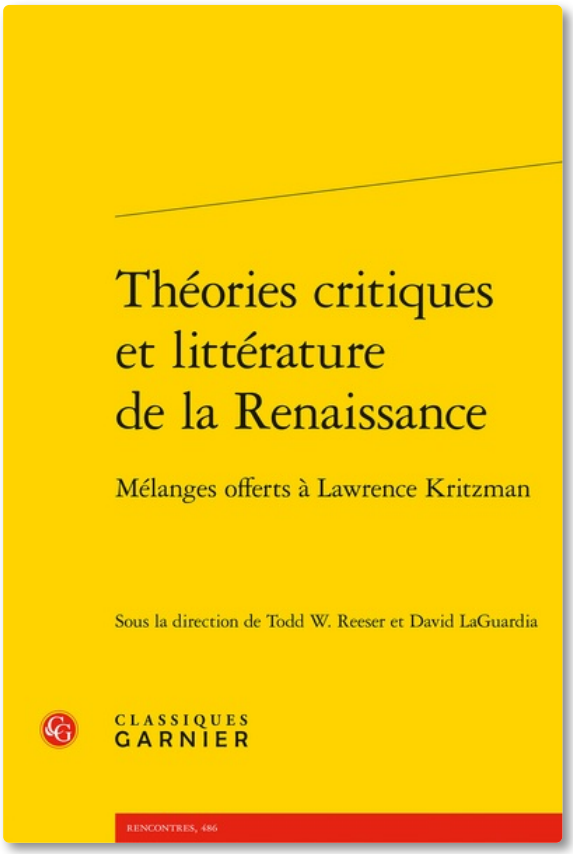

Le rire de la Chambrière

La « haulte dame » et les limites du genre (*Pantagruel* 21)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman

Auteur : Hampton (Timothy)

Résumé : Le chapitre 21 du *Pantagruel*, la scène de la « haulte dame de Paris », sert depuis longtemps comme pierre de touche pour l'analyse du genre chez Rabelais. Cet essai explore le rapport entre genre, pouvoir, et la problématique de la lecture. Il souligne la complexité générique de la scène qui bouleverse les tentatives d'une prise de position stable envers l'action. Il conclut qu'on ne peut parler de la différence sexuelle qu'à travers une analyse complémentaire de la différence sociale.

Pages : 279 à 290

Collection : Rencontres, n° 486

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 113

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109211

ISBN : 978-2-406-10921-1

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Rabelais, genre, sexualité, histoire de la lecture, *Pantagruel*, haute dame de Paris

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier