



« J'entens... mais quoy ? »

Le style comme piège cognitif chez Rabelais

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Théories critiques et littérature de la Renaissance. Mélanges offerts à Lawrence Kritzman](#)

Author: Alduy (Cécile)

Abstract: La critique se déchire pour savoir s'il faut interpréter « à plus hault sens » l'œuvre de Rabelais. Cet article propose de déplacer l'attention du *résultat* de l'interprétation vers les *processus* qui la rendent possible ou impossible : de s'intéresser moins à *ce que* le livre signifie qu'à la manière dont il enclenche ou enraie des mécanismes d'élaboration du sens. Les disruptions cognitives provoquées par le style de Rabelais forcent le lecteur à faire l'expérience des limites de son cerveau.

Pages: 251 to 266

Collection: [Encounters](#), n° 486

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 113

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109211

ISBN: 978-2-406-10921-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10921-1.p.0251

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-01-2021

Language: French

Keyword: Rabelais, lecture, interprétation, Thaumaste, cognition, cerveau, style

[Display online](#)