



“All ... that walk the world in these after-days”

Classical Receptions as Gothic “Haunting” in J.R.R. Tolkien

Collectif : [Tolkien et l’Antiquité. Passé et Antiquités en Terre du Milieu](#)

Array

Array

Résumé : Le lien entre mémoire et émotion suggère que le passé ancien ne peut être rappelé que d'une manière qui ressemble à une perte. Tolkien construit sur cette impression qu'il trouve dans la poésie épique ancienne et les traditions classiques : il cherche à l'imiter dans sa fiction, d'où le sentiment mélancolique de la Terre du Milieu. Nous sommes ainsi invités à considérer comment cette fiction se tourne vers ce qui aurait pu être, et associe ainsi la nostalgie à une obscurité que l'on peut voir en tant que catégorie esthétique.

Nombre de pages : 246

ISBN : 978-2-406-15954-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15954-4.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Littérature ancienne, littérature de l'imaginaire, littérature comparée, histoire ancienne, poésie

[Afficher en ligne](#)