



## Les moustaches de Montaigne, ou la molle vérité des sens

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman](#)

Auteur : Hodges (Elisabeth)

Résumé : Cette étude interroge le savoir corporel dans l'essai « Des senteurs » pour analyser la valeur que Montaigne accorde aux sens. De son hyperesthésie à sa préférence pour certains parfums, Montaigne désigne le corps comme témoin du pouvoir autonome de la senteur. Le plaisir et le déplaisir liés à l'expérience de la senteur font émerger dans ce court essai une réflexion sur la contingence du sujet et les différences irrésolues entre le moi et le monde.

Pages : 141 à 153

Collection : [Rencontres](#), n° 486

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 113

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109211

ISBN : 978-2-406-10921-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Merleau-Ponty, Montaigne, « Des senteurs », « Des menteurs », « Apologie de Raimond Sebond », les sens, la senteur

[Afficher en ligne](#)