



La Poétique à l'épreuve de la poésie

Le genre du commentaire

Collectif : [Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman](#)

Array

Array

Résumé : En 1553, la seconde édition des *Amours* de Ronsard est accompagnée des commentaires de Muret ; en 1560, la première édition des *Œuvres* du poète donne, pour *Le Second livre des Amours*, le commentaire de Belleau. La poésie devient l'objet d'une interprétation alors qu'elle n'avait bénéficié jusque-là que d'annotations marginales ou de notes ponctuelles. Ainsi est né le « commentateur », d'un côté l'auteur commentant son œuvre, de l'autre le commentateur devenant lui-même auteur à part entière.

Nombre de pages : 433

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 113

ISBN : 978-2-406-10921-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Commentaire, Muret, Ronsard, poétique, glose

[Afficher en ligne](#)