



Représenter la Renaissance

Foucault, *Las Meninas*, ou la ressemblance disparue

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman](#)

Auteur : Desan (Philippe)

Résumé : *Las Meninas* de Vélasquez représente un point d'entrée – ou plutôt un point de sortie – de la Renaissance pour Foucault. Dans *Les Mots et les choses*, il voit *en ce tableau* le symbole de la coupure épistémologique entre l'âge de la ressemblance et l'âge de la différence. L'objet s'est débarrassé de ses sujets encombrants et l'homme n'est plus qu'une illusion. Il réapparaîtra au XIX^e siècle, mais toujours sous le coup de sa déshistoricisation dont *Las Meninas* reste le meilleur exemple.

Pages : 13 à 31

Collection : [Rencontres](#), n° 486

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 113

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109211

ISBN : 978-2-406-10921-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0013

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Renaissance, Michel Foucault, Vélasquez, représentation, historicisation, âge classique

[Afficher en ligne](#)