



CLASSIQUES  
GARNIER

« Travaux de Lawrence Kritzman », in REESER (Todd), LA GUARDIA (David) (dir.), *Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman*, p. 407-412

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0407)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TRAVAUX DE LAWRENCE KRITZMAN

### LIVRES MAJEURS

- KRITZMAN, Lawrence, *Death Sentences : Representations of Loss In Post War French Writing* (à paraître, New York, Columbia University Press).
- KRITZMAN, Lawrence, *The Fabulous Imagination : The Mind's Eye in Montaigne's Essays*, New York, Columbia University Press, 2009.
- KRITZMAN, Lawrence, *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- KRITZMAN, Lawrence, *Destruction/Découverte : le fonctionnement de la rhétorique dans les Essais de Montaigne*, Lexington, French Forum, 1980.

### OUVRAGES DIRIGÉS ET NUMÉROS DE REVUE

- French Without Borders : Other Francophone Literatures*, édité avec une introduction (à paraître, New York, Columbia University Press).
- The Columbia History of Twentieth Century French Thought*, New York, Columbia University Press, 2006.
- Sans Autre Guide*, avec Philippe Desan, Raymond La Charité, et Michel Simonin, Paris, Klincksieck, 1999.
- Auschwitz and After : Race, Culture and the Jewish Question in France*, New York et Londres, Routledge, 1995.
- Le Signe et le Texte. Etudes sur l'écriture au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Lexington, French Forum, 1990.
- Michel Foucault : Politics, Philosophy, Culture*, New York et Londres, Routledge, 1988.

- « France Under Mitterand », *Contemporary French Civilization*, vol. 8, n<sup>os</sup>. 1-2, 1983-1984.  
*Fragments : Incompletion and Discontinuity*, New York, New York Literary Forum, 1981.

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS  
À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- « Kristeva's Timely Passions », *Passions of Our Time*, éd. Lawrence Kritzman, trad. Constance Borde et Sheila Malovany-Chevallier, New York, Columbia University Press, 2018, p. IX-XII.  
« Barthes's Death Sentences and the End of Literature », *MLN*, Vol. 132, No. 4 (septembre 2017), p. 864-875.  
« Une rhétorique affective à la Renaissance », *Histoire des émotions 1 : de l'Antiquité aux Lumières*, dir. Georges Vigarello, Alain Corbin et Jean-Jacques Courtine, Paris, Éditions du Seuil, 2016, p. 225-240.  
« The Paradoxes of Being Contemporary : Derrida and the Political », *Being Contemporary : French Literature, Culture, and Politics*, dir. Lia Brozgal et Sara Kippur, Liverpool, University of Liverpool Press, 2016, p. 83-96.  
« Montaigne and the Crisis of Autobiography », *The Cambridge Companion to Autobiography*, dir. Maria di Batista, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, p. 49-57.  
« Rabelais », « Sartre », *Dictionnaire des sexualités*, dir. Janine Mossuz-Lavau, Paris, Robert Laffont, 2014.  
« Intellectuels sans frontières », *French Global : Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, dir. Christie McDonald et Susan Rubin Suleiman, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 485-505.  
« The Jews Who Are Not One : Politics and Intellectual Life in France », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 17, no. 2, 2013, p. 141-153.  
« Derrida, autoportrait à la mère mourante », *Le Magazine littéraire*, Paris, Éditions Grasset, 2012.  
« La virilité et ses autres : la représentation de la masculinité paradoxale dans les textes de la Renaissance », *Histoire de la virilité I : de l'Antiquité aux Lumières*, dir. Georges Vigarello, Alain Corbin et Jean-Jacques Courtine, Paris, Éditions du Seuil, 2011.  
« Intellectuals Without Borders : Balibar, Derrida, Nancy », *Global France*, dir.

- Christie McDonald et Susan Suleiman, New York, Columbia University Press, 2011, p. 320-336.
- « Masculinity and the Question of Gender in Rabelais », *Approaches to Teaching Rabelais*, dir. Todd W. Reeser et Floyd Gray, New York, Publications of the Modern Language Association, 2011, p. 192-199.
- « Simone de Beauvoir, paradoxical intellectual », *PMLA*, vol. 124, n° 1 (janvier 2009), p. 206-214.
- « Christian Delacampagne, mensch première classe », *MLN*, vol. 123, n° 4 (septembre 2008), p. 704-710.
- « Hauntological Mater : Sartre's Family Romance », in *Entre Hommes*, dir. Todd W. Reeser et Lewis Seifert, Newark, University of Delaware Press, 2008, p. 179-206.
- « A Certain Idea of de Gaulle », *Yale French Studies* no. 111 (2007), p. 157-168.
- « Jacques's Complaint : Death and the Maternal in Derrida's *Circumfession* », in *Memory of Elaine Marks : Life Writing, Writing Death*, dir. Richard Goodkin, Madison, University of Wisconsin Press, 2007, p. 129-144.
- « Derrida's Living Will », *MLN*, vol. 121, n° 4 (septembre 2006), p. 801-807.
- « The Socratic Makeover : Montaigne's "De la physionomie" and the Ethics of the Impossible », *L'Esprit créateur* vol. 46, n° 1 (printemps 2006), p. 75-85.
- « Je Suis Partout », *The Columbia History of Twentieth Century French Thought*, New York, Columbia University Press, 2006, p. 716-726.
- « Gaullism », *The Columbia History of Twentieth Century French Thought*, New York, Columbia University Press, 2006, p. 51-54.
- « Foucault », *The Columbia History of Twentieth Century French Thought*, New York, Columbia University Press, 2006, p. 524-530.
- « Anti-semitism », *The Columbia History of Twentieth Century French Thought*, New York, Columbia University Press, 2006, p. 149-154.
- « The Intellectual in France », *The Columbia History of Twentieth Century French Thought*, New York, Columbia University Press, 2006, p. 363-374.
- « Remembrance of Things Past : Loss and Trauma in Perec's *W, ou le souvenir d'enfance* », *Journal of European Studies*, vol. 35, n° 2 (juin 2005), p. 187-200.
- « L'intellectuel sans frontières : Derrida et les malentendus transatlantiques », *De Pontigny à Cérigny : un siècle de rencontres*, dir. Claire Paulhan Paris, ICAM, 2005, p. 251-260.
- « Montaigne et la Psychanalyse », *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, dir. Philippe Desan, Paris, Champion, 2004.
- « Montaigne's Fraternity : La Boétie on Trial », *Étienne de la Boétie : Sage révolutionnaire et poète périgourdin*. Actes du Colloque International, Duke University, 26-28 mars 1999, dir. Marcel Tetel, Paris, Champion, 2004.
- « Depression », *The Florence Gould Lectures*, New York, New York University, 2003.

- « To Be or Not to Be : Sexual Ambivalence in Sartre's *La Nausée* », *L'Esprit créateur*, vol. 43, n° 3 (automne 2003), p. 79-88.
- « A Certain idea of French : Literature, Cultural Studies and Theory », *Yale French Studies*, n° 103 (2003), p. 141-161.
- « Barthes's Way : Un Amour de Proust », *Yale Journal of Criticism*, vol. 14, n° 2 (automne 2001), p. 535-543.
- « Death Sentences : Narrative and Subjectivity in Montaigne's "De la diversion" », *Contemporary Readings of French Renaissance Texts*, dir. John O'Brien et Malcolm Quainton, Liverpool, University of Liverpool Press, 2000, p. 200-216.
- « Ernaux's Testimony of Shame », *L'Esprit créateur*, vol. 39, n° 4 (hiver 1999), p. 139-149.
- « Montaigne "A cheval" ou la mort simulée », *Sans autre guide : mélanges de littérature française offerts à Marcel Tetel*, dir. Philippe Desan, Lawrence Kritzman, Raymond C. La Charité et Michel Simonin, Paris, Klincksieck, 1999, p. 163-174.
- « Représenter le monstre dans le *Quart Livre* de Rabelais », *Études Rabelaisiennes*, vol. 33 (1998), p. 349-359.
- « Camus's Curious Humanism or the Intellectual in Exile », *MLN* vol. 112, n° 4 (septembre 1997), p. 550-575.
- « The Nostalgia for the Subject : French Intellectual Thought of the 1980's », *Romanic Review*, vol. 88, n° 3 (May 1997), p. 484-497.
- « The Age of Melancholia », *The Realms of Memory*, dir. Pierre Nora et Lawrence Kritzman, tr. Arthur Goldhammer, New York, Columbia University Press, 1996.
- « Recognizing Monsters : Montaigne's Miraculous Conceits », in *Monster Culture*, dir. Jeffrey Jerome Cohen, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996, p. 168-182.
- « Siècle deleuzien », *Le Monde*, 10 novembre 1995.
- « Of Ashes Born : Montaigne's Surrogate Daughter », *The Journal of Medieval Renaissance Studies*, vol. 25, n° 3 (1995), p. 419-431.
- « Identity Crises : France, Culture and the Idea of the Nation », *Substance*, vol. 24, n° 6/7, 76-77 (1995), p. 5-20.
- « Critical Reflections : Self-Portraiture and the Representation of Jewish Identity in French », *Auschwitz and After*, dir. Lawrence Kritzman, New York, Routledge, 1995, p. 98-118.
- « In the Shadows of Auschwitz : Memories and Self-Reflections », *Auschwitz and After*, dir. Lawrence Kritzman, New York, Routledge, 1995, p. 1-12.
- « Changing Places : Marguerite de Navarre and the Rhetoric of the Gaze (*L'Heptaméron* 70) », *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, dir. Marcel Tetel, Paris, Klincksieck, 1995, p. 67-80.

- « Duras's War », *L'Esprit créateur*, vol. 33, n° 1 (printemps 1993), p. 63-75.
- « Montaigne and Psychoanalysis », *Approaches to Teaching Montaigne's Essays*, dir. Patrick Henry, New York, Publications of the MLA, 1993, p. 110-115.
- « Montaigne's Fantastic Monsters and the Construction of Gender », *Writing the Renaissance, Essays in Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, dir. Raymond C. La Charité, Lexington, French Forum, 1992, p. 183-196.
- « De l'écriture de l'histoire à l'histoire de l'écriture chez Montaigne », *Montaigne et l'histoire*, dir. Claude-Gilbert Dubois, Paris, Klincksieck, 1992, p. 309-318.
- « Melancholia Becomes the Subject : Kristeva's Invisible Thing and the Making of Culture », *Paragraph*, vol. 14, n° 2 (juillet 1991), p. 144-150.
- « Le Roman de la Pierre ou Montaigne et l'archéologie du moi », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* 13-16 (1988-1989), p. 119-126.
- « Le Corps de la fiction ou la fiction du corps chez Ronsard », *Sur des vers de Ronsard, 1585-1985*, dir. Marcel Tetel, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990, p. 71-86.
- « Those Oldies, But Goodies : *Les Temps Modernes* Revisited », *L'Esprit créateur* vol. 29, n° 4 (hiver 1989), p. 97-103.
- « The Myth of the Bastille and Sartre's French Revolution », *L'Esprit créateur* vol. 29, n° 2 (été 1989), p. 84-91.
- « The Neoplatonic Debate », *A New History of French Literature*, dir. Denis Hollier, Cambridge, Harvard University Press, 1989, p. 187-188.
- « Roland Barthes : the Discourse of Desire and the Question of Gender », *MLN* vol. 103, n° 4 (1988), p. 848-864.
- « L'Architecture du corps utopique », in *Texte et architecture*, dir. Philippe Hamon, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 1988, p. 37-45.
- « Foucault and the Politics of Experience », in *Michel Foucault : Politics, Philosophy, Culture. Interviews and Other Writings, 1977-1984*, dir. Lawrence Kritzman, New York et Londres, Routledge, 1988, p. 9-25.
- « Rabelais's Comedy of Cruelty : A Psycho-allegorical Reading of the Chicanous episode », in *Rabelais's Incomparable Book : Essays on His Art*, dir. Raymond C. La Charité, Lexington, French Forum, 1986, p. 137-150.
- « Terms of Endearment : The French and the Jews », *Substance* vol. 15, n° 1, issue 49 (1986), p. 69-78.
- « History as His-Story in André Malraux's *La Corde et les souris* », *Studies in Twentieth Century Literature* 10 (1985), p. 57-67.
- « Foucault and the Ethics of Sexuality », *L'Esprit créateur* vol. 25, n° 2 (1985), p. 86-96.
- « Pedagogical Graffiti and the Rhetoric of Conceit », *Journal of Medieval and Renaissance Studies* 15 (1985), p. 69-83.
- « Prefiguring History : La Ceppède and the Representation of the Sacred », *Semiotica* vol 51, n° 1-3 (1984), p. 61-69.

- « Barthesian Free-Play », *Yale French Studies*, n° 66 (1984), p. 189-210.
- « Rabelais in Papimania : Power and the Rule of Law », *Romanic Review* vol. 75, n° 1 (1984), p. 25-34.
- « The End of Ideology and the Rethinking of History : Reflections on the Philosophy of Power in Contemporary France », *Michigan Romance Studies* 3 (1983), p. 85-121.
- « Montaigne et l'écriture de l'histoire », *Œuvres et Critiques* 8 (1983), p. 103-113.
- « My Body my text : Montaigne and the Rhetoric of Sexuality », *Journal of Medieval and Renaissance Studies* 13 (1983), p. 75-89.
- « Rabelais's Splintered Voyage », *New York Literary Forum* 8 (1981), p. 53-70.
- « The Allegory of Repression », *Substance* 28 (1981), p. 72-85.
- « On Narrative Transitions in the Prologue to Rabelais », *Structuralist Review* 3 (1980), p. 74-87.
- « The Rhetoric of Dissimulation in *La Première Epître de l'Amant Vert* », *Journal of Renaissance Studies* 10 (1980), p. 23-39.
- « Autobiography : Readers and Texts », *Dispositio* 4 (1979).
- « Scriptural Metaphors », *Poetics Today* 1 (1979), p. 410-417.
- « A.J. Greimas and Narrative Semiotics », *The Sign : Semiotics Around the World*, dir. Richard Bailey, Ladislav Matejka, et Peter Steiner, Ann Arbor, Michigan Slavic Publications, 1978, p. 258-270.
- « The Changing Political Ideology of Tel Quel », *Contemporary French Civilization* 2 (1978), p. 405-422.
- « Learning to Read : Literary Competence and Structuralist Poetics », *Dispositio* 2 (1977), p. 113-117.
- « La Quête de la parole dans le *Quart Livre* de Rabelais », *French Forum* 2 (1977), p. 195-205.
- « La Rhétorique de la répression dans *Armance* », *Rackham Literary Studies* (hiver 1975), p. 55-61.
- « For A Structural Analysis of *Nadja* : A Scientific Experiment », *Rackham Literary Studies* (printemps 1973), p. 9-23.