

[Collections](#) > [Littérature française](#) > [Lettres modernes Minard](#) > [Carrefour des lettres modernes](#)



Destination : *Solaris*

Transposition narrative et intermédiaire dans le corpus *Solaris* (Lem, Tarkovski, Soderbergh)

Collectif : [Traduction et Transmédialité - \(xix^e-xxi^e siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : L'article étudie la transposition cinématographique d'un roman à l'exemple de deux films réalisés à partir de *Solaris* de Stanislas Lem. Les partis-pris narratifs du roman et sa dimension transtextuelle sont analysés en vue de dégager leur portée narratologique, ce qui permet d'éclairer certains des choix interprétatifs opérés par les cinéastes dans leur *medium* spécifique pour rendre les caractéristiques majeures de leur hypotexte (dans le cas de Soderbergh, le roman *et* le film de Tarkovski).

Nombre de pages : 233

ISBN : 978-2-406-11443-7

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11443-7.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Adaptation cinématographique, intertextualité, hypertextualité, interfilmicité, narratologie, littérature et cinéma

[Afficher en ligne](#)