



CLASSIQUES  
GARNIER

ROMAGNINO (Roberto), « Index rerum », *Théorie(s) de l'écphrasis entre Antiquité et première modernité*, p. 293-294

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08588-1.p.0293](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08588-1.p.0293)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX RERUM

- Admiration : 56, 58, 63, 75-76, 83, 124, 126, 217, 251
- Amplificatio* : 32, 47, 53, 63, 70, 109, 112, 117-118, 122-124, 147, 155, 157, 161-165, 171-173, 176-177, 179, 181, 184, 187, 193, 196, 206, 208, 232, 234, 238, 243, 247
- Caractère : 51, 72, 81, 84, 94, 98-100, 102, 118, 124, 130, 147, 149, 156, 162, 187, 195, 205, 207, 209, 216, 230, 234-235, 249
- Collèges : 16-17, 22, 105-107, 121, 130-131, 133, 145, 165, 170, 178, 183, 189, 207, 243-244
- Definitio* : 44-45, 72, 93-95, 108-111, 128-129, 146-147, 154, 160-161, 164-165, 170-171, 179, 182, 183, 186, 188
- Delectare* : 56, 58, 63, 108, 141-143, 181, 188, 207, 217, 247, 254
- Docere* : 29, 63, 78, 108, 136
- Effictio* : 63-64, 116, 148, 159, 185, 205, 210, 212, 214
- Ekplëxis* : 30
- Ekstasis* : 191
- Elocutio* : 35, 39, 74, 117, 121, 129, 147, 161, 162, 164-165, 173-174, 188, 195
- Éloge : 77-78, 84, 116, 146, 216-221, 246
- Éthopée : 107, 115-116, 118, 120-121, 129, 153-154, 164, 174, 179, 184-186, 204-205, 207, 210-214
- Histoire : 84-85, 143-145
- Hypographè* : 43-45, 92, 108-109, 118-119, 217
- Ineffable/Indicible : 41, 238
- Inventio* : 35, 55, 109, 111, 116-117, 146, 160, 164, 170, 183, 188, 191, 194, 249
- Kharaktërismos* : 35, 146-147, 203-204, 206, 214
- Métaphore : 26, 28, 30, 37, 42, 71, 73, 75, 88, 111, 113-114, 143, 155, 166-167, 169, 173, 181, 186, 228
- Movere* : 29, 58, 63, 131, 136, 143, 254
- Notatio* : 115-116, 148, 159, 185, 206, 210, 212
- Passions : 13, 29, 33-34, 46, 20-51, 53, 56, 58, 65, 68, 76, 78, 83, 96, 98, 100-102, 119, 123-124, 126, 141, 144, 149, 153, 176, 180, 189, 190-193, 196, 206, 252, 254, 256
- Pathos* : 52, 54-56, 66, 107, 120, 128, 136, 151, 158, 167, 182, 213, 229, 235, 252-253
- Peinture : 9-13, 17, 22, 50-51, 53, 55, 77-79, 81-83, 87-88, 91-92, 94, 96-102, 110-111, 113, 118, 125, 127-129, 131-145, 150-151, 167, 186, 191-193, 195-196, 212, 214, 222, 224-225, 227-228, 248, 254
- Portrait : 63, 76, 81-82, 84, 88, 91-92, 94-95, 97, 118, 147, 149, 185, 196, 211, 214-216, 220, 222, 234, 253

Prétérition : 114, 172, 231

*Pro ommatôn/Sub oculos* : 28, 113, 155, 208

*Progymnasmata* : 11-12, 17, 22, 24-25, 28, 31, 33, 37-38, 40, 49, 52-53, 108, 110, 112, 120-121, 125, 165, 178, 183, 185, 195, 201, 203, 205-206, 213, 217, 220, 224, 229, 233, 237-239, 250

Prosopopée : 47, 66, 81, 109, 113, 120, 129, 151, 155, 159, 161, 164, 174, 184, 205-206, 211, 213, 227-229, 244

*Repræsentatio* : 56-57, 160, 210

*Saphèneia* : 29, 35, 89-90

Sublime : 12, 124, 131, 151, 190-191, 254

Tableau : 78, 80, 83, 96, 98-99, 101-103, 107, 112, 124, 131-136, 138-141, 143, 177, 192, 221-222, 230-231

Topographie : 109, 117, 121, 158, 207, 216, 221, 239, 241-245