



***Her* (Spike Jonze, 2013)**

Réseaux et sentiments, ou la question du post-cinéma

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Traduction et Transmédialité \(XIX^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Gelly (Christophe)

Résumé : Le film de Spike Jonze met en scène le rapport contemporain au digital à travers une histoire d'amour entre le héros et une intelligence artificielle, histoire qui révèle une interaction inédite entre le *medium* audiovisuel et le domaine numérique. Ce domaine échappant en partie à la représentation filmique, *Her* vient poser la question d'un renouvellement des stratégies de figuration cinématographique déployées pour rendre compte de ce rapport, à travers la possibilité d'un « post-cinéma ».

Pages : 197 à 208

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 12

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114437

ISBN : 978-2-406-11443-7

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11443-7.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Cinéma, numérique, subjectivité, post-humain, espace, technologie

[Afficher en ligne](#)