



## ***L'argutia* dans le théâtre italien de la Renaissance**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Traduire le mot d'esprit. Pour une géographie du rire dans l'Europe de la Renaissance](#)

Auteur : Lohse (Rolf)

Résumé : L'article étudie les modalités de transposition de l'*argutia* rhétorique au genre théâtral à partir d'un choix de comédies italiennes et françaises composées entre le début du <sup>xvi</sup>e siècle et le milieu du <sup>xvii</sup>e. Après avoir précisé les caractéristiques du *motto* dans la théorie de Castiglione, il analyse les conséquences de sa transposition à la scène et montre, dans une série d'exemples précis, comment la fonction agonale de l'*argutia* peut servir la *vis comica* des pièces.

Pages : 315 à 334

Collection : [Rencontres](#), n° 490

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 114

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109402

ISBN : 978-2-406-10940-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10940-2.p.0315

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Histoire littéraire, théâtre, comédie, traités de civilité, Première Modernité, facétie, Italie, comique, polémique

[Afficher en ligne](#)