



« J'entens... mais quoy ? »

Le style comme piège cognitif chez Rabelais

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman](#)

Auteur : Alduy (Cécile)

Résumé : La critique se déchire pour savoir s'il faut interpréter « à plus hault sens » l'œuvre de Rabelais. Cet article propose de déplacer l'attention du *résultat* de l'interprétation vers les *processus* qui la rendent possible ou impossible : de s'intéresser moins à *ce que* le livre signifie qu'à la manière dont il enclenche ou enraie des mécanismes d'élaboration du sens. Les disruptions cognitives provoquées par le style de Rabelais forcent le lecteur à faire l'expérience des limites de son cerveau.

Pages : 251 à 266

Collection : [Rencontres](#), n° 486

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 113

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109211

ISBN : 978-2-406-10921-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0251

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Rabelais, lecture, interprétation, Thaumaste, cognition, cerveau, style

[Afficher en ligne](#)