



« Ô belle mentule, voire diz je, mémoire », les colliguances de Rabelais

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Traduire le mot d'esprit. Pour une géographie du rire dans l'Europe de la Renaissance](#)

Auteur : Huchon (Mireille)

Résumé : Rabelais développe dans les dernières années de sa vie une pratique du jeu de mots qui s'éclaire à la lecture conjointe du *Quart Livre* et de la « Briefve declaration ». Il invente un art de l'« amphibologie » et du « solœcisme » qui s'appuie à la fois sur l'étymologie des mots, sur leur traduction et sur tout un jeu de références intratextuelles, « colliguances » plaisamment soulignées par leur auteur.

Pages : 271 à 281

Collection : [Rencontres](#), n° 490

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 114

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109402

ISBN : 978-2-406-10940-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10940-2.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Histoire littéraire, jeux de mots, latin, étymologie, rhétorique, langue vernaculaire, prose narrative, citation, comique

[Afficher en ligne](#)