup>e</sup> siècle)*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2921-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2921-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

Nous avons souhaité, en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, rendre disponibles des textes français, écrits, lus, joués à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup>, qui représentent, figurent, narrent toutes sortes de martyres, et nous ne pensons pas que l'entreprise soit ridicule, ou inutile.

Ces tragédies et ces récits, qui nous semblent encore aujourd'hui cruels, violents, sont parfois terriblement actuels, et la violence religieuse et politique, sur les tréteaux et dans les livres, n'est donc pas née d'hier, ou d'ailleurs, puisque, très tôt, elle intervient en Europe, et aussi en France, en particulier juste après les Guerres de religion.

En lisant ce livre, nous serons ainsi dans un monde apparemment lointain, généralement enserré par la critique entre la superbe Renaissance et le sacro-saint Classicisme, par conséquent réduit à la portion congrue dans la mémoire qu'on en a. Cependant, ce monde nous convoque : il parle après ses catastrophes à lui, semble avoir des choses à nous dire, des questions à nous poser.

Des martyrs déjà présents dans l'Ancien Testament aux martyrs mis en pièces par les autochtones brésiliens, canadiens ou par les Japonais, des saints martyrs roués, rôtis, dépecés, aux martyrs protestants et catholiques des guerres fratricides, en passant par les martyrs politiques, célèbres ou non, d'Angleterre ou des Pays-Bas, tous sont présents, propres au développement des propagandes, à la mise en place de toutes sortes de didactiques, à la jouissance du sang versé, mais aussi à l'instauration d'une réflexion, d'une perturbation, d'un doute et d'un trouble salvateurs et raisonnables. Cette violence, cet univers de martyrs sanglants, ces questions problématiques, difficiles et éclairantes pour notre monde, pour notre scène et notre culture actuelles, nous avons donc voulu, dans ce volume, les donner à lire, les remettre en mémoire.

Notre dernière publication, *Théâtre de la cruauté et récits sanglants, France, fin XVI<sup>e</sup>-début du XVII<sup>e</sup> siècle*, publié chez Laffont dans la collection « Bouquins », en 2006, avait ouvert la voie et, déjà, débusqué, en France, ce nouveau continent littéraire. Ainsi, après avoir remis à leur juste place les textes de violence « laïque », nous en venons maintenant aux ouvrages religieux.

Pour ce faire, et grâce à la participation de l'ANR (projet SETH), a été constitué, à partir des laboratoires de recherche « Histoire des Arts et des Représentations » de Paris X-Nanterre, et « Formes et idées de la Renaissance aux Lumières » de Paris III-Sorbonne Nouvelle, un groupe de chercheurs ou

apprentis-chercheurs, étudiants de thèse ou enseignants de littérature et de théâtre. Dans le cadre de ce projet, plusieurs réunions préparatoires ont eu lieu, qui nous ont permis d'inviter de brillants chercheurs (qu'on remercie ici) et d'instruire avec plus de netteté le concept de martyr. Un colloque international, à Paris, en octobre 2009, et qui sera publié en 2010 dans la revue *Littératures classiques*, poursuit ce travail définitionnel, historique et théorique en l'élargissant puisqu'il a pour titre *XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle : théâtre, arts et violence. Représentation, hyper-représentation et performance des violences politiques et religieuses (mi-XV<sup>e</sup> / mi-XVI<sup>e</sup>), théâtre, littérature et arts plastiques*. C'est donc au sein de cet ensemble qu'on situera *Tragédies et récits de martyres en France (fin XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle)*.

Autour de Christian Biet (Paris X-Nanterre) et de Marie-Madeleine Fragonard (Paris III-Sorbonne Nouvelle), Mathilde Bernard (Paris III-Sorbonne Nouvelle), Charlotte Bouteille-Meister (Paris X-Nanterre), Fabien Cavaillé (Paris III-Sorbonne Nouvelle), Sybille Chevallier-Micki (Paris X-Nanterre), Géraldine Cordin (Paris X-Nanterre), Nicolas Crémona (Paris III-Sorbonne Nouvelle), Romain Jobez (Poitiers), Tiphaine Karsenti (Paris X-Nanterre), Jean-Charles Léon (Marne-la-Vallée), Michaël Meere (Charlottesville), Corinne Meyniel (Paris X-Nanterre), Pierre Pasquier (Tours), Barbara Selmeçi (Neuchâtel) et Anne Teulade (Nantes), ont contruit ce volume. Sara Harvey (Laval-Québec, Paris X-Nanterre & Paris IV) a organisé les journées d'études et revu les textes. Chacun a été responsable d'une ou plusieurs œuvres, a veillé à son édition, à ses notes et à la rédaction d'une notice. Nous avons tous collaboré à l'édification du glossaire, produit la bibliographie, participé à l'ordonnance du plan et respecté les mêmes règles de publication (voir la fin de l'introduction). Nous n'avons pas souhaité, dans le détail, faire mention du travail de chacun, puisqu'il s'agit ici de faire état d'une recherche de groupe, ici destinée à un public élargi : ce qui compte, selon nous, c'est cette somme telle qu'elle est présentée, c'est la nature de ces textes, leur actualité, leur pertinence et, nous l'espérons, l'enthousiasme qu'elle pourra déclencher chez les lecteurs comme chez les lecteurs-comédiens ou metteurs en scène.