



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MAILLARD (Dimitri) (dir.), *Tolkien et l'Antiquité. Passé et Antiquités en Terre du Milieu*, p. 245-246

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15954-4.p.0245](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15954-4.p.0245)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations . . . . . 7

Dimitri MAILLARD

Introduction.

L'Antiquité et la Terre du Milieu, deux mondes « autres » . . . . . 9

### PREMIÈRE PARTIE

#### UN ÂGE OU DES ÂGES ANTIQUES

Leo CARRUTHERS

Le Troisième Âge comme *Medium Ævum*.

Des Âges de la Terre du Milieu à « nos Jours » . . . . . 23

Christopher CHINN, Phoebe THOMPSON

The Vergilian Golden Age in Tolkien's *Legendarium* . . . . . 41

### DEUXIÈME PARTIE

#### ÉVOCATIONS SENSIBLES D'UN PASSÉ ANTIQUE

Benjamin Eldon STEVENS

“All... that walk the world in these after-days”.

Classical Receptions as Gothic “Haunting” in J. R. R. Tolkien . . . 69

Damien BADOR	
La langue de la connaissance.	
L'influence du latin sur le quena de J. R. R. Tolkien . . . . .	91
Jean-Rodolphe TURLIN	
Vestiges de l'Antiquité chez les Hobbits . . . . .	119

TROISIÈME PARTIE  
ÈRES ET EMPIRES ANTIQUES

Thibaud NICOLAS	
De Babylone à Númenor.	
La réception de l'Antiquité proche-orientale et l'usage des sources akkadiennes dans l'œuvre de J. R. R. Tolkien . . . . .	143
Maxime EMION	
Rome en Terre du Milieu. Échos d'un passé à venir . . . . .	165
Charles DELATTRE	
Velléda et Galadriel, les Antiquités de Chateaubriand et Tolkien . . .	183
Remerciements . . . . .	205
Bibliographie . . . . .	207
Index des auteurs . . . . .	231
Index des noms . . . . .	233
Index des noms du Légendaire . . . . .	235
Index des notions et langues . . . . .	237
Résumés . . . . .	239
Table des figures . . . . .	243