



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BARALE (Elisabetta), COLOMBO TIMELLI (Maria), CROSIO (Martina), FERRARI (Barbara) (dir.), *Traductions imprimées, traductions pour l'imprimé (1470-1550)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16459-3.p.0233](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16459-3.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Elisabetta BARALE et Martina CROSIO Avant-propos	7
Giovanni Matteo ROCCATI Les traductions en français dans les imprimés, années 1470-1550, un aperçu	11
Maria COLOMBO TIMELLI Caton et son <i>Livre de bonnes meurs</i> entre manuscrit et imprimé . . .	103
Stefano BENENATI L' <i>Alixandre le Grant</i> de Michel Le Noir. De la tradition manuscrite à l'imprimé	121
Alessandro TURBIL <i>Les Triumpbes excellens et magnifiques du treselegant poete.</i> La réception manuscrite et imprimée de la mise en prose attribuée autrefois à Georges de La Forge	137
Marco ROBECCHI Copie, remaniement et réécriture de la <i>Vie de saint Louis</i> de Joinville. Essai de définition typologique	153
Giuliano ROSSI Du <i>Livre des Eneydes</i> de Guillaume Le Roy (1483) à <i>Eneydos</i> de William Caxton (1490). Projet éditorial et valeur ecdotique de la traduction	177

Jean-Benoît KRUMENACKER
Autour de Barthélemy Buyer.
Les traductions dans les premières années
de l'imprimerie à Lyon 197

Claire LORILLARD
La *Littera* manuscrite à l'épreuve de l'imprimerie.
Le cas du *De eruditione principum* de Guillaume Peyraut
(XIII^e siècle) 213

Index des imprimeurs, libraires et éditeurs anciens.
XV^e-XVI^e siècles 227

Résumés 229