



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in MAILLARD (Dimitri) (dir.), *Tolkien et l'Antiquité. Passé et Antiquités en Terre du Milieu*, p. 207-230

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15954-4.p.0207](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15954-4.p.0207)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE J. R. R. TOLKIEN

- Tolkien J. R. R., (1962), *The Adventures of Tom Bombadil and Other Verses from the Red Book*, Londres, Allen & Unwin.
- Tolkien J. R. R., (1964), *Tree and Leaf*, Londres, Allen & Unwin.
- Tolkien J. R. R., avec Donald Swann, (1968), *The Road Goes Ever On*, Londres, HarperCollins.
- Tolkien J. R. R., (1977), *The Silmarillion*, édité par Christopher Tolkien, Londres, Allen & Unwin.
- Tolkien J. R. R., (1978), *Le Silmarillion*, trad. de Pierre Alien, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (1980), *Unfinished Tales of Númenor and Middle-earth*, Londres, Allen & Unwin.
- Tolkien J. R. R., (1981), *The Letters of J.R.R. Tolkien*, éd. Humphrey Carpenter, avec l'assistance de Christopher Tolkien, Boston, Houghton Mifflin.
- Tolkien J. R. R., (1982), *Contes et légendes inachevés*, trad. Tinas Jolas, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (1982b), *Finn and Hengest : The Fragment and The Episode*, éd. Alan Bliss, Londres, HarperCollins.
- Tolkien J. R. R., (1983), *The Monsters and the Critics, and Other Essays*, éd. Christopher Tolkien, Londres Allen & Unwin.
- Tolkien J. R. R., (1983b), *The Book of Lost Tales, Part One* (The History of Middle-earth 1), éd. Christopher Tolkien, Londres, George Allen & Unwin.
- Tolkien J. R. R., (1984), *The Book of Lost Tales, Part Two* (The History of Middle-earth 2), éd. Christopher Tolkien, Londres, George Allen & Unwin.
- Tolkien J. R. R., (1985), *The Lays of Beleriand* (The History of Middle-earth 3), éd. Christopher Tolkien, Londres, George Allen & Unwin.
- Tolkien J. R. R., (1986), *The Shaping of Middle-earth* (The History of Middle-earth 4), éd. Christopher Tolkien, Londres, George Allen & Umwin.

- Tolkien J. R. R., (1987), *The Lost Road and Other Writings* (The History of Middle-earth 5), éd. Christopher Tolkien, Londres, Unwin Hyman.
- Tolkien J. R. R., (1987b), *The Hobbit*, 50th anniversary edition, Boston, Houghton Mifflin.
- Tolkien J. R. R., (1988), *The Return of the Shadow* (The History of Middle-earth 6), éd. Christopher Tolkien, Londres, Unwin Hyman.
- Tolkien J. R. R., (1989), *The Treason of Isengard* (The History of Middle-earth 7), éd. Christopher Tolkien, Londres, Unwin Hyman.
- Tolkien J. R. R., (1990), *The War of the Ring* (The History of Middle-earth 8), éd. Christopher Tolkien, Londres, Unwin Hyman.
- Tolkien J. R. R., (1992), *Sauron Defeated* (The History of Middle-earth 9), éd. Christopher Tolkien, Londres, Harper Collins.
- Tolkien J. R. R., (1993), *Morgoth's Ring* (The History of Middle-earth 10), éd. Christopher Tolkien, Londres, Harper Collins.
- Tolkien J. R. R., (1994), *The War of the Jewels* (The History of Middle-earth 11), éd. Christopher Tolkien, Londres, Harper Collins.
- Tolkien J. R. R., (1995), *Le Seigneur des Anneaux*, trad. de Francis Ledoux, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (1995b), *Le Livre des contes perdus volume 1*, trad. Adam Tolkien, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (1995c), *Le Livre des contes perdus volume 2*, P trad. Adam Tolkien, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (1996), *The Peoples of Middle-earth* (The History of Middle-earth 12), éd. Christopher Tolkien, Londres, Harper Collins.
- Tolkien J. R. R., (2002), *The Road Goes Ever On*, 3^e éd., Londres, HarperCollins.
- Tolkien J. R. R., (2002b), « "Words of Joy" : Five Catholic Prayers in Quenya (Part One) », Patrick Wynne, Arden Smith & Carl Hostetter (éd.), *Vinyar Tengwar*, 43, p. 4-38.
- Tolkien J. R. R., (2002c), « Eldarin Hands, Fingers & Numerals and Related Writings – Part One », Patrick Wynne (éd.), *Vinyar Tengwar*, 47, p. 3-42.
- Tolkien J. R. R., (2004), *The Lord of the Rings*, 50th anniversary edition, Boston, Houghton Mifflin.
- Tolkien J. R. R., (2005), *Lettres*, éd. Humphrey Carpenter, avec l'assistance de Christopher Tolkien, trad. Delphine Martin et Vincent Ferré, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (2006), *Les Monstres et les Critiques et autres essais*, éd. Christopher Tolkien, trad. Christine Laferrrière, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (2006b), *Les Lais du Beleriand*, trad. Elen Riot, Daniel Lauzon, sous la direction de Vincent Ferré, Paris, Christian Bourgois

- Tolkien J. R. R., (2007), *La Formation de la Terre du Milieu*, trad. Daniel Lauzon, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (2007b), « Words, Phrases and Passages in various tongues in The Lord of the Rings », Christopher Gilson (éd.), *Parma Eldalamberon*, 17, p. 3-191.
- Tolkien J. R. R., (2007c), « Eldarin Hands, Fingers & Numerals and Related Writings – Part Three », Patrick Wynne (éd.), *Vinyar Tengwar*, 49, p. 3-37.
- Tolkien J. R. R., (2008), *La Route perdue et autres textes*, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (2010), « Outline of Phonology », Christopher Gilson (éd.), *Parma Eldalamberon*, 19, p. 68-107.
- Tolkien J. R. R., (2012), *Le Hobbit*, trad. de Daniel Lauzon, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (2013), « Common Eldarin : Noun Structure », Christopher Gilson, Patrick Wynne & Arden Smith (éd.), *Parma Eldalamberon*, 21, p. 70-86.
- Tolkien J. R. R., (2014), *Beowulf. A translation and commentary together with Sellic Spell*, éd. Christopher Tolkien, Londres, HarperCollins.
- Tolkien J. R. R., (2014-2016), *Le Seigneur des Anneaux*, trad. de Daniel Lauzon, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (2015), « Quenya Verbal System », Christopher Gilson (éd.), *Parma Eldalamberon*, 22, p. 99-127.
- Tolkien J. R. R., (2015b), « Common Eldarin : Verb Structure », Christopher Gilson (éd.), *Parma Eldalamberon*, 22, p. 128-140.
- Tolkien J. R. R., (2015c), « Late Notes on Verb Structure », Christopher Gilson (éd.), *Parma Eldalamberon*, 22, p. 141-168.
- Tolkien J. R. R., (2021), *The Nature of Middle-earth*, éd. Carl F. Hostetter, Londres, HarperCollins.
- Tolkien J. R. R., (2021), *Le Silmarillion*, trad. de Daniel Lauzon, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (2022), *The Fall of Númenor : and Other Tales from the Second Age of Middle-earth*, éd. Brian Sibley, Londres, HarperCollins.
- Tolkien J. R. R., (2022), *Du Conte de Fées*, trad. Christine Laferrière, Paris, Christian Bourgois.
- Tolkien J. R. R., (2023), *The Battle of Maldon and The Homecoming of Beorhtnoth Beorhtelm's Son*, éd. Peter Grybauskas, Londres, HarperCollins.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Adler Laure *et alii*, (2015), « Paul Veyne, l'éternel romain : épisode 1/2 » [en ligne] URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/hors-champs/paul-veyne-1-2-j-ai-une-une-curiosite-pour-beaucoup-de-choses-mais-une-indifference-craintive-a-autrui-3203988> (consulté le 10 juillet 2023).
- Amendt-Raduege Amy, (2018), *The Sweet and the Bitter : Death and Dying in J.R.R. Tolkien's The Lord of the Rings*, Kent, The Kent State University Press.
- Angeletti Thomas, Deluermoz Quentin, Galonnier Juliette (dir.), (2019), « Faire époque », *Tracès*, 36, Lyon, ENS Éditions.
- Arduini Roberto, Claudio A. Testi (éd.), (2012), *The Broken Scythe : Death and Immortality in the Works of J.R.R. Tolkien*, Zurich and Jena, Walking Tree Publishers.
- Arduini Roberto, Canzonieri Giampaolo, Testi Claudio (éd.), 2019, *Tolkien and the Classics*, Zürich, Walking Tree.
- Armstrong, Rebecca, (2019), *Vergil's Green Thoughts : Plants, Humans, and the Divine*, Oxford, Oxford University Press.
- Arnold Bill T., Weisberg David, (2002), « A Centennial Review of Friedrich Delitzsch's "Babel und Bibel" Lectures », *Journal of Biblical Literature*, 121, 3, p. 441-457.
- Arnold Jonathan J., (2014), *Theoderic and the Roman Imperial Restoration*, New York, Cambridge University Press.
- Auerbach Eric, (1953), *Mimesis. The representation of reality in Western Literature*, Princeton, Princeton University Press.
- Auroux Sylvain, Bernard Gilles et Boulle Jacques, (2000), « Le développement du comparatisme indo-européen », *Histoire des idées linguistiques*, Sylvain Auroux (éd.), vol. 3 : *L'hégémonie du comparatisme*, Liège, Mardaga, p. 155-171
- Ayrinhac Simon, (2022), « Le Comté, dimensions et bordures », *Tolkiendil* [en ligne] https://www.tolkiendil.com/essais/geographie/comte_dimensions_bordures (consulté le 25/05/2023).
- Aziza, Claude, (2011), « L'Antiquité dans la science-fiction : une histoire fantasmatique », *Anabases*, 13, p. 270-276.
- Bacot Paul, Douzou Laurent, Honoré Jean-Paul (dir.), (2008), *Chrononymes : la politisation du temps*, Lyon ENS Éditions.
- Bador Damien, (2012), « Transmettre la tradition : Nûmenor ou la route retrouvée », *L'Arc et le Heaume*, 3, p. 76-92.
- Bador Damien, (2012), « Langues », Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire Tolkien*, Paris, Éditions du CNRS, p. 335-337.

- Bakker E. J., (2005), *Pointing at the past : from formula to performance in Homeric poetics*, Cambridge, Harvard University Press.
- Barbour Douglas, (1972), « The Shadow of the Past : History in Middle Earth », *The University of Windsor Review*, 8, 1, p. 35-42.
- Barthes Roland, (1968), « L'effet du réel », *Communications*, 11, p. 84-89.
- Batstone William, (1997), « Virgilian *didaxis* : value and meaning in the *Georgics* », Charles Martindale (éd.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 125-144.
- Battagion Victor, Besson Anne (dir.), (2023), *Fantasy & Moyen Age*, Chambéry Éditions ActusF.
- Bayard Pierre, (2009), *Comment améliorer les œuvres ratées*, Paris, Éditions de Minuit.
- Bayard Pierre, (2009), *Le plagiat par anticipation*, Paris, Éditions de Minuit.
- Becker Martin, (2013), « On visual cogency : the emergence of an antiquity of moving images », P. Michelakis, M. Wyke (éd.), *The Ancient World in Silent Cinema*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 37-52.
- Bellet Bertrand, (2017), « Quenya as a Classical Language : Greek and Latin Inspirations in High-elven », conférence non publiée donnée à *Omentielva Otsea*, East Hayward.
- Besson Anne, (2004), *D'Asimov à Tolkien : cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS.
- Besson Anne, White-Le Goff Myriam (éd.), (2007-), *Fantasy. Le merveilleux médiéval aujourd'hui*, Paris, Bragelonne.
- Betts Raymond F., (1971), « The Allusion to Rome in British Imperialist Thought of the Late Nineteenth and Early Twentieth Century », *Victorian Studies*, 15, 2, p. 149-159.
- Bièvre-Perrin Fabien, Pampanay Élise, dir., (2018), *Antiquipop : La référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine*, Lyon MOM Éditions.
- Birns Nicholas, (2011), « The Stones and the Book : Tolkien, Mesopotamia, and Biblical Mythopoeia », Fisher Jason (éd.), *Tolkien and the study of his sources, Critical essays*, Jefferson-Londres, McFarland, p. 45-68.
- Bishop Chris, (2004), « Wésten : the birth of The Waste Land », Pamela O'Neill (dir.), *Between Intrusions : Britain and Ireland Between the Romans and the Normans : Papers from the 2003 Melbourne Conference*, Sydney, p. 79-83.
- Blackham Robert S., (2008), *Tolkien's Oxford*, Oxford the History Press.
- Bocholer Julien, (2019), « Le "petit Homère" de Chateaubriand », *Revue de philologie*, 93, p. 17-39.
- Bost-Fievet Mélanie, Provini Sandra (dir.), (2014), *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, Science-Fiction, Fantastique*, Paris, Classiques Garnier.
- Boulerie Laure, (2012), « Les Martyrs dans l'œuvre apologétique de

- Chateaubriand », *L'apologétique chrétienne. Expressions de la pensée religieuse, de l'Antiquité à nos jours*, Didier Boisson et Élisabeth Pinto-Mathieu (éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 381-394.
- Bowers John M., (2019), *Tolkien's Lost Chaucer*, Oxford, Oxford University Press.
- Braude Ann, (1989), *Radical Spirits : Spiritualism and Women's Rights in Nineteenth Century America*, Boston, Beacon Press.
- Braund Susanna Morton, (1997), « Virgil and the cosmos : religious and philosophical ideas », Charles Martindale (éd.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 204-221.
- Brémont Aurélie, (2019), « Légendes celtiques », Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire Tolkien*, vol. 1, Paris, Bragelonne, p. 183-186.
- Breed Brian W., (2020), « Eclogue 4 and the Futures of Rome », Jonathan J. Price, Katell Berthelot (éd.), *The Future of Rome : Roman, Greek, Jewish and Christian Visions*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 32-46.
- Bruce Alexander M., (2012), « The Fall of Gondolin and the Fall of Troy : Tolkien and Book II of *The Aeneid* », *Mythlore* 30, 3/4, p. 103-115.
- Budge E. A. Wallis, (1920), *The Babylonian Story of the Deluge and the Epic of Gilgamesh*, Londres, British Museum.
- Burger Douglas A., (1981), « The Shire : A Tolkien Version of Pastoral », William Coyle (éd.), *Aspects of Fantasy : Selected Essays from the Second International Conference on the Fantastic in Literature and Film*, Westport, Greenwood Press, p. 149-154.
- Burke Jessica, (2007), « Caves and Mines », Michael D.C. Drout (éd.), *J.R.R. Tolkien Encyclopedia : Scholarship and Critical Assessment*, New York-Londres, Routledge, p. 89-91.
- Cameron Averil, (1985), *Procopius and the Sixth Century*, Londres, Duckworth.
- Cani Isabelle, (2001), « Viviane ou l'invention de la difficulté d'aimer. Réinterprétation de la figure de Viviane dans la littérature du xx^e siècle », *Revue de littérature comparée*, 300, p. 497-510.
- Carpenter Humphrey, (1980) 1992, *J.R.R. Tolkien, Une biographie*, Paris Presse-Pocket.
- Carpenter Humphrey, (1980b) 2002, *J. R. R. Tolkien, une biographie*, Paris, Christian Bourgois (tr. Pierre Alien & Vincent Ferré).
- Carpenter Humphrey, (1977), *J.R.R. Tolkien : A biography*, Londres, Allen & Unwin.
- Carruthers Leo, (2001), « Ending the Millennium : Eschatology and Orthodoxy in the Late Anglo-Saxon Church », *Medioevo*, 26, p. 1-23.
- Carruthers Leo (dir.), (2007), *Tolkien et le Moyen Âge*, Paris, CNRS.
- Carruthers Leo, (2011), « Ælfwine de Leithien et la *Chronique anglo-saxonne*. Les passages vieil-anglais de l'histoire du Premier Âge de la Terre du

- Milieu dans la *Quenta*, les *Annales de Valinor*, les *Annales du Beleriand* et *The Notion Club Papers* », Michaël Devaux, Vincent Ferré, Charles Ridoux (éd.), *Tolkien aujourd'hui*, Actes du colloque de Rambures, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, p. 169-180.
- Carruthers Leo, (2016), *Tolkien et la religion. Comme une lampe invisible*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne.
- Carruthers Leo, Ferré Vincent, (2019), « Tolkien et le Moyen Âge », Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire Tolkien*, vol. 1, Paris, Bragelonne, p. 174-176.
- Carruthers Leo, (2022), « J. R. R. Tolkien », Anne Besson, William Blanc, Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire. Le médiévalisme, hier et aujourd'hui*, Paris, Vendémiaire, p. 422-424.
- Chance Jane (éd.), (2003), *Tolkien the Medievalist*, New York-Londres, Routledge.
- Chapman-Morales Robert B., (2020), « Fearless Joy : Tom Bombadil's Function in The Lord of the Rings », *Mythlore : A Journal of JRR Tolkien, CS Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature*, 38, 2, p. 59-78.
- Charpin Dominique, (2022), *En quête de Ninive : Des savants français à la découverte de la Mésopotamie (1842-1975)*, Paris, Les Belles Lettres.
- Chateaubriand François-Renée, (1836), *Essai sur la littérature anglaise*, Paris, Gosselin et Furne.
- Chateaubriand François-Renée, (1861), *Œuvres complètes*, t. 5, Paris, Garnier.
- Chauou Amaury, (2001), *L'idéologie Plantagenêt. Royauté arthurienne et monarchie politique dans l'espace Plantagenêt (XI^e-XIII^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- Chauvot Alain, (2010), « Figure du cercle et représentation des Goths chez Ammien Marcellin », *Ktèma*, 35, p. 231-241.
- Chauvot Alain, (2016), « La situation juridique des barbares dans l'Empire tardif et la question des unions mixtes », *Les « barbares » des Romains. Représentations et confrontations*, Metz, p. 301-325.
- Choiseul-Gouffier Marie Gabriel, (1782), *Voyage pittoresque de la Grèce*.
- Chinn Christopher, Thompson Phoebe, (2022), « Tolkien's Ithilien and the Landscape of the Ancient Mediterranean », *Thersites. Journal for Transcultural Presences & Diachronic Identities from Antiquity to Date*, 15, p. 163-203.
- Cilli Oronzo, (2019), *Tolkien's Library : An Annotated Checklist*, Édimbourg Luna Press Publishing.
- Clare Ross, (2020), « Greek and Roman Historiography in Tolkien's Númenor », Hamish Williams (éd.), *Tolkien and the Classical World*, Zürich et Iéna, Walking Tree, p. 37-68.
- Clare Ross, (2021), *Ancient Greece and Rome in videogames*, Londres, Bloomsbury.

- Clausen Wendell, (1990), « Virgil's Messianic *Eclogue* », James L. Kugel (éd.), *Poetry and Prophecy : The Beginnings of a Literary Tradition*, Ithaca, Cornell University Press, p. 65-74.
- Clausen Wendell Vernon, (1994), *Virgil : Eclogues*, Oxford, Clarendon Press.
- Clausen Wendell Vernon, (1994), *A Commentary on Virgil, Eclogues*, Oxford, Oxford University Press.
- Clay Jenny Straus, (2011), *Homer's Trojan theatre*, Cambridge, Cambridge, Classical Press.
- Cohn Norman, (1957) 1990, *The Pursuit of the Millennium : Revolutionary Millenarians and Mystical Anarchists of the Middle Ages*, New York, Oxford University Press.
- Coleman Robert, (1977), *Vergil Eclogues*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Collingwood Robin George, Myres John Nowell Linton, (1937), *Roman Britain and the English Settlements*, Oxford, Clarendon Press.
- Connolly Joy, (2001), « Picture Arcadia : The Politics of Representation in Virgil's Eclogues », *Vergilius*, 47, p. 89-116.
- Coulon Gérard, Golvin Jean-Claude, (2016), *Voyage en Gaule romaine*, Arles, Actes sud.
- Coumert Magali, (2007), *Origines des peuples. Les récits du Haut Moyen Âge occidental (550-850)*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes.
- Cristini Marco, (2022), *Baduila : Politics and Warfare at the End of Ostrogothic Italy*, Spolète, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo.
- Cunliffe Barry, (1995) 2004, *Iron Age Britain*, Londres, Batsford.
- Cunningham Michael, (2006), « In the Shadow of the White Tree. A Study of the Motif of the White Tree in the Context of J. R. R. Tolkien's Middle Earth », *Mallorn : The Journal of the Tolkien Society*, 44, p. 3-8.
- Curry Patrick, (1999), « Enchantment in Tolkien and Middle-earth », Stratford Caldecott, Thomas Honegger (éd.), *Tolkien's The Lord of the Rings : Sources of Inspiration*, Zurich, Walking Tree, p. 99-112.
- Davis Alex, (2007), « Death », Michael D.C. Drout (éd.), *J.R.R. Tolkien Encyclopedia : Scholarship and Critical Assessment*, New York-Londres, Routledge, p. 119-120.
- De la Motte-Fouqué Friedrich, (1818), *Welleda und Gemma. Eine altddeutsche Geschichte*, Nuremberg.
- Delaplace Christine, (2015), *La fin de l'Empire romain d'Occident : Rome et les Wisigoths de 382 à 531*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Delattre Charles, (2004), « Du Cycle de l'Anneau au Seigneur des Anneaux », Vincent Ferré (éd.), *Tolkien, trente ans après (1973-2003)*, Paris, Christian Bourgois, p. 75-102.

- Delattre Charles, (2007), « Númenor et l'Atlantide : une écriture en héritage », *Revue de littérature comparée*, 323, p. 303-322.
- Delattre Charles, (2014), « Tolkien et la femme-araignée », Mélanie Bost-Fievet et Sandra Provini (dir.), *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, Science-Fiction, Fantastique*, Paris, Classiques Garnier, p. 187-204.
- Delitzsch Friedrich, (1903), *Zweiter Vortrag über Babel und Bibel*, Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt.
- Delitzsch Friedrich, (1904), *Babel und Bibel. Ein Rückblick und Ausblick*, Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt.
- Delitzsch Friedrich, (1905), *Babel und Bibel. Dritter (Schluss-) Vortrag*, Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt.
- Delumeau Jean, (1995), *Une histoire du paradis. Tome II, Mille Ans de bonheur*, Paris, Fayard.
- Desroches Henri, (1969), *Dieux d'hommes. Dictionnaire des messianismes et millénarismes de l'ère chrétienne*, Paris, Mouton.
- Des Places Édouard, (1948), « Inscription grecque métrique concernant Véléda », *Revue des Études Grecques*, 61, 286, p. 381-390.
- Devaux Michaël (dir.), (2003), *Tolkien, les racines du légendaire, La feuille de la Compagnie n° 2*, Genève, Ad Solem.
- Devaux Michaël, (2004), « Rétablir le mythe : le statut des textes de l'Histoire de la Terre du Milieu », Vincent Ferré (dir.), *Tolkien, trente ans après (1973-2003)*, Paris, Christian Bourgois, p. 161-188.
- Devaux Michaël, (2007), « Elves : Reincarnation », Michael D. C. Drout (éd.), *J.R.R. Tolkien Encyclopedia : Scholarship and Critical Assessment*, New York-Londres, Routledge, p. 154-155.
- Dick Ernst, 1905, *Plagiats de Chateaubriand*, t. II : *Comment Chateaubriand s'est servi de Gibbon. "Le génie du Christianisme", "Les martyrs", "Discours sur la chute de l'empire Romain"*, Chur Manatschal Ebner & C^{ie}.
- Dickerson Matthew T., Jonathan D. Evans, (2006), *Ents, Elves, and Eriador. The Environmental Vision of J.R.R. Tolkien*, Lexington, University of Kentucky Press.
- Dodwell Edward, (1819), *A Classical and Topographical Tour through Greece during the Years 1801, 1805 and 1806*.
- Doležel Lubomír, (1998), *Heterocosmica : Fiction and Possible Worlds*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- Doyle Mark, (2019), *Utopian and Dystopian Themes in Tolkien's Légendaire*, Lanham, Lexington Books.
- Drout Michael D. C., (2004), « A Mythology for Anglo-Saxon England », Jane Chance (éd.), *Tolkien and the Invention of Myth : A Reader*, Lexington, University Press of Kentucky, p. 229-224.

- Drout Michael D. C., (2013), « The Tower and the Ruin : The Past in J. R. R. Tolkien's Works », Helen Conrad-O'Briain, Gerald Hynes (éd.), *J. R. R. Tolkien : The Forest and the City*, Portland, Four Courts Press, p. 175-190.
- Dumézil Georges, (1968), *Mythe et épopée*, Paris, Gallimard.
- Dupont Florence, (1995), « “En Germanie c'est-à-dire nulle part”. Rhétorique de l'altérité et rhétorique de l'identité. L'aporie descriptive d'un territoire barbare dans la *Germanie* de Tacite », A. Rousselle (éd.), *Frontières terrestres, frontières célestes dans l'Antiquité*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, p. 189-219.
- Dupouey-Delezay Aurélien, (2020), « D'effondrements en renaissances ? Une histoire de l'univers tolkienien », *Caliban*, 63, p. 45-64.
- Emion Maxime, (à paraître), « Rome brûle-t-elle ? », *Reconstruire/restaurer Rome, de l'Antiquité à nos jours*, Bruno Bonomo, Charles Davoine et Cécile Troadec (éd.), Rome, École française de Rome.
- Evans Jonathan, (2000), « The Dragon-Lore of Middle-Earth : Tolkien and Old English and Old Norse Traditions », George Clark, Daniel Timmons (éd.), *J.R.R. Tolkien and His Literary Resonances*, Westport-Londres, Greenwood Press, p. 21-38.
- Falkenstein Adam, (1931), *Literarische Keilschrifttexte aus Uruk*, Herausgegeben und bearbeitet, Berlin.
- Falkenstein Adam, (1936), *Archaische Texte aus Uruk*, Berlin.
- Faure Patrice, Tran Nicolas, (2018), *Rome cité universelle. De César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 ap. J.-C.*, Paris, Belin.
- Fauskanger Helge K., (1997), « L'adûnaïque : la langue vernaculaire de Númenor » (trad. de l'anglais par Romain Paulino), *Tolkiendil*, [en ligne] URL : https://www.tolkiendil.com/langues/langues_humaines/adunaïque/adunaïque_langue_vernaculaire_númenor (consulté le 14 avril 2023).
- Feltgen Quentin, Renard Nils (éd.), (2019) *Tolkien et la Terre du Milieu, un monde en palimpsestes*, Paris, Rue d'Ulm.
- Ferguson Niall (éd.), (1997), *Virtual History : Alternatives and Counterfactuals*, Londres-New York, Picador.
- Ferré Vincent, (2001), *Sur les rivages de la Terre du Milieu*, Paris, Christian Bourgois.
- Ferré Vincent (dir.), (2004), *Tolkien, trente ans après (1973-2003)*, Paris, Christian Bourgois.
- Ferré Vincent, (2007), « Tolkien, retour et dérouté du roi : lectures politiques d'Arthur », Anne Besson (éd.), *Arthur au miroir du temps. La légende dans l'histoire et ses réécritures contemporaines*, Dinan, p. 83-105.
- Ferré Vincent, (2009), *La critique à l'épreuve de la fiction. Le « médiévalisme » de*

- Tolkien* (Beowulf, Sire Gauvain, Le Retour de Beorhtnoth et Le Seigneur des Anneaux), Paris, Éditions Rue d'Ulm.
- Ferré Vincent, (2010), « Limites du médiévalisme. L'exemple de la courtoisie chez Tolkien (*Le Seigneur des Anneaux* et *Les Lais du Beleriand*) », Élodie Burle-Errecade, Valérie Naudet (éd.), *Fantasmagories du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, p. 11-19.
- Ferré Vincent, (2014), *Lire J.R.R. Tolkien*, Paris Pocket.
- Ferré Vincent (dir.), (2012) 2019, *Dictionnaire Tolkien*, 2 vol., Paris, Bragelonne.
- Fimi Dimitra, (2017), « Tears Are the Very Wine of Blessedness' : Joyful Sorrow in J.R.R. Tolkien's *The Lord of the Rings* », Daniel Helen (éd.), *Death and Immortality in Middle-Earth*, Édimbourg, Luna Press, p. 183-195.
- Finkelstein Jacob J., (1958), « Bible and Babel : a Comparative Study of the Hebrew and Babylonian Religious Spirit », *Commentary*, 26, p. 431-444.
- Fisher Jason (éd.), (2011), *Tolkien and the Study of His Sources : Critical Essays*, Jefferson-Londres, McFarland & Co.
- Fisher Jason, (2011), « Tolkien and Source Criticism : Remarking and Rethinking », Jason Fisher (éd.), *Tolkien and the Study of His Sources*, Jefferson-Londres, McFarland & Co., p. 29-44.
- Fletcher, K. F. B, and Umurhan Osman (éd.), (2020), *Classical antiquity in heavy metal music*, Londres, Bloomsbury Academic.
- Flieger Verlyn, (1997), *A Question of Time : J.R.R. Tolkien's Road to Faërie*, Kent, Kent State University Press.
- Flieger Verlyn, (2007), « The Curious Incident of the Dream at the Barrow : Memory and Reincarnation in Middle-Earth », *Tolkien Studies*, 4, 1, p. 99-112.
- Flieger Verlyn, (2014), *Une lumière éclatée. Logos et langage dans le monde de Tolkien*, Paris, Desclée de Brouwer.
- Flieger Verlyn, (2017), *There Would Always Be a Fairy-Tale : More Essays on Tolkien*, Kent, Kent State University Press.
- Fonstad Karen W., (1991) 2022, *L'Atlas de la Terre du Milieu*, Paris, Bragelonne.
- Ford Judy Ann, (2005), « The White City : *The Lord of the Rings* as an Early Medieval Myth of the Restoration of the Roman Empire », *Tolkien Studies*, 2, p. 53-73.
- Frankis Peter J., (1973), « The thematic significance of 'enta geweorc' and related imagery in "The Wanderer" », *Anglo-Saxon England*, 2, p. 253-269.
- Gallant Richard Z., (2020), « Elessar Telcontar Magnus, Rex Pater Gondor, Restitutor Imperii », *Journal of Tolkien Research*, 9, 2 [en ligne, consulté le 10 juin 2023] : <https://scholar.valpo.edu/journaloftolkienresearch/vol9/iss2/1>.
- Gallant Richard Z., (2021), « The Noldorization of the Edain : The Roman-Germani Paradigm for the Noldor and Edain in Tolkien's Migration Era », Hamish Williams (éd.), *Tolkien and the Classical World*, Zürich et Iéna, Walking Tree, p. 305-327.

- Galliou Patrick, (2011), *La Bretagne d'Arthur, Bretons et Saxons des siècles obscurs*, Clermont-Ferrand, Lemmedit.
- Garaud Christian, (1966), « Remarques sur le thème des ruines dans la littérature latine chrétienne », *Phoenix*, 20, 2, p. 148-158.
- Garbowski Christopher, (2007), « Eucatastrophe », Michael D. C. Drout (éd.), *J.R.R. Tolkien Encyclopedia : Scholarship and Critical Assessment*, New York-Londres, Routledge, p. 176-177.
- Garnier Philippe, (2003), « Les traditions textuelles des Jours Anciens », Michaël Devaux (dir.), *Tolkien, les racines du légendaire, La feuille de la Compagnie n° 2*, Genève, Ad Solem, p. 283-311.
- Garth John, (2003), *Tolkien and the Great War : The Threshold of Middle-Earth*, Boston, Houghton Mifflin.
- Garth John, (2014), *Tolkien et la grande guerre : au seuil de la Terre du Milieu*, Paris, Christian Bourgois.
- Garth John, (2019), « Ilu's Music : The Creation of Tolkien's Creation Myth », Dimitra Fimi, Thomas Honegger, *Sub-creating Arda : World-building in J.R.R. Tolkien's Work, its Precursors and its Legacies (Cormarë Series, 40)*, Zurich, Walking Tree, p. 117-151.
- Garth John, (2020), *Les Mondes de Tolkien*, Vanves, Hachette.
- Gautier Alban, (2019), *Le roi Arthur*, Paris, Presses universitaires de France.
- Gautier Alban, Roland Marc, (2019), « Tyrans de Bretagne. 'Une province fertile en tyrans' : figures d'empereurs et d'usurpateurs romains dans l'île de Bretagne depuis le II^e siècle », *Les Grandes Figures historiques*, 8, p. 1-15.
- Gazis George Alexander, (2018), *Homer and the Poetics of Hades*, Oxford, Oxford University Press.
- Genette Gérard, (2004), *Métalepse : De la figure à la fiction*, Paris, Éditions de Seuil.
- Ghilardi Massimiliano, Pilara Gianluca, (2012), *La città di Roma nel disegno politico e amministrativo di Giustiniano*, Rome, Acqua Pia Antica Marcia.
- Gibbon Edward, (1776-1788), *History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, Londres, Strahan & Cadell.
- Gillet Jean, (1975), *Le Paradis perdu dans la littérature française, de Voltaire à Chateaubriand*, Paris, Klincksieck.
- Gilson Christopher, (1994), « Elvish and Mannish », *Vinyar Tengwar*, 33, p. 10-26.
- Glassner Jean-Jacques, (2015), « "Noé" dans les sources mésopotamiennes », *Revue de l'histoire des religions*, 4, p. 487-498.
- Goffart Walter, (1988), *The Narrators of Barbarian History (A.D. 550-800) : Jordanes, Gregory of Tours, Bede, and Paul the Deacon*, Princeton, Princeton University Press.
- Greatrex Geoffrey, Janniard Sylvain (éd.), (2018), *Le monde de Procope / The World of Procopius*, Paris, De Boccard.

- Groom Nick, (2014), « The English Literary Tradition : Shakespeare to the Gothic », *A Companion to J. R. R. Tolkien*, Stuart D. Lee (éd.), Chichester Malden Wiley Blackwell, p. 286-302.
- Guéroult Denys, (2020), « Interview de J. R. R. Tolkien », *Tolkiendil, L'Arc et le Heaume*, Hors-Série, 2, trad. Vivien Stocker et Laura Martin-Gomez, p. 9-30.
- Halsall Guy, (2013), *Worlds of Arthur. Facts and Fictions of the Dark Ages*, Oxford, Oxford University Press.
- Hammond Wayne, Scull Christina, (2005), *The Lord of the Rings : A Reader's Companion*, Londres, HarperCollins.
- Hardwick Lorna, Stray Christopher (éd.), (2003), *A Companion to Classical Receptions*, Wiley-Blackwell, Oxford.
- Hardwick Lorna, (2003), « From the Classical Tradition to Reception Studies. Greece and Rome New Surveys in the Classics », Lorna Hardwick, Christopher Stray, (éd.), *A Companion to Classical Receptions*, Wiley-Blackwell, Oxford, Oxford University Press, p. 1-16.
- Hammond Wayne, Scull Christina, (2015), *The Art of The Lord of the Ring*, Londres, HarperCollins.
- Harrison Juliette, (2021), « Escape and consolation : Gondor as the Ancient Mediterranean and Rohan as the Germanic World in *The Lord of the Rings* », Hamish Williams (éd.), *Tolkien and the Classical World*, Zürich et Iéna, Walking Tree, p. 329-348.
- Heather Peter, (1991), *Goths and Romans, 332-489*, Oxford, Clarendon Press.
- Heather Peter, (1996), *The Goths*, Oxford, Blackwell.
- Heather Peter, (2018), *Rome Resurgent : War and Empire in the Age of Justinian*, Oxford, Oxford University Press.
- Hensler Kevin, (2013), « God and Ilúvatar : Tolkien's Use of Biblical Parallels and Tropes in His Cosmogony : Conference Proceedings Version » [*en ligne*, consulté le 14 avril 2023]. [URL : https://www.academia.edu/7755827/God_and_Il%C3%BAvatar_Tolkien_s_Use_of_Biblical_Parallels_and_Tropes_in_His_Cosmogony_Conference_Proceedings_Version]
- Himy Armand, (2004), « Traduire *Paradise Lost* après Chateaubriand », *Palimpsestes*, 15, p. 25-38.
- Hill David, Worthington Margareth, (2002), *Offa's Dyke : History and Guide*, Stroud, Tempus.
- Hodgson Nick, (2017), *Hadrian's Wall : Archaeology and History at the Limit of the Rome's Empire*, Marlborough, Crowood Press Limited.
- Hogle Jerrold, (2012), « The Ghost of the Counterfeit and the Progress of Abjection », David Punter (éd.), *A New Companion to the Gothic*, Hoboken, Wiley-Blackwell, p. 496-509.

- Honegger Thomas, (2006), « The Passing of the Elves and the Arrival of Modernity : Tolkien's 'Mythical Method' », Thomas Honegger, Frank Weinreich (éd.), *Tolkien and Modernity*, 2, Zürich et Iéna, Walking Tree, p. 211-232.
- Honegger Thomas, (2011), « The Rohirrim : "Anglo-Saxons on Horseback" ? An Inquiry into Tolkien's Use of Sources », Jason Fisher (éd.), *Tolkien and the Study of His Sources : Critical Essays*, Jefferson-Londres, McFarland & Company, p. 116-132.
- Honegger, (2019), « Ælfwine, Eriol », Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire Tolkien*, vol. 1, Paris, Bragelonne, p. 27-30.
- Hooker Mark T., (2009), *The Hobbitonian Anthology, Of articles on J. R. R. Tolkien and his Legendarium*, Llyfrawr, CreateSpace.
- Hostetter Carl, Smith Arden, (1996), « A Mythology for England », *Mythlore : A Journal of J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature*, 21, 2, p. 281-290.
- Hostetter Carl F., (2007), « Tolkienian Linguistics : The First Fifty Years », *Tolkien Studies*, 4, p. 1-46.
- Houghton John, (1990), « Commedia as Fairy-Story : Eucatastrophe in the Loss of Virgil », *Mythlore*, 17, 2, p. 29-32.
- Huffmon Herbeert B., (1983), « Babel und Bibel : The Encounter Between Babylon and the Bible », *Michigan Quarterly Review*, 22, p. 309-320.
- Huttar Charles A., (1992), « Tolkien, Epic Traditions, and Golden Age Myths », Kath Filmer (éd.), *Twentieth-Century Fantasists : Essays on Culture, Society, and Belief in Twentieth-Century Mythopoeic Literature*, Basingstoke-New York, Palgrave Macmillan, p. 92-107.
- Inkpen Dani, (2020), « Tom Bombadil and the Spirit of Objectivity », *Mythlore : A Journal of JRR Tolkien, CS Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature*, 39, 1, p. 117-132.
- Janniard Sylvain, (2001), « L'armée romaine tardive dans quelques travaux récents, 2^e partie », *Antiquité Tardive*, 9, p. 351-361.
- Johnson W. Ralph, (1976), *Darkness Visible : A Study of Vergil's Aeneid*, Chicago, University of Chicago Press.
- Johnson W. Ralph, (1999), « Dis aliter visum : self-telling and theodicy in *Aeneid 2* », Christine Perkell (éd.), *Reading Vergil's Aeneid : An Interpretive Guide*, Norman, Oklahoma University Press, p. 50-63.
- Johnston Patricia A., (1981), « The Storm in *Aeneid VII* », *Vergilius*, 27, p. 23-30.
- Judd Walter S., Graham A. Judd, (2017), *Flora of Middle-Earth : Plants of J.R.R. Tolkien's Legendarium*, Oxford, Oxford University Press.
- Kalifa Dominique (dir.), (2020), *Les noms d'époque. De la « Restauration » à « années de plomb »* Paris Gallimard.

- Keen Anthony, (2006), « The ‘T’ Stands for Tiberius : Models and Methodologies of Classical Receptions in Science Fiction », *Memorabilia Antoniana*, 10 avril 2006 [en ligne, consulté le 1^{er} mai 2023] URL : <http://tonykeen.blogspot.com/2006/04/t-stands-for-tiberius-models-and.html>.
- Kenney E. J., (1983), « Virgil and the Elegiac Sensibility », *Illinois Classical Studies*, 8, 1, p. 44-59.
- Keyser Madeline, (2012), « Sixteen Philological Books and Notes from the Library of J.R.R. Tolkien », [en ligne, consulté le 10 juin 2023] URL : <https://tolkienlibrary.com/press/1066-Sixteen-philological-books-notes-library-of-Tolkien.php>.
- Kleu Michael, (2021), « Plato’s Atlantis and the Post-Platonic Tradition in Tolkien’s *Downfall of Númenor* », *Tolkien and the Classical World*, H. Williams (éd.), Zurich et Iéna, Walking Tree, p. 193-215.
- Klimek Sonja, (2011), « Metalepsis in Fantasy Fiction », Karin Kukkonen et Sonja Klimek (éd.), *Metalepsis in Popular Culture*, Berlin, Mouton de Gruyter, p. 22-40.
- Koch Anne B., (2017), *Of Loss and Longing : Nostalgia, Utopian Vision, and the Pastoral in J.R.R. Tolkien’s “The Lord of the Rings” and “The Hobbit”*, Thèse de doctorat, University de Trier.
- Kolb Anne, (2011), « Miliaria : ricerca e metodi. L’identificazione delle pietre miliari », *I miliari lungo le strade dell’Impero. Aggiornamenti e nuove prospettive di ricerca*, Vérone, Cierre Edizioni.
- Kopeczky Rita, (2010), « Görög, latin, quénya : Európa klasszikus nyelveinek hatása Középfölde klasszikus nyelvére », Ilona Nagy, Csilla Szekeres, Levente Takács, Teréz Varga (dir.), *Xenia. Tanulmányok a nyolcvanéves Tegye Imre tiszteletére*, Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó.
- Kramer Samuel N., (1956), *History Begins at Sumer : Thirty-Nine Firsts in Man’s Recorded History*, Philadelphie University of Pennsylvania Press.
- Kukkonen Karin, (2011), « Metalepsis in Popular Culture : An Introduction », Karin Kukkonen, Sonja Klimek (éd.), *Metalepsis in Popular Culture*, Berlin, Mouton de Gruyter, p. 1-21.
- Landsberger Benno, (1926), *The conceptual autonomy of the Babylonian world*, Malibu, Udena Publications (trad. par Thorkild Jacobsen, Benjamin Foster et Heinrich von Siebenthal).
- Larsen Mogens Trolle, (1995), « The Babel/Bible Controversy and its aftermath », Sasson Jack & alii (éd.), *Civilizations of the Ancient Near East, vol. I*, New-York, Charles Scribner’s Sons, p. 95-106.
- Lauro Reno E., (2008), « Of Spiders and Light : Hope, Action and Medieval Aesthetics in the Horrors of Shelob’s Lair », Lynn Forest-Hill (éd.), *The Mirror Crack’d : Fear and Horror in J.R.R. Tolkien’s The Lord of the Rings and its Sources*, Cambridge, Cambridge Scholars, p. 53-79.

- Larue Anne, (2011), « Tolkien, ancêtre de lui-même ? », Michaël Devaux, Vincent Ferré, Charles Ridoux (éd.), *Tolkien aujourd'hui*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, p. 341-356.
- Le Callet Blandine, (2018), *Le monde antique de Harry Potter*, Paris, Stock.
- Lee Stuart D., Solopova Elizabeth, (2005), *The Keys of Middle-earth. Discovering Medieval Literature through the Fiction of J. R. R. Tolkien*, Palgrave, Macmillan.
- Lee Stuart D. (éd.), (2014), *A Companion to J. R. R. Tolkien*, Chichester Malden Wiley Blackwell.
- Le Goff, Jacques, (2004), *Pour un long Moyen Âge*, Paris, Seuil.
- Le Goff, Jacques, (2014), *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?*, Paris Seuil.
- Lehmann Reinhard G., 1994, *Friedrich Delitzsch und der Babel-Bibel-Streit (Orbis Biblicus et Orientalis 133)*, Fribourg, Göttingen Academic Press.
- Le Lionnais François, (1973), « Le second manifeste », Oulipo (éd.), *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, p. 23-27.
- Le Roux Patrick, (2004), « La romanisation en question », *Annales (HSS)*, 59, 2, p. 287-311.
- Leveau Philippe, (2012), « Vicus, "agglomération secondaire". Des mots différents pour une même entité ? », *Supplément à la Revue archéologique du centre de la France*, 42 p. 165-175.
- Librán-Moreno Miriam, (2011), « Byzantium, New Rome ! », *Tolkien and the Study of His Sources : Critical Essays*, Jason Fisher (éd.), Jefferson-Londres, McFarland & Company, p. 84-115.
- Lovatt Helen, Caroline Vout (éd.), (2013), *Epic visions : visuality in Greek and Latin Epic and its reception*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Lowe N. J., (2019), « The Rational Irrationalist : Dodds and the Paranormal », Christopher Stray, Christopher Pelling, Stephen Harrison (éd.), *Rediscovering E. R. Dodds : Scholarship, Education, Poetry, and the Paranormal*, Oxford, Oxford University Press, p. 88-127.
- Lynch Andrew, (2005), « Archaism, Nostalgia, and Tennysonian War in *The Lord of the Rings* », Jane Chance, Alfred K. Siewers (éd.), *Tolkien's Modern Middle Ages*, Londres, Palgrave MacMillan, p. 77-92.
- Lynch Eric A., (2018), « Tolkien's Kingdoms of the West », *Mallorn : The Journal of the Tolkien Society*, 59, p. 34-48.
- Maillard Dimitri, (2021), « Les femmes invisibles : à la recherche d'un passé oublié de la Terre du Milieu », Tolkiendil, *L'Arc et le Heaume*, 7, *Tolkien au féminin*, p. 50-65.
- Makins Marian, (2016), « Memories of (Ancient Roman) War in Tolkien's Dead Marshes », Annemarie Ambühl (éd.), *Krieg der Sinne – Die Sinne im Krieg. Kriegsdarstellungen im Spannungsfeld zwischen antiker und moderner Kultur, Thersites*, 4, p. 199-240.

- Mambwinikivuila-Kiaku José, (2016), « Fleuves et forêts dans la *Germania* de Tacite. Éléments représentatifs de l'espace germanique », *Revista Classica*, 29, 1, p. 81-98.
- Margary Ivan D., (1973), *Roman roads in Britain*, Londres.
- Marti Pierre-Antoine, (2019), « Époques au futur. Usages de la périodisation historique dans la littérature d'anticipation », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, 36, p. 99-115.
- Martindale Charles, Thomas Richard Felstead (éd.), (2006), *Classics and the Uses of Reception*, Malden Oxford, Blackwell Publishing.
- Mattingly David J., (2006), *An Imperial Possession : Britain in the Roman Empire*, Londres, Allen Lane.
- Matz Alicia, Paprocki Maciej (éd.), (2022), *There and Back Again : Tolkien and the Greco-Roman World*, Thersites, Potsdam [en ligne : URL <https://thersites-journal.de/index.php/thr/issue/view/17>, consulté le 9 juillet 2023].
- Matzner S., G. Trimble (éd.), (2020), *Metalepsis : Ancient Texts, New Perspectives*, Oxford, Oxford University Press.
- Meier Mischa, Montinaro Federico (éd.), (2022), *A Companion to Procopius of Caesarea*, Leyde-Boston, Brill.
- Meloni Dino, (2007), « Arda : l'inspiration antique et médiévale et son architecture et de ses édifices », Leo Carruthers (dir.), *Tolkien et le Moyen Âge*, Paris, éditions du CNRS, p. 237-262.
- Michel, Arlette, (2000), « Chateaubriand, Balzac et le temps aboli », *L'Année balzacienne*, 1, 2000, p. 249-264.
- Milnor Kristina, (2008), « Making the Material Matter : Objects and Accuracy in Classics and Film », *Classical and Modern Literature*, 28, 1, p. 5-20.
- Modéran Yves, (2014), *Les Vandales et l'Empire romain*, Arles, Errance.
- Möhn Andreas, (2003), « Une interprétation des noms de la lignée d'Elros », *Tolkiendil* [en ligne], (trad. par Julien Mansencal) [URL : https://www.tolkiendil.com/langues/textes/noms_lignee_elros] (consulté le 11 juin 2023).
- Moore Jessica Lauren M., (2018), « Constructing "Roman" in the sixth century », Geoffrey Greatrex, Sylvain Janniard (éd.), *Le monde de Procope / The World of Procopius*, Paris, De Boccard, p. 115-140.
- Moorton Richard F., (1989), « The Innocence of Italy in Vergil's *Aeneid* », *The American Journal of Philology*, 110, 1, p. 105-130.
- Montesquieu Charles Louis, (1734), *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*.
- Morse Robert, (1986), *Evocations of Virgil in Tolkien's Art : Geritol for the Classics*, Oak Park, Bolchazy-Carducci.
- Mourelatos A. P. D., (2014), « The Conception of *eoikos/eikos* as Epistemic

- Standard in Xenophanes, Parmenides, and Plato's *Timaeus* », *Ancient Philosophy*, 34, p. 169-191.
- Mynors, R. A. B., (1994), *Virgil : Georgics*, Oxford, Oxford University Press.
- Newman John Kevin, (2005), « J. R. R. Tolkien's *The Lord of the Rings* : A Classical Perspective », *Illinois Classical Studies*, 30, p. 229-247.
- Nicolet Claude, (2003), *La Fabrique d'une nation. La France entre Rome et les Germains*, Paris, Perrin.
- Nisbet R. G. M., (1978), « Virgil's Fourth Eclogue : Easterners and Westerners », *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 25, p. 59-78.
- Noad Charles, (2010), « R.G. Collingwood – Another Tolkien Reference », *Amon Hen*, 226, p. 11-12.
- Noel Ruth, (1980), *The languages of Tolkien's Middle-earth*, Boston, Houghton Mifflin.
- Obertino James, (1993), « Moria and Hades : Underworld Journeys in Tolkien and Virgil », *Comparative Literature Studies*, 30, 2, p. 153-169.
- Obertino James, (2006), « Barbarians and Imperialism in Tacitus and *The Lord of the Rings* », *Tolkien Studies*, 3, p. 117-131.
- Pace David Paul, (1979), « The Influence of Vergil's *Aeneid* on *The Lord of the Rings* », *Mythlore : A Journal of JRR Tolkien, CS Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature*, 6, 2, p. 37-38.
- Pantin Isabelle, (2009) 2013, *Tolkien et ses légendes. Une expérience en fiction*, Paris, CNRS Editions.
- Pantin Isabelle, (2012) 2019, « Tolkien et l'Angleterre », Vincent Ferré (dir.), *Dictionnaire Tolkien*, 2 vol., Paris, Bragelonne, p. 80-83.
- Parry Adam, (1963), « The Two Voices of Virgil's *Aeneid* », *Arion : A Journal of Humanities and the Classics*, 2, 4, p. 66-80.
- Payen Pascal, (2009), « Éditorial. L'Antiquité et ses réceptions : un nouvel objet d'histoire », *Anabases*, 10, p. 9-23.
- Perkell Christine G., (1996), « The 'Dying Gallus' and the Design of *Eclogue 10* », *Classical Philology*, 91, 2, p. 128-140.
- Perkell Christine, (1981), « On the Corycian Gardener of Vergil's Fourth Georgic », *Transactions of the American Philological Association*, 111, p. 167-177.
- Perkell Christine, (2002), « The Golden Age and Its Contradictions in the Poetry of Vergil », *Vergilius*, 48, p. 3-39.
- Petit Daniel, (2012), « Lectures de la linguistique indo-européenne du XIX^e siècle », *Lalies*, 32, p. 7-140.
- Petty Anne C., (2003), *Tolkien in the Land of Heroes : Discovering the Human Spirit*, Cold Spring Harbor, Cold Spring Press.
- Pezzini Giuseppe, (2020), « The Gods in (Tolkien's) Epic : Classical Patterns of Divine Interaction », Hamish Williams (éd.), *Tolkien and the Classical World*, Zürich et Iéna, Walking Tree, p. 73-103.

- Porter, James I., (2003), « Receptions Studies : Future Prospects », Lorna Hardwick, Christopher Stray (éd.), *A Companion to Classical Receptions*, Wiley-Blackwell, Oxford, p. 469-481.
- Prezioso M. G., (2022), « Well, I'm Back : Samwise Gamgee and the Future of Tolkien's Literary Pastoral », *Mythlore : A Journal of JRR Tolkien, CS Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature*, 41, 1, p. 219-235.
- Putnam M. C. J., (1995), *Virgil's Aeneid : Interpretation and Influence*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
- Quint David, (2015), « Culture and Nature in Book 8 of the *Aeneid* », *Materiali e Discussioni per l'analisi Dei Testi Classici*, 75, 2, p. 9-48.
- Rateliff John D., (2011), *The History of The Hobbit*, Londres, HarperCollins.
- Rateliff John D., (2014), « Inside Literature. Tolkien's Explorations of Medieval Genres », John Wm. Houghton, Janet Brennan Croft, Nancy Martsch, John D. Rateliff, Robin Anne Reid (éd.), *Tolkien in the New Century. Essays in Honor of Tom Shippey*, Jefferson, McFarland & Company, p. 133-152
- Rawlinson Henry, (1846-1851), *L'Inscription cunéiforme perse à Behistun*, Londres.
- Reckford Kenneth J., (1972), « Some Trees in Virgil and Tolkien », G. K. Galinsky (éd.), *Perspectives of Roman Poetry*, Austin, University of Texas Press, p. 57-92.
- Reckford Kenneth J., (1961), « Latent Tragedy in *Aeneid* VII, 1-285 », *The American Journal of Philology*, 82, 3, p. 252-269.
- Reckford, Kenneth J., (1974), « Some Trees in Virgil and Tolkien », Karl Galinsky (éd.), *Perspectives of Roman Poetry : A Classics Symposium*, Austin, University of Texas Press, p. 57-91.
- Renard Nils, (2019), « Le conte de la Chute de Gondolin dans l'œuvre de Tolkien. Une réponse anthropologique à une géographie de la salvation », Quentin Feltgen, Nils Renard (éd.), *Tolkien et la Terre du Milieu, un monde en palimpsestes*, Paris, Rue d'Ulm, p. 77-91.
- Rérolle Raphaëlle, (2012), « Tolkien, l'anneau de la discorde », *Le Monde*, 5 juillet 2012 [en ligne] URL : https://www.lemonde.fr/culture/article/2012/07/05/tolkien-l-anneau-de-la-discorde_1729858_3246.html (consulté le 8 juillet 2023).
- Rider Zackary, (2021), « Gigantomachy and Spontaneous Growth in the *Georgics* », *Teaching through Images*, Leiden, Brill, p. 231-256.
- Robert Jeanne, Robert Louis, (1962), « Bulletin épigraphique », *Revue des Études grecques*, 62, 1949, p. 92-162.
- Roberto Umberto, (2015), *Rome face aux Barbares. Une histoire des sacs de la Ville*, Paris, Seuil.
- Roberto Umberto, (2020), *Il secolo dei Vandali. Storia di un'integrazione fallita*, Palermo, 21 Editore.

- Rockow Karen, (1973), « Funeral Customs in Tolkien's Trilogy », *Unicorn*, 2, 3, p. 22-30.
- Rogers Brett M., Eldon Stevens Benjamin, (2012), « Review Essay : Classical receptions in science fiction », *Classical Receptions Journal*, 4, 1, p. 127-147.
- Rogers Brett M., (2017), « Orestes and the Half-Blood Prince : Ghosts of Aeschylus in the *Harry Potter* Series », Brett M. Rogers, Benjamin Eldon Stevens (éd.), *Classical Traditions in Modern Fantasy*, Oxford, Oxford University Press, p. 209-232.
- Rolland Marc, (2004), *Le roi Arthur. Un mythe héroïque au xx^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- Rosegrant John, (2015), « Tolkien's Dialogue between Enchantment and Loss », *Mythlore*, 33, 2, p. 127-138.
- Ryan John S., (1966), « German Mythology applied : The Extension of Literary Folk Memory », *Folklore*, 77, 1, p. 45-59.
- Ryan Marie-Laure, (1991), *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*, Bloomington, Indiana University Press.
- Sabo Deborah, (2007), « Archaeology and the Sense of History in J.R.R. Tolkien's Middle-earth », *Mythlore*, 26, 1/2, p. 91-112.
- Sartor Guillaume, (2016), « Les fédérés (*foederati*) dans les guerres impériales (III^e-VI^e siècles) », Catherine Wolff, Patrice Faure (éd.), *Les auxiliaires de l'armée romaine. Des alliés aux fédérés*, Lyon-Paris, De Boccard, p. 527-573.
- Scolari Lavinia, (2015), « Tolkien e Virgilio. Tra Antica Sapienza e Ispi- Razione Poetica », Roberto Arduini Cecilia Barella Giampaolo Canzonieri, Claudio Antonio (dir.), *Tolkien e i Classici*, Torino, Effatà, p. 39-48.
- Scott Walter, (1810), *The Lady of the Lake*.
- Scull Christina, Hammond Wayne G., (2006), *The J. R. R. Tolkien Companion and Guide : Reader's Guide*, Londres-Boston, Houghton Mifflin.
- Scull Christina, (1993), « The Influences of Archeology and History on Tolkien's World », *Scholarship and Fantasy : Proceedings of The Tolkien Phenomenon, May 1992, Turku, Finland*, Turku, p. 33-51.
- Senior W.A., (2000), « Loss Eternal in J.R.R. Tolkien's Middle-earth », George Clark, Daniel Timmons (éd.), *J.R.R. Tolkien and His Literary Resonances : Views of Middle-earth*, Westport-Londres, Greenwood Press, p. 173-182.
- Shepard Anne, (2014), *The Poetics of Phantasia : Imagination in Ancient Aesthetics*, Londres, Bloomsbury.
- Shihey Thomas Alan, (1982) 2003, *The Road to Middle-Earth*, Boston-New York, Houghton Mifflin.
- Shihey, T. A., (2013), « Goths and Roman in Tolkien's Imagination », Helen Conrad-O'Briain, Gerard Hynes (éd.), *Tolkien : The Forest and the City*, Dublin, Four Courts Press, p. 19-32.
- Shihey T. A., (2000), « Orcs, Wraiths, Wights : Tolkien's Images of Evil »,

- George Clark, Daniel Timmons (éd.), *J.R.R Tolkien and His Literary Resonances : Views of Middle-Earth*, Westport, Greenwood Press, p. 183-198.
- Simsek Rudolf, (2005), 2019, *La Terre du Milieu. Tolkien et la mythologie germano-scandinave*, traduit de l'allemand et annoté par Mahdî Brecq et Elias Ebnöther, Paris, Passés Composés.
- Simonis Annette, (2014), « Voyages mythiques et passages aux Enfers dans la littérature fantastique contemporaine. *Le Seigneur des Anneaux* et *À la croisée des mondes* », Mélanie Bost-Fiévet, Sandra Provini (dir.), *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, Paris, Classiques Garnier, p. 241-252.
- Sly Debbie, (2000), « Weaving Nets of Gloom : 'Darkness Profound' in Tolkien and Milton », George Clark, Daniel Timmons (éd.), *J.R.R. Tolkien and His Literary Resonances : Views of Middle-earth*, Westport-Londres, Greenwood Press, p. 109-119.
- Smith Arden, (2000), « Certhas, Skirditaila, Fupark : A Feigned History of Runic Origins », Verlyn Flieger, Carl Hostetter (dir.), *Tolkien's Legendarium : Essays on The History of Middle-earth*, Greenwood Press, p. 105-111.
- Smith John, (1780), *Galic Antiquities*.
- Smith George, (1876) 2003, *The Chaldean Account of Genesis*, Londres Kessinger.
- Smith George, (1873), « The Chaldean Account of the Deluge », *Transactions of the Society of the Biblical Archeology*, 2, p. 213-234.
- Sommers Heinrich Oscar (éd.), (1908), *The Vulgate Version of Arthurian Romances*, t. II, *Lestoire de Merlin*, Washington, Carnegie Institution.
- Smolenaars, Johannes J. L., (1987), « Labour in the Golden Age. A Unifying Theme in Vergil's Poems », *Mnemosyne*, 40, 3-4, p. 391-405.
- Stevens Benjamin Eldon, (2016), « Virgilian Underworlds in A.S. Byatt's *The Children's Book* », *Classical Receptions Journal* 8, 4, p. 529-553.
- Stevens Benjamin Eldon, (2017), « Ancient Underworlds in J.R.R. Tolkien's *The Hobbit* », Brett M. Rogers, Benjamin Eldon Stevens (éd.), *Classical Traditions in Modern Fantasy*, Oxford, Oxford University Press, p. 121-144.
- Stevens Benjamin Eldon, (2019), « The nearest technically impossible thing : classical receptions in Helen Oyeyemi », Brett M. Rogers, Benjamin Eldon Stevens (éd.), *Once and Future Antiquities in Science Fiction and Fantasy*, New York-Londres, Bloomsbury, p. 90-103.
- Stevens Benjamin Eldon, (2021), « Middle-earth as Underworld : from *Katabasis* to *Eucatastrophe* », Hamish Williams (éd.), *Tolkien & the Classical World*, Zurich-Iéna, Walking Tree, p. 105-130.
- Stevens Benjamin Eldon, (forthcoming), « A picture that can only ever come in

- parts : Alternate Histories of Film in Catherynne M. Valente's *Radiance* », A. Quiroga and L. Olabarria (éd.).
- Stickler Timo, (2018), « Prokop und die Vergangenheit des Reiches », Geoffrey Greatrex, Sylvain Janniard (éd.), *Le monde de Procope / The World of Procopius*, Paris, De Boccard, p. 141-162.
- Stoddard William H., (2010), « Simbelmyne : Mortality and Memory in Middle-Earth », *Mythlore : A Journal of JRR Tolkien, CS Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature*, 29, 1, p. 151-160.
- Straubhaar Sandra Ballif, (2004), « Myth, Late Roman History, and Multiculturalism in Tolkien's Middle-Earth », Jane Chance (éd.), *Tolkien and the Invention of Myth : A Reader*, Lexington, University Press of Kentucky, p. 101-117.
- Sundt Peter Astrup, (2021), « The Love Story of Orpheus and Eurydice in Tolkien's Orphic Middle-earth », Hamish Williams (éd.), *Tolkien and the Classical World*, Zurich-Iéna, Walking Tree, p. 165-189.
- Taylor Taryne Jade, (2008), « Investigating the Role and Origin of Goldberry in Tolkien's Mythology », *Mythlore : A Journal of JRR Tolkien, CS Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature*, 27, 1, p. 147-156.
- Tennyson Alfred, (1885), *Idylls of the King*.
- Thierry Amédée, (1828), *Histoire des Gaulois*.
- Thierry Augustin, (1820), *Lettres sur l'histoire de France*.
- Thibodeau Philip, (2011), *Playing the Farmer : Representations of Rural Life in Vergil's Georgics*. Berkeley and Los Angeles, University of California Press.
- Thomas Richard F., (1988), *Virgil Georgics*, vol. 1, books I-II, Cambridge, Cambridge University Press.
- Thomas, Richard, (1992), « The Old Man Revisited : Memory, Reference and Genre in Virg., *Georg.* 4, 116-48 », *Materiali e Discussioni per l'analisi Dei Testi Classici*, 29, p. 35-70.
- Toner Christopher, (2023), « J. R. R. Tolkien on Homes and Havens », *Logos : A Journal of Catholic Thought and Culture*, 26, 2, p. 126-145.
- Treschow Michael, Mark Duckworth, (2006), « Bombadil's Role in the Lord of the Rings », *Mythlore : A Journal of JRR Tolkien, CS Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature*, 25, 1, p. 175-196.
- Turlin Jean-Rodolphe, (2012), *Promenades au pays des Hobbits*, Dinan, Terre de Brume.
- Turlin Jean-Rodolphe, (2014), « La Pierre des Trois Quartiers », Didier Willis (éd.), *Tolkien, le Façonnement d'un monde, vol. 2 – Astronomie & Géographie*, Toulouse, Le Dragon de Brume, p. 187-195.
- Tyler James Edward Anthony, (1976) 1979, *The New Tolkien Companion*, Londres, Picador.

- Uden James, (2020), *Spectres of Antiquity : Classical Literature and the Gothic, 1740-1830*, Oxford, Oxford University Press.
- Ungnad Arthur, (1926), *Babylonisch-Assyrische Grammatik mit Übungsbuch (in Transkription) 3rd ed.*, München, Beck.
- Van Hoof Lieve, Van Nuffelen Peter, (2017), « The Historiography of Crisis : Jordanes, Cassiodorus and Justinian in mid-sixth century Constantinople », *Journal of Roman Studies*, 107, p. 275-300.
- Vaninskaya, Anna, (2020), *Fantasies of Time and Death : Dunsany, Eddison, Tolkien*, Londres, Palgrave Macmillan.
- Vauloup Jeanne, (2017), *D'une Grèce l'autre. L'écriture de l'histoire dans les récits de voyage en Grèce de Chateaubriand et Edgar Quinet*, thèse dirigée par Philippe Antoine, Université Clermont Auvergne, soutenue le 26 juin 2017.
- Vink Renée, (2013), « "Jewish" Dwarves : Tolkien and Anti-Semitic Stereotyping », *Tolkien Studies*, 10, p. 123-145.
- Voisin Patrick, (2010), « La Germanie de Tacite. Une table d'attente pour Julius Civilis et Arminius, une table de jeu pour le lecteur », *Vita Latina*, 182, p. 96-107.
- von Imhoff Amalie, (1814), « Die Symbole », *Die Sage vom Wolfsbrunnen. Märchen*, Heidelberg, Engelmann.
- Walsh John, (2007), « "Descent" », Michael D.C. Drout (éd.), *J.R.R. Tolkien Encyclopedia : Scholarship and Critical Assessment*, New York-Londres, Routledge, p. 123-124.
- Wharton D., (2008), « *Sunt lacrimae rerum* : An Exploration in Meaning », *Classical Journal*, 103, p. 259-279.
- Whately Conor, (2019), « Procopius on the Siege of Rome in AD 537/538 », Jeremy Armstrong, Matthew Trundle (éd.), *Brill's Companion to Sieges in the Ancient Mediterranean*, Leyde-Boston, Brill, p. 265-284.
- Wheeler R. E. M., Wheeler Tessa V. (dir.), (1932), *Report on the Excavations at Lydney Park, Gloucestershire*, Oxford.
- White Hayden, (1973), *Metahistory : The Historical Imagination in 19th-Century Europe*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- Whyte Alastair, (2020), « Many a Tale of Dread : The Dystopian Interface of Totalitarianism and Colonial Imperialism in the Númenor Narratives of J. R. R. Tolkien », *Journal of Language, Literature and Culture*, 67, 2-3, p. 83-96.
- Wiesen David S., (1973), « The Pessimism of the Eighth Aeneid », *Latomus*, 32, 4, p. 737-765.
- Williams Hamish (éd.), 2021a, *Tolkien and the Classical World*, Zürich-Iéna, Walking Tree.
- Williams Hamish, (2021b), « Tolkien the Classicist : Scholar and Thinker »,

- Hamish Williams (éd.), *Tolkien and the Classical World*, Zürich-Iéna, Walking Tree, p. 3-36.
- Willis Didier (éd.), (2014), *Tolkien, le Façonnement d'un monde, vol. 2 – Astronomie & Géographie*, Toulouse, Le Dragon de Brume.
- Wolfram Herwig, (1990), *Histoire des Goths*, Paris, Albin Michel.
- Zanker Andreas T., (2017), « The Golden Age », Vanda Zajko, Helena Hoyle (éd.), *A Handbook to the Reception of Classical Mythology*, Hoboken, John Wiley & Sons, p. 193-211.
- Zanker Andreas T., (2011), « Some Thoughts on the Term Pessimism and Scholarship on the Georgics », *Vergilius*, 57, p. 83-100.
- Zielenbach Maria, (2020), « “The Semitic connection – Near Eastern Influences on Tolkien’s Invented Languages”, conference held at Oxonmoot », [*en ligne*] [URL : https://www.academia.edu/44214472/The_Semitic_connection_Near_Eastern_Influences_on_Tolkiens_Invented_Languages] (consulté le 12 juin 2023).