



Textes et signes

Rabelais et les stratagèmes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman](#)

Auteur : Huchon (Mireille)

Résumé : Cet article considère Rabelais en homme des stratagèmes dans trois sens : dans son œuvre fictionnelle, mises en scène des ruses de guerre, à l'imitation d'ouvrages antiques ; dans ses *Stratagemata*, en relation avec la politique de son protecteur en Piémont, aujourd'hui perdus, mais dont une diatribe contemporaine laisse entendre le contenu iconoclaste ; avec son mystérieux emblème, probable référence à l'oie-renard sacrée des hiéroglyphes, comme symbole de sa subtile réflexion sur la ruse.

Pages : 239 à 250

Collection : [Rencontres](#), n° 486

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 113

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109211

ISBN : 978-2-406-10921-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0239

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Rabelais, stratégie, fiction, emblème, symbole, imposture

[Afficher en ligne](#)