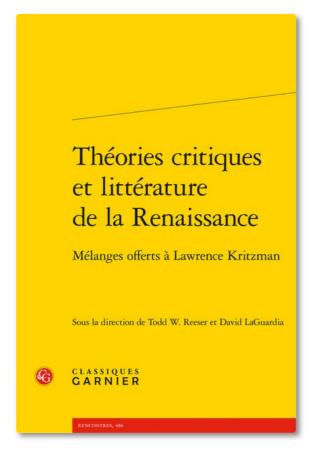
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



« J'entens... mais quoy ? »

Le style comme piège cognitif chez Rabelais

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman

Auteur : Alduy (Cécile)

Résumé: La critique se déchire pour savoir s'il faut interpréter « à plus hault sens » l'œuvre de Rabelais. Cet article propose de déplacer l'attention du *résultat* de l'interprétation vers les *processus* qui la rendent possible ou impossible : de s'intéresser moins à ce que le livre signifie qu'à la manière dont il enclenche ou enraie des mécanismes d'élaboration du sens. Les disruptions cognitives provoquées par le style de Rabelais forcent le lecteur à faire l'expérience des limites de son cerveau.

Pages : 251 à 266

Collection: Rencontres, n° 486

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 113

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109211

ISBN: 978-2-406-10921-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0251

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Rabelais, lecture, interprétation, Thaumaste, cognition, cerveau, style

Afficher en ligne