



## Le rire de la Chambrière

La « haulte dame » et les limites du genre (*Pantagruel* 21)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman](#)

Author: Hampton (Timothy)

Abstract: Le chapitre 21 du *Pantagruel*, la scène de la « haulte dame de Paris », sert depuis longtemps comme pierre de touche pour l'analyse du genre chez Rabelais. Cet essai explore le rapport entre genre, pouvoir, et la problématique de la lecture. Il souligne la complexité générique de la scène qui bouleverse les tentatives d'une prise de position stable envers l'action. Il conclut qu'on ne peut parler de la différence sexuelle qu'à travers une analyse complémentaire de la différence sociale.

Pages: 279 to 290

Collection: [Encounters](#), n° 486

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 113

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109211

ISBN: 978-2-406-10921-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0279

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-01-2021

Language: French

Keyword: Rabelais, genre, sexualité, histoire de la lecture, *Pantagruel*, haute dame de Paris

[Display online](#)