



Rabelais : un usage romanesque de la physiognomie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman](#)

Auteur : Hersant (Yves)

Résumé : En tant que médecin et humaniste, lecteur d'Aristote, commentateur d'Hippocrate et de Galien, Rabelais connaissait fort bien la physiognomonie : c'est-à-dire l'art d'interpréter les traits du visage et les linéaments du corps comme révélateurs du caractère d'un homme. Mais en tant que romancier, il a tourné cette fausse science en dérision : dans son roman, qui ne l'annihile pas mais la maîtrise, la physiognomonie est subvertie. Il vaut la peine de se demander pourquoi.

Pages : 267 à 277

Collection : [Rencontres](#), n° 486

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 113

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109211

ISBN : 978-2-406-10921-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Physiognomonie, Individu, Rabelais, Roman, Aristote (pseudo-), Kundera

Article de collectif : [Précédent](#) 19/31 [Suivant](#)