



CLASSIQUES
GARNIER

FANLO (Jean-Raymond), « Table des matières », *Tracés, ruptures. La composition instable des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, p. 481-493

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5575-9.p.0478](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5575-9.p.0478)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1990. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Table des matières

AVERTISSEMENT.....	8
--------------------	---

INTRODUCTION

I. ORDRE ET DESORDRE DANS LES *TRAGIQUES*.

1) Un texte composé et discontinu.....	13
-le tempérament de l'auteur, les circonstances de la composition, deux explications contestables.	
-une cohérence perturbée, qui appelle l'interprétation.	
.....	18
2) Problèmes de méthode.	
-Deux possibilités de retrouver une cohérence: intégration sémantique et intégration syntaxique.....	20
-Leurs faiblesses.....	23
-Méthode retenue: déterminations intertextuelles des matériaux, leur agencement spécifique.....	25

II. DANS LE VIF DU SUJET.

LA TRIPLE CRISE DU DEBUT DE <i>MISERES</i>	29
1) Patrie, Eglise.	
-Une révolte matricide. Eglise et Nation. Loi de Dieu et loi politique.....	30
2) Les différentes figures du poète.	
-Des déterminations contradictoires. Le face à face avec l'Eglise. Prière: la régénération implorée. Charniers: l'horreur anonyme.....	33
3) Des styles.	
-Un intertexte en conflit. L'harmonie de la prière et la Muse défigurée.	36
Conclusion:	
Les trois enjeux de l'oeuvre, leur solidarité.	39

PREMIERE PARTIE

CHAPITRE I DU TABLEAU POLITIQUE AU CANTIQUE

I. UN TABLEAU POLITIQUE.

1. Ut pictura poesis.

-Le modèle pictural dans I: authenticité, intensité, intelligibilité.....43

2) *Narratio*: le discours dans la cité.

-*Narratio*/narration: un discours politique. Le "Nous": la communauté nationale. Une perspective politique48

-Citations d'historiens-juristes: convocation de valeurs juridiques et politiques.53

-Point de vue national ou partisan?59

II. VISAGES DE L'HORREUR: LE NARRATEUR MEDUSE.

1) Deux tableaux tragiques.

-La "tragique histoire" de Montmoreau. Un narrateur "vaincu" et sans voix, une narration hantée60

-Le "banquet d'horreur". Des phrases embrouillées comme entrailles, un narrateur pétrifié.....63

-Aristide de Thèbes et Thimante: le vertige de la représentation.65

2) L'impensable: la victime coupable.

-Deux scènes exceptionnelles: deux mises en abyme. Ce qu'elles révèlent: les innocents enragés.....66

-La même révélation dans tout le tableau du royaume.....69

-Le drame de Jacob, innocent puis coupable.....72

III. LES CAUSES DE LA CULPABILITE TRAGIQUE: EXPLICATION COLLECTIVE ET MYTHE PERSONNEL.

1) Explication collective: la dénaturation.

-Des solidarités physiologiques. La dénaturation par le corps. La dénaturation par la vue.....75

2) Mythe personnel: <i>l'aegre partus</i>	82
-Les figures ambivalentes de la mère.	83
-Les mises en scène de la naissance: le fils meurtrier ou assassiné.	87
IV. DU TABLEAU AU CANTIQUÉ.	
1) Du royaume à l'Eglise.	91
-Le recours nécessaire à la transcendance inscrit dans l'enrichissement (I, 97-130) du sonnet "La France al- laicte",	
-Dans la prosopopée de la Terre (I, 283-310),.....	93
-Dans la prière finale de I. Renversement de la pers- pective du tableau du royaume: rupture avec le vi- sible, chant et non plus description, corps de l'Eglise séparé du corps social.....	95
2) De la mère selon la chair au Père céleste.	
-Les exigences de la reconnaissance par le père.	100
-Père "terrestre" et Père céleste	102
-La progression de <i>Miseres</i> : une aventure per- sonnelle	103
Conclusion:	
-Le recours à la transcendance imposé par les anomalies du discours politique. Mais rupture entre Eglise et Nation.....	104

CHAPITRE II DE LA NARRATION A L'AFFABULATION POETIQUE

INTRODUCTION:

-Les indications de l' <i>Avis</i> : un passage de l'inspiration politique à l'inspiration religieuse, une progression stylistique.....	107
-continuité discursive et continuité narrative.	109

I. DES "EFFECTS" VERS LEURS CAUSES.

1. Une réalité stratifiée.
 - Le concept de nature: une réalité physique, politique, morale et religieuse (I, 275-288) (I, 683-1044)..... 110
2. La progression de *Miseres*.
 - Du visible vers l'invisible. Une progression hermétique..... 117
 - ...et stylistique..... 119
3. *Princes*.
 - Les responsables des misères: les Princes et la noble..... 121
 - Un style tendu et burlesque..... 123
4. La *Chambre doree*.
 - Une critique de l'autorité judiciaire..... 125
 - Indices d'une signification plus large: les allusions à la figure royale..... 128
 - Au-delà du roi et des juges, l'accès à la cause profonde: la disparition de la Justice..... 133
 - De Justice à Piété..... 135

II. LE RECIT POETIQUE: L'ORDRE TRANSFIGURE DE L'HISTOIRE.

1. La mise en scène de Dieu: sa signification intrinsèque.
 - L'affirmation de la foi (III, 1-32): les analogies dissemblables. Les anthropomorphismes: analogie..... 137
 - Ovide chrétien: les références aux *Métamorphoses*, indices d'une représentation à la mesure de l'homme..... 140
 - Un récit poétique informé par des catégories philosophiques et garanti par les citations bibliques..... 145
 - La double évaluation de l'événement: les enjeux du récit poétique: représenter l'histoire à la lumière de l'éternité..... 148

2. La mise en scène de Dieu: une représentation poétique de l'histoire.

- L'intégration de III et de IV dans une même séquence narrative. V ouvre une nouvelle séquence, mais dans le même récit 150
- Ce récit respecte la périodisation établie dans l'*Histoire Universelle*. Les événements de III et *Histoire Universelle* I, 2. La séquence III-IV et la chronologie des persécutions. L'agencement partiellement chronologique des tableaux de IV et V 154
- La distinction entre "fait" et "droit" remise en cause. Un travail sur l'histoire 162

3. Une transfiguration de l'histoire.

- Le dépassement de la perspective historique: III, un commencement hors du temps et de tous les temps. Les infractions à la chronologie dans IV, puis dans V..... 164
- L'histoire éclairée par la fin des temps: VII relié au récit poétique. III et VII, deux pôles solidaires. IV, V, VI, trois étapes dans l'eschatologie..... 168

Conclusion:

- Une réponse cohérente aux contradictions et aux solutions de continuité de *Miseres*? 173

DEUXIEME PARTIE

**CHAPITRE III
ECRITURE D'UN DESASTRE**

INTRODUCTION: Quel sens revêt cette cohérence par rapport à la rupture entre Eglise et Nation? 177

I. OVIDE ET JOB.

1. Une déception narrative.

- Intention toujours mobilisatrice du récit poétique. Il ne perd pas de vue la cité: des indices, et la fonction traditionnelle du récit mythologique, laissent attendre une restauration de la Justice. 178

-Attente déçue. Le contraste entre terre et ciel.....	182
2. Talcy et l'exorde de <i>Vengeances</i> .	
-Talcy: un événement miraculeux. Thèmes kabbalistiques qui le singularisent: l'angle focal de la contemplation des tableaux.....	184
-Une mise en scène de la rupture: la temporalité divisée entre histoire et fin des temps. Le début de VI: Pentecôte et Apocalypse.....	189
-Le point de vue divisé. Mourir pour voir. Déploration et jubilation. VI: mort, pénitence et régénération.....	191
3. L'épreuve dans le temps.	
-Un point de vue dans le temps. Présent de la tragédie et point de vue céleste.....	197
 II. IMAGINER: LES TABLEAUX CELESTES.	
1. Une représentation paradoxale.	
-Triumphes et massacres. Événement brut ou image distanciée? <i>Mimèsis</i> et représentation mentale. L'écart mimétique. Point de vue humain et point de vue céleste.....	201
2. Une fin de l'histoire.	
-Retour des catégories juridico-politiques. Fin de la monarchie. Deuil de la nation. La disposition spatiale: arrêt de la temporalité.....	205
3. La tragédie entre ombre et lumière.	
-Une négation renversée en affirmation. Syncope et ressaisissement. La nécessité du poétique.....	214
 III. ART POETIQUE.	
1. La fable d'Océan: intermède et conclusion.	
-Un miroir concentrique de V, un supplément. Du profane au religieux, une palinodie en acte. De la sensation à la vision spirituelle.....	217

2. Le poète, l'homme spirituel.	
-Du poétique quand même. "L'improbable". Un corps poétique divisé. Un exercice de l'agonie et de la transfiguration.....	225
 IV. L'INFINI, L'INACHEVE.	
1. L'approche d'une objectivité.	
-VI, VII: vers un effacement du poète. La scène de la résurrection: vision pure?	231
2. Un accord suspendu.	
-VII: vision ou prévision argumentée? Vision, aveuglement, conjectures: un accord suspendu entre le temps et l'éternité.....	236

CHAPITRE IV
L'HISTOIRE UNIVERSELLE
UN RECIT EN ATTENTE D'UN POEME

INTRODUCTION: L'impossibilité d'une synthèse ordonnée. Un travail de la contradiction, qui relie les <i>Tragiques</i> à l' <i>Histoire universelle</i>	243
--	-----

I. UNE OEUVRE APOLOGETIQUE SOLIDAIRE DES <i>TRAGIQUES</i> .	
-A. d'Aubigné n'a pas mis l' <i>Histoire Universelle</i> au-dessus des <i>Tragiques</i>	244
1. Une apparente objectivité.	
-Protestations d'impartialité. De subtiles interventions de l'auteur.....	247
2. Une apologie juridique et politique.	
-Une plaidoirie pour la "distinction d'état" des réformés. Une disposition éloquente.....	251
-Un texte discontinu, orienté vers les <i>Tragiques</i>	255

II. L'HISTOIRE TRAGIQUE D'HENRI IV:

DE L'HISTOIRE DU MONARQUE A LA POESIE PROPHETIQUE.

1. L'histoire glorieuse d'Henri IV.
 - Henri IV, premier sujet de l'oeuvre. Le récit historique lié au Prince. Une geste triomphale?..... 257
2. Le poème tragique du châtement du roi.
 - Les critiques contre le roi. Leur effet sur la cohésion de l'oeuvre. 258
 - La fin de la journée du roi: des cendres de l'historien...:
 - l'Appendix*, couronnement de l'oeuvre, en renverse la signification. Le recours à Constant: continuité et interruption de l'histoire 260
 - ...naît un poète:
 - l'historien ressuscité: le poète. Un discours poétique 262
 - Le vieux juge de Moncontour, figure du prophétisme tragique.
 - Une apparition symbolique. L'intrusion du poète tragique dans l'histoire..... 265
 - Une biographie scindée, une narration interrompue..... 267

III. MIRACLES: LA POESIE DE DIEU DANS LA PROSE DE L'HISTOIRE.

1. Le Parti protestant, l'Eglise et les miracles.
 - Une histoire du parti protestant. Le miracle, indispensable et suspect. 268
2. L'insertion paradoxale du miracle dans la narration historique.
 - Dédains, prétérations, des affirmations paradoxales..... 271
3. Le miracle, au centre et hors de la narration historique.
 - Le miracle, au coeur de la signification de l'oeuvre. Mais indéchiffrable pour l'historien: nécessité du poète 276

**IV. L'HOMME AGRIPPA D'AUBIGNE DANS SON OEUVRE:
LE POETE DANS L'HISTOIRE.**

1. Histoire, Mémoires, Commentaires autobiographiques.
 - A. d'Aubigné omniprésent. Justification: des épisodes instructifs. En fait, projet autobiographique à l'intérieur de l'Histoire universelle. 278
2. Agrippa d'Aubigné, personnage principal de l'*Histoire universelle*.
 - Un rôle capital dans les événements. D'où l'énigme de sa marginalité dans le récit. 281
3. Le poète dans l'histoire.
 - Anonyme, il incarne un groupe mal reconnu..... 283
 - L'anonymat, signe d'une différence radicale: l'intrusion de la vérité. L'histoire: une suite discontinue de moments de vérité. 284
- Conclusion:
 - L'*Histoire Universelle* et les *Tragiques* indissociables. Supériorité de l'oeuvre poétique..... 286
 - La prière finale de l'*Histoire Universelle*: l'histoire continue en poésie..... 286

TROISIEME PARTIE

CHAPITRE V

LA REVOLTE PRESCRITE ET IMPENSABLE

- INTRODUCTION:** Un travail poétique dans le temps et en rupture avec lui. Le problème de la pratique politique..... 291
- I. PRINCES: LE SATIRISTE HORS LES MURS.**
1. Un premier constat de décès de la monarchie.
 - satire: une agression sans espoir 292
 2. La noblesse et la vérité exilées au désert.
 - "Fuyez, Loths": éthique nobiliaire et devoir chrétien 294
 - Le poète assassiné, la Vérité au désert..... 297

II. NECESSITE DE LA RESISTANCE:	
LA SAINT-BARTHELEMY, HIER ET POUR DEMAIN.....	299
1. La vive représentation, expression d'une obligation morale et d'une nécessité.....	301
- Une obligation morale: ne pas oublier, venger	302
- Nécessité: le "grand dessein" de la papauté. Les révélations de G. Baronius.....	304
2. La promesse du roi, le repos de Capoue.	
- L'extirpation des hérétiques, promesse au sacre. Elle engage Louis XIII.	307
- La léthargie réformée.....	312
- "Nécessité".....	315
III. LA REVOLTE ABSOLUE. ANGROGNE: L'EGLISE AU DESERT.....	
318	
1. Le "Petit troupeau".	
- "Camps enflés" et "petits troupeaux". La méfiance envers les Grands	313
2. Angrogne.	
- Les bergers, figure de la pureté patriarcale. Analogie avec les Fermes	322
- Mythe de la séparation du corps social: <i>Préf.</i> v. 103-348: Angrogne et Nérac.....	324
- V, 687 sq: Angrogne et la Saint-Barthélemy: triomphes dans l'exil, massacres dans la capitale. Vers les origines évangéliques. L'Eglise hors du royaume.....	327
IV. L'ETAT SECULARISE, LE DEUIL DU ROI-PRETRE.	
- Le politique et le religieux, conjoints dans la théorie, disjoints dans la réalité.....	334
1. Le mythe d'Angrogne: un refuge contre la sécularisation.	
- Eglise et Etat: le triomphe des "Politiques". Le moment machiavélien	338
2. La rupture avec le roi.	
- Le roi, seul modèle d'identité politique. Image de Dieu.....	345
- La mission religieuse du souverain	349

-pas sans le roi, pas avec un roi catholique	352
Conclusion:	
Aucun modèle d'action pensable: le sacrifice	354

CHAPITRE VI LES SIGNES SUR LES BUCHERS

INTRODUCTION	357
--------------------	-----

I. INSURRECTION ET VOCATION AU MARTYRE.

1. Révolte et sacrifice.

-Dans V, action et verbe conciliables seulement dans le combat sacrificiel. Même idée dans les Traités	357
-La mort, principe de la révolte comme de la poésie. Mort et Ecriture: du temps à l'Apocalypse.....	362

2. Combattants et martyrs.

-Angrogne, entre <i>Fers</i> et <i>Feux</i> . Peut-on identifier martyrs et combattants?.....	368
-Le chevauchement chronologique entre IV et V: temps des guerres: affaiblissement de la foi	374
-Le début de IV: vision apocalyptique. L'ombre des guerres, les clartés des bûchers. Le combattant associé au martyr après sa mort.....	380

II. MARTYRE: LE SENS INCARNE.

-Martyre: acte et parole.....	385
-------------------------------	-----

1. Gestes, corps écrits.

-Gestes, présences éloquentes.....	385
-Le corps signe de l'âme, manifestation de l'invisible	388
-Le "style vif" des signes	393

2. Une sémiotique unitive.

-Signifiant et signifié, corps et âme: des dichotomies abolies dans le martyre.....	396
-Une continuité ménonymique restaurée dans le monde.....	399

-Paronomases: les récits impliqués dans les noms propres: une densité nouvelle d'être et de sens	401
3. Douceur, épiphanie.	
-Douceur féminine. Réconciliation: vision épiphanique.	
Beauté: restauration de l'homme dans la présence à Dieu.	406
-Une préfiguration de la réconciliation finale.....	411
4. L'aspiration au martyre, dans l'oeuvre et dans le mythe personnel.	
-La prière propitiatoire de I (35-54): l'attente d'une plénitude atteinte seulement dans IV et à la fin de VII. Le face à face avec Dieu	414
-La vie d'A. d'Aubigné, une vie et une oeuvre pour le martyre.	416
 III. LE MONUMENT, LA DISSEMINATION.	
- <i>Feux</i> : un foyer central du poème, et un chant subordonné à <i>Fers</i>	422
1. Une nostalgie, et non une apologie du martyre	423
2. Martyre: un sacrifice fondateur?...	
-Dimension miraculeuse du martyre. Le martyr entre les hommes et Dieu. Cendres et semences. Conversions.....	425
-Des nations régénérées?	430
3. ...Martyre: une rupture avec le corps social.	
-Un acte de rupture avec le monde. L'horreur discriminant	4431
-Les signes: un sens ravi sitôt que révélé.....	432
-Le prosélytisme du martyr. Une révélation intraduisible dans le corps social.	433
-La singularité absolue, la libre dissémination.....	435
-Moïse et Etienne: de Dieu vers les hommes ou des hommes vers Dieu	436
-Traces, errances: l'Eglise ensauvagée.	438
Conclusion:	
Les martyrs, le poète, exclus et intrus: la limite de la mort.	
Signifier en mourant: la seule manière de préserver par la violence l'exigence de totalité	440

CONCLUSION
LA MOBILITE DE LA REPRESENTATION

I	-Une structure d'ensemble, discursive puis narrative	443
	-Une double transfiguration du visible: par un dépassement du visible, et par un point de vue au coeur de la tragédie	445
II	Le moment tragique, la mort de l'histoire.....	447
	Le moment apocalyptique.....	449
III	Le témoin, impliqué dans la tragédie.....	450
	Le témoin voué à la tragédie.....	451
	Mort individuelle et naissance baptismale	452
	Une agonie et une renaissance sans fin	452
IV	Style: un travail sur les représentations	453
	La représentation en travail	445

ANNEXES

BIBLIOGRAPHIE	455
INDEX NOMINUM.....	471
INDEX DES PASSAGES COMMENTES OU ANALYSES:.....	476
TABLE DES MATIERES.....	481