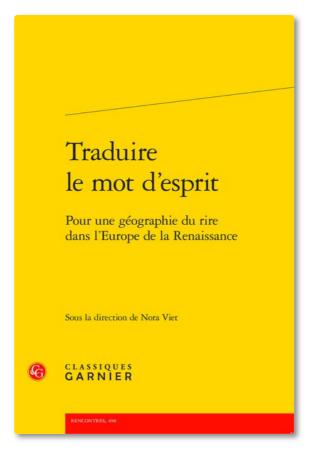
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



L'argutia dans le théâtre italien de la Renaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Traduire le mot d'esprit. Pour une géographie du rire dans l'Europe de la Renaissance

Auteur: Lohse (Rolf)

Résumé: L'article étudie les modalités de transposition de l'argutia rhétorique au genre théâtral à partir d'un choix de comédies italiennes et françaises composées entre le début du xvie siècle et le milieu du xvie. Après avoir précisé les caractéristiques du *motto* dans la théorie de Castiglione, il analyse les conséquences de sa transposition à la scène et montre, dans une série d'exemples précis, comment la fonction agonale de l'argutia peut servir la vis comica des pièces.

Pages: 315 à 334

Collection: Rencontres, n° 490

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 114

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109402

ISBN: 978-2-406-10940-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10940-2.p.0315

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne: 19/05/2021

Langue: Français

Mots-clés : Histoire littéraire, théâtre, comédie, traités de civilité, Première Modernité, facétie, Italie,

comique, polémique

Afficher en ligne