



La musique absolue et sa traduction dans *Consuelo* de George Sand

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Traduction et Transmédialité \(XIX^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Duan (Ningfei)

Résumé : Dans *Consuelo*, l'utilisation de la musique dépasse la simple insertion d'œuvres musicales ou de biographies de musiciens. George Sand y formule ses idées sur la musique absolue, sans recourir au concept exact. Cette esthétique romantique se dégage dans *Consuelo* à travers trois aspects : la musique prétend à son autonomie dans ses relations avec le langage, le sentiment et le programme. Sans rompre le lien entre la musique et ces éléments, Sand suggère que l'essence de la musique se trouve en elle-même.

Pages : 33 à 47

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 12

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114437

ISBN : 978-2-406-11443-7

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11443-7.p.0033

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Musique sacrée, musique profane, romantisme, esthétique, religion, roman musical, lyrisme, philosophie, opéra, comédie

[Afficher en ligne](#)