

Classiques Garnier

Tracés, ruptures

La composition instable des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Fanlo (Jean-Raymond)

Résumé: *Les Tragiques* sont une œuvre tout à la fois élaborée, construite, et exhibant des discontinuités formelles, de subits changements de plans. Autant de contradictions qu'on ne saurait imputer à la négligence, et qui produisent une poétique singulière, fondée sur la rupture autant que sur des modèles compositionnels logiques ou narratifs. Il s'agit de comprendre cette poétique et ses implications: en jeu, l'articulation improbable d'un discours politique ou historique et la figuration paradoxale des certitudes de la foi; d'une identité politique et d'une identité religieuse; d'une parole de la cité et du cri dans le désert; d'une figure de poète témoin et d'une figure de poète prophète.

Nombre de pages: 493

Année d'édition: 1990

Collection: [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 25

Série: 1

ISBN: 978-2-8124-5575-9

ISSN: 2114-1223

DOI: 10.15122/isbn.978-2-37312-672-3

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 04/04/2007

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)