



CLASSIQUES
GARNIER

ADDANTE (Luca), « Table des matières », *Tommaso Campanella. L'invention d'un philosophe (xvii^e-xxi^e siècle)*, p. 277-278

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11079-8.p.0277](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11079-8.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Les deux Campanella	9
IMAGES BAROQUES	13
« Le plus impie et méchant homme qui se soit jamais vu sur Terre »	13
« <i>Atheismus triumphans</i> »	23
Généalogie d'un calembour	27
« <i>Libertas philosophandi</i> »	34
ÉCLAIRAGE ET OMBRAGE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES	37
Un vent d'érudition (et de révisionnisme)	37
Oscillations des lumières	46
Adieu à Campanella	58
LE <i>RISORGIMENTO</i> DE TOMMASO CAMPANELLA	63
Campanella <i>redivivus</i>	63
L'utilisation politique du philosophe.	
Néo-guelfes, républicains, socialistes	68
« Libre penseur, mais catholique »	82
Dans l'Italie unifiée.	
Entre « restauration catholique » et « démocratie chrétienne »	93
L'« INTERPRÉTATION DÉISTE »	
ET L'ÉCLOSION DE LA <i>CITÉ DU SOLEIL</i>	103
La révolution de Luigi Amabile	103

Un sicaire et les origines du canon moderne de la « conversion »	127
Le triomphe (éphémère) du paradigme « déiste »	138
LA CANONISATION DE LA « CONVERSION »	151
La restauration du révisionnisme	151
Critiques et apothéose de la conversion	201
Athéisme triomphant	216
CONCLUSIONS	231
BIBLIOGRAPHIE	233
INDEX DES PERSONNES ET PERSONNAGES	265