



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in REESER (Todd), LaGUARDIA (David) (dir.), *Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman*, p. 429-432

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0429)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Todd W. REESER	
Avant-propos	7

PREMIÈRE PARTIE

THÉORISER LA RENAISSANCE AU PRISME DE SES GENRES LITTÉRAIRES

Philippe DESAN	
Représenter la Renaissance.	
Foucault, <i>Las Meninas</i> , ou la ressemblance disparue	13
Michel JEANNERET	
Avatars de la lecture, avènement du lecteur à la Renaissance . . .	33
François RIGOLOT	
Humanisme et scolastique.	
Quelques réflexions sur le problème de l'exemplarité à la fin de la Renaissance	49
Gisèle MATHIEU-CASTELLANI	
La poétique à l'épreuve de la poésie.	
Le genre du commentaire	59
Tom CONLEY	
Eros stéganographique.	
Béroalde de Verville, <i>Le Voyage des princes fortunez</i> (1610)	75

Richard SCHOLAR	
Dans les marges de l'utopie.	
Le <i>Commentario</i> d'Ortensio Lando	91

DEUXIÈME PARTIE

THÉORIES DU GENRE (*GENDER*) ET DE LA SEXUALITÉ

Katherine A. BROWN	
La transgression sexuelle et la beauté monstrueuse	
dans l' <i>Heptaméron</i>	101
Georges VIGARELLO	
Montaigne et l'image du viril	117
David LAGUARDIA	
La pratique corporelle de la masculinité chez Montaigne	125
Elisabeth HODGES	
Les moustaches de Montaigne, ou la molle vérité des sens	141
Louisa MACKENZIE	
La masculinité itinérante du <i>Journal de voyage</i> de Montaigne	155
Todd W. REESER	
« Tricheurs de sexe ».	
Montaigne et le discours de la transidentité au xx ^e siècle	177

TROISIÈME PARTIE

« MONTAIGNE EST LA THÉORIE »

Zahi ZALLOUA	
Montaigne et l' <i>aphanisis</i> du sujet	193

Kathleen LONG	
Montaigne, théoricien de la monstruosité	207

John O'BRIEN	
Tel père, tel fils ?	
Famille, rhétorique et nature chez Montaigne	223

QUATRIÈME PARTIE

RABELAIS POUR LE XXI^e SIÈCLE

Mireille HUCHON	
Textes et signes.	
Rabelais et les stratagèmes	239

Cécile ALDUY	
« J'entends... mais quoy ? »	
Le style comme piège cognitif chez Rabelais	251

Yves HERSANT	
Rabelais : un usage romanesque de la physiognomie	267

Timothy HAMPTON	
Le rire de la Chambrière.	
La « haulte dame » et les limites du genre (<i>Pantagruel</i> 21)	279

Nadine KUPERTY-TSUR	
La fabrication de la sorcière	
(Rabelais, <i>Tiers livre</i>)	291

CINQUIÈME PARTIE
THÉORISER LA POÉSIE

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET	
Armes et amours.	
Forme mémorielle et réécriture du Moyen Âge à la Renaissance . . .	313
Michael RANDALL	
Violence et identité dans la poésie tardive de Jean Molinet	327
Phillip John USHER	
Une poésie du vivant.	
Pierre de Ronsard et la <i>Plant theory</i>	347
Brian J. REILLY	
Comment lire Louise Labé comme un enfant	361
Deborah LESKO BAKER	
Diane re-cadrée.	
Intertextualité du sonnet 19 de Louise Labé	381
Travaux de Lawrence Kritzman	407
Index nominum	413
Résumés	421