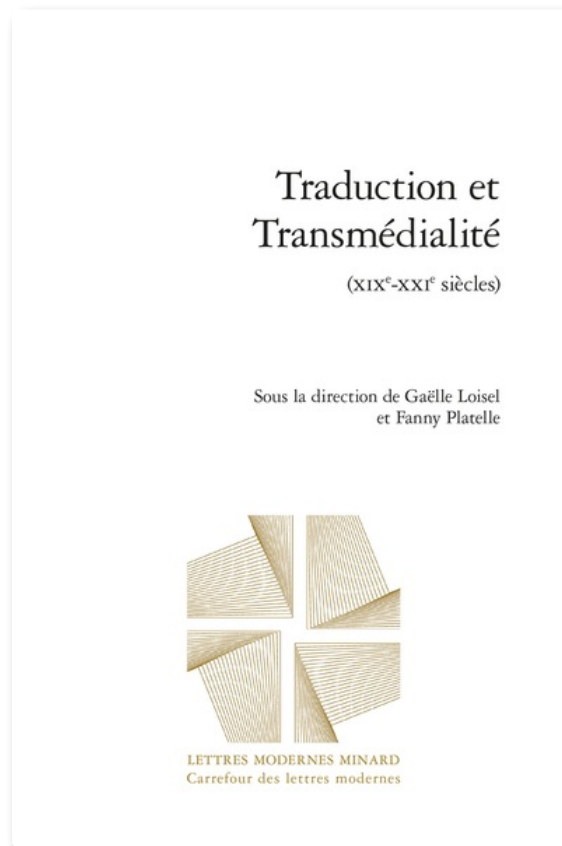


[Collections](#) > [Littérature française](#) > [Lettres modernes Minard](#) > [Carrefour des lettres modernes](#)



***The Virgin Suicides* du texte à la scène**

Genre et transmédialité

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Traduction et Transmédialité \(XIXe-XXIe siècles\)](#)

Auteur : Wind (Priscilla)

Résumé : Plus qu'une simple adaptation de l'œuvre-culte des années 1990, le spectacle de Susanne Kennedy *The Virgin Suicides* (2017) lance un défi métaphysique à la scène : comment passer de la fascination morbide pour ces éternels féminins vers un processus de deuil ? Cette étude met en lumière comment la metteuse en scène utilise le medium scénique pour démythifier voire « dégenrer » ces vierges suicidées en concentrant son esthétique théâtrale liminale autour du passage de la vie à la mort.

Pages : 119 à 133

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 12

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114437

ISBN : 978-2-406-11443-7

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11443-7.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre contemporain, performance, études de genre, liminalité, rituel mortuaire

[Afficher en ligne](#)