



CLASSIQUES
GARNIER

ROMAGNINO (Roberto), « Bibliographie », *Théorie(s) de l'écphrasis entre Antiquité et première modernité*, p. 257-291

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08588-1.p.0257](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08588-1.p.0257)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

RÉPERTOIRES ET INSTRUMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

- L'Année philologique. Bibliographie critique et analytique de l'Antiquité gréco-latine*, Paris, Les Belles Lettres, 1928-
- Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft*, Berlin, Weidmann, 1925- ; Munchen, Beck, 1949- ; en ligne : <http://www.gnomon.ku-eichstaett.de/Gnomon/Gnomon.html>
- ARBOUR, Roméo, *L'Ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Genève, Droz, 1977-1985.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques : essai de bibliographie rhétorique et poétique (1610-1716)*, Paris, Klincksieck, 1996.
- CAPLAN, Harry, et KING, Henry H., « Italian Treatises on Preaching : A Book-List », *Speech Monographs*, n° 16/2, 1949, p. 243-252.
- CAPLAN, Harry, et KING, Henry H., « Latin Tractates on Preaching : A Book-List », *Harvard Theological Review*, n° 42, 1949, p. 185-206.
- CAPLAN, Harry, et KING, Henry H., « French Tractates on Preaching : A Book-List », *Quarterly Journal of Speech*, n° 36, 1950, p. 296-325.
- CAPLAN, Harry, et KING, Henry H., « Spanish Treatises on Preaching : A Book-List », *Speech Monographs*, n° 17, 1950, p. 161-170.
- KLAPP, Otto et KLAPP-LEHRMANN, Astrid (dir.), *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*, Francfort-sur-le-Main, Klostermann, 1960-
- RANCŒUR, René, *Bibliographie de la littérature française*, Paris, Armand Colin, 1968-2003.

DICTIONNAIRES ET LEXIQUES

XVII^e SIÈCLE

- CORNEILLE, Thomas, *Le Dictionnaire des Arts et des Sciences*, Paris, V^e de Jean-Baptiste Coignard & Jean-Baptiste Coignard, 1694
Le Dictionnaire de l'Académie française, dédié au Roy, Paris, V^e de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel [...] corrigé & augmenté par M. Basnage de Beauval : et en cette nouvelle édition, Revû, corrigé, & considérablement augmenté par M. Brutel de La Rivière*, La Haye, P. Husson, T. Johnson, J. Swart, J. van Duren, C. le Vier, V^e Van Dole, 1727.
- LE BRUN, Guillaume, *Dictionnaire universel françois et latin, tiré des meilleurs auteurs*, Paris, V^e Bordelet, 1756.
- MÉNAGE, Gilles, *Les Origines de la langue française*, Paris, Augustin Courbé, 1650.
- PERNETY, Antoine-Joseph, *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure ; avec un traité pratique des différentes manières de peindre*, Paris, [Jean-Baptiste-Claude II] Bauche, 1757.
- POMEY, François, *Le Dictionnaire [sic] royal, augmenté de nouveau, et enrichi d'un grand nombre d'expressions Elegantes, de quantité de mots François nouvellement introduits ; & de cinquante Descriptions ; comme aussi d'un petit Traité de la Venerie & de la Fauconnerie, Dernière édition*, Lyon, Louis Servant, 1716.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.
Vocabolario degli accademici della Crusca, Venise, Giovanni Alberti, 1612.

OUVRAGES MODERNES

- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque : Histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 2009 [1968-1980].
- FRISK, Hjalmar, *Griechisches Etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1960-1972, 3 vol.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, F. Vieweg [É. Bouillon dès 1889], 1881-1902.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik : eine Grundlegung der Literaturwissenschaft, mit einem Vorwort von Arnold Arens*, Stuttgart, Steiner, 1990 [1960].

- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 2009 [2002].
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, 1998 [1961].
- UEDING, Gert (dir.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Tübingen, M. Niemeyer, 1992-2009.

SOURCES

ANTIQUITÉ

Éditions critiques

- ÆLIUS THÉON, *Progymnasmata*, texte établi et traduit par Michel Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- ALEXANDRE LE RHÉTEUR, *Sur les figures*, dans *Rhetores Græci*, éd. L. von Spengel, Leipzig, Teubner, 1856, vol. III, p. 9-40.
- ANONYME, *Schemata dianoeas*, dans *Rhetores Latini minores*, éd. Karl Halm, Leipzig, Teubner, 1863, p. 71-77.
- ANONYME, *Scolies aux Progymnasmata d'Aphthonios*, dans *Rhetores Græci*, éd. Christian Walz, Stuttgart/Tübingen, J. C. Cotta, 1835, t. II, p. 1-68.
- ANONYME, *Sur les figures du discours*, dans *Rhetores Græci*, éd. L. von Spengel, Leipzig, Teubner, 1856, vol. III, p. 174-188.
- ANONYME DE SÉGUIER, *Art du discours politique*, texte établi et traduit par Michel Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- AQUILA ROMANUS, *Sur les figures*, dans *Rhetores Latini minores*, éd. Karl Halm, Leipzig, Teubner, 1863, p. 22-37.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol. [1922-1930] : tome I, texte établi et traduit par Edmond Courbaud (1985); tome II, texte établi et traduit par Edmond Courbaud (1966); tome III, texte établi par Henri Bornecque et traduit par Edmond Courbaud et Henri Bornecque (1971).
- CICÉRON, *Brutus*, texte établi et traduit par Julius Martha, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1923].
- CICÉRON, *Divisions de l'art oratoire. Topiques*, texte établi et traduit par Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1990 [1924].
- CICÉRON, *L'Orateur. Du meilleur genre d'orateurs*, texte établi et traduit par Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

- CICÉRON, *De l'invention*, texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- Corpus rhetoricum* : Anonyme, *Préambule à la rhétorique* ; Aphthonios, *Progymnasmata* ; en annexe : Pseudo-Hermogène, *Progymnasmata*. Textes établis et traduits par Michel Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- Corpus rhetoricum*, Tome III, I^{re} partie. Pseudo Hermogène, *L'invention*. Anonyme, *Synopse des exordes*. Textes établis et traduits par Michel Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 2012, p. 66.
- Corpus rhetoricum*, Tome III, II^e partie. Anonyme, *Scolies au traité Sur l'invention du Pseudo-Hermogène*. Textes établis et traduits par Michel Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- Corpus rhetoricum*, Tome IV : *Prologomènes au De ideis*. Hermogène, *Les Catégories stylistiques du discours* (De ideis). *Synopses des exposés sur les Ideai*, Textes établis et traduits par Michel Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- DÉMÉTRIUS, *Du style*, texte établi et traduit par Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Opuscules rhétoriques*, t. I : *Les Orateurs antiques*, texte établi et traduit par Germaine Aujac, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Opuscules rhétoriques*, t. III : *La Composition stylistique*, texte établi et traduit par Germaine Aujac et Maurice Lebel, Paris, Les Belles Lettres 2003 [1981].
- DENYS D'HALICARNASSE, *Opuscules rhétoriques*, t. V : *L'Imitation, Première lettre à Ammée, Lettre à Pompée Géminos, Dinarque*, texte établi et traduit par Germaine Aujac, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- Die Fragmente der Vorsokratiker*, éd. Hermann Diels et Walther Kranz, Hildesheim, Weidmann, 2005 [1903], vol. II.
- Du Sublime*, texte établi et traduit par Henri Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1939.
- NICOLAS LE RHÉTEUR, *Nicolai Progymnasmata*, dans *Rhetores Græci*, éd. Joseph Felten, vol. XI, Leipzig, Teubner, 1913.
- PHŒBAMMON, *Sur les figures*, dans *Rhetores Græci*, éd. L. von Spengel, Leipzig, Teubner, 1856, vol. III, p. 43-56.
- PRISCINI, *Præexercitamina Prisciani grammatici ex Hermogene versa*, dans *Rhetores Latini minores*, éd. Karl Halm, Leipzig, Teubner, 1863.
- PSEUDO-DENYS D'HALICARNASSE, *Art rhétorique*, dans *Dionysii Halicarnassensis quæ exstant*, éd. Ludwig Radermacher et Hermann Usener, Leipzig, Teubner, t. 6, 1929.
- PSEUDO-QUINTILIEN, *Declamationes XIX Maiores Quintiliano falso ascriptæ*, éd. Lennart Håkanson, Stuttgart, Teubner, 1982.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, texte établi et traduit par Jean Cousin, Paris Les Belles Lettres, 1975-1980.

- Rhetores Græci*, éd. Leonhard von Spengel, Leipzig, Teubner, « Bibliotheca scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana », 1853-1856, 3 vol.
- Rhetores Latini minores ex codicibus maximam partem primum adhibitis*, éd. Karl Halm, Leipzig, Teubner, 1863.
- Rhétorique à Hérennius*, texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- Scholia Demosthenica*, éd. Mervin R. Dilts, Leipzig, Teubner, 1986.
- TIBÈRE LE RHÉTEUR, *Sur les figures chez Démosthène*, dans *Rhetores Græci*, éd. L. von Spengel, Leipzig, Teubner, 1856, vol. III, p. 59-72.

Autres éditions, traductions

- Aphthonii Sophistæ Progymnasmata, Partim à Rodolpho Agricola, partim à Ioanne Maria Catanaeo latinitate donata : Cum luculentis & utilibus in eadem Scholiis Reinhardi Lorichii Hadamarii*, Lyon, Antonius Vincentius, 1555.
- ARISTOTE, *La Rhétorique*, présentation et traduction par Pierre Chiron, Paris, Flammarion, 2007.
- CICÉRON, *Les Œuvres de Cicéron, de la traduction de Monsieur du Ryer*, Paris, Guillaume De Luyne, Jean Cochart, Estienne Loyson, Gabriel Quinet, Claude Barbin et René Guignard, 1670, 12 vol.
- CICÉRON, *La Rhétorique de Cicéron, ou les trois livres du dialogue de l'Orateur, traduits en françois* [trad. J. de Cassagne], Paris, Denys Thierry, 1673.
- CICÉRON, *Les Oraisons de Cicéron, traduites en françois, par M. de Villefore*, Paris, Frères Barbou, 1732.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, Traduction française intégrale, introduction et notes par Michel Patillon, Paris, L'Âge d'homme, 1997.
- LONGIN, *Traité du Sublime*, Traduction de Boileau, Introduction et notes de Francis Goyet, Paris, Le livre de poche, 1995.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Lucien de la traduction de N. Perrot Sr d'Ablancourt*, Paris, A. Courbé, 1654, t. I.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Portrait du sophiste en amateur d'art*, éd. S. Dubel, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2014.
- M. T. Ciceronis orationes, Interpretatione & notis illustravit P. Carolus de Merouville, Societatis Jesu*, t. III, Paris, Denis Thierry et V^{re} Simon Benard, 1684.
- Progymnasmata. Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric*, Translated with Introductions and Notes by George A. Kennedy, Atlanta, Society of Biblical Literature, 2003.
- PLUTARQUE, *Les Œuvres morales et meslées de Plutarque*, trad. J. Amyot, Paris, Michel de Vascosan, 1572.
- PSEUDO-DENYS D'HALICARNASSE, *De la rhétorique, attribuée à Denys d'Halicarnasse*, éd. A. Sadous, Paris, Joubert, 1847.

- PSEUDO-LONGIN, *Dionysii Longini philosophi et rhetoris περι ὕψους libellus* [trad. TanneGuy Le Fèvre], Saumur, Jean Lesnier, 1663.
- QUINTILIEN, *Les Grandes et entieres declamations du fameux orateur Quintilien, mises en françois par le Sieur du Teil*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1659.
- QUINTILIEN, *De l'Institution de l'orateur, Avec les notes historiques & Litterales, où les mots Barbares, Grecs, Anciens, & les plus difficiles passages sont expliquez. Par M. M. D. P.* [trad. Michel de Pure], Paris, François Clouzier, 1663.
- QUINTILIEN, *De l'institution de l'orateur, traduit par M. l'Abbé Gédoyne*, Paris, G. Dupuis, 1718, p. 581.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, Texte revu et traduit avec introduction et notes, par Henri Bornecque, Paris, Garnier frères, 1933-1934, 4 vol.
- RUSSELL, Donald Andrew, WILSON, Nigel Guy (éd.), *Menander Rhetor. Edited with Translation and Commentary*, Oxford, Clarendon Press, 2004 [1981]

PREMIÈRE MODERNITÉ

Poétiques et rhétoriques, manuels et florilèges en latin

- ALBERTI, Alberto, S. J., *Thesaurus eloquentiæ sacræ et profanæ*, Cologne, Wilhelm Friessem, 1669.
- AGRICOLA, Rudolf, *De inventione dialectica libri tres* [1515], éd. Lothar Mundt, Tübingen, Max Niemeyer, 1992.
- AGRICOLA, Rudolf, *Écrits sur la dialectique et l'humanisme*, choix de textes, édition, traduction et notes par Marc van der Poel, Paris, H. Champion, coll. « Textes de la Renaissance », 1997.
- ALCAZAR, Bartolomé de, S. J., *De Ratione dicendi* [1681], Turin, Giovanni Battista Casablanca, 1689.
- ARRIAGA, Pablo José de, S. J., *Rhetoris Christiani partes septem*, Lyon, Horace Cardon, 1619.
- AUBEROCHÉ, Pierre d', S. J., *Eloquentiæ Pantarba, cum necessaria ad oratorie disserendum Dialectica*, Paris, Jean Libert, 1626.
- BRAVO, Bartolomé, S. J., *De arte oratoria ac de eiusdem exercendæ ratione, tullianaque imitatione, varia ad res singulas adhibita exemplorum copia libri quinque*, Medina del Campo, Jacobus à Canto, 1596.
- BRICCIO, Antonio, *Ariadne rhetorum. Manuducens ad eloquentiam Adolescentes* [1651], Munich, Lukas Straub, 1658.
- BURCHARD, Anton, *Progymnasmata Eloquentiæ*, Lübeck, Johannes Albinus, 1609.
- CAUSSIN, Nicolas, S. J., *Eloquentiæ sacræ et humanæ parallela libri XVI*, Paris, Sébastien Chappelet, 1619.
- COLONIA, Dominique de, S. J., *De arte rhetorica libri quinque, lectissimis veterum*

- auctorum ætatis auræ, perpetuisque exemplis illustrati* [1704], Lyon, Antoine Molin, 1737.
- CRESSOLLES, Louis, S. J., *Vacationes autumnales, sive de perfecta oratoris actione et pronuntiatione libri III*, Paris, Sébastien Cramosy, 1620.
- DE CASTRO, Franciscus, S. J., *De arte rhetorica dialogi quatuor* [1611], Séville, Franciscus de Lyra, 1625.
- ÉRASME, *Opera omnia Desiderii Erasmi Roterodami, Recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata*, éd. Betty. I. Knott, I, VI, Amsterdam, North-Holland, 1988.
- ESCARDÓ, Juan Bautista, S. J., *Rhetorica Christiana o Idea de los que dessean predicar con espíritu, y fruto de las almas*, Majorque, [Héritiers de] Gabriel Guasp, 1647.
- FARAL, Edmond (éd.), *Les Arts poétiques du XI^e et du XIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1971 [1924].
- FIORETTI, Benedetto [U. Nisiely], *Proginnasmi poetici* (t. III), Florence, Zanobi Pignoni [Pietro Nesti en 1639], 1627-1639, 5 vol.
- Novum enchiridion oratorium elegantiarum*, Douai, Jean Bogard, 1621.
- FORTI, Antonio, S. J., *Miles rhetoricus et poeticus* [1682], Messine, Vincentius de Amico, 1685.
- GANDUCCI, Giovanni Battista, S. J., *Descriptiones oratoriæ. Ex probatissimis Auctoribus excerptæ*, Nuremberg, Martin Endter, 1702.
- GRENADE, Louis de, *Ecclesiasticæ rhetoriæ sive de ratione concionandi libri sex* [1576], Venise, Francesco Ziletto, 1578.
- GRENADE, Louis de [trad. Nicolas-Joseph Binet], *La Rhetorique de l'Eglise, ou l'éloquence des pasteurs* [1576], Paris, Jean Villette, 1698.
- HAUTIN, Jacques, S. J., *Rhetorica adolescentum ingenii accommodata, item facilis methodus orationis et amplificationum* [1640], Munich, Lukas Straub, 1657.
- JOUVANCY, Joseph, S. J., *Candidatus Rhetoriæ*, Paris, Jean Barbou, 1712.
- JOUVANCY, Joseph, S. J., *L'Élève de rhétorique (Candidatus rhetoriæ)*, trad. H. Ferté, Paris, Hachette, 1892.
- JOUVANCY, Joseph, S. J., *De la manière d'apprendre et d'enseigner*, trad. H. Ferté, Paris, Hachette, 1892.
- KWIATKIEWICZ, Jan, S. J., *Phœnix rhetorum, seu Rarioris Atticismi, nec Vulgaris Eloquentiæ Fundamenta & Species : in usum Oratorum proposita* [1672], Cologne, Wilhelm Metternich, 1697 [publié avec la *Suada Civilis, Oratoriæ atque Politicæ nostratis ingenio accommodata*].
- LA CERDA, Melchior de, S. J., *Apparatus Latini sermonis per topographiam, Chronographiam, & Prosopographiam, perque locos communes, ad Ciceronis normam exactus*, Séville, Rodericus Cabrera, 1598.
- LA CERDA, Melchior de, S. J., *Usus et exercitatio demonstrationis*, Séville, Rodericus Cabrera, 1598.

- LE BRUN, Laurent, *S. J.*, *Eloquentia poetica, sive Præcepta poetica exemplis poëticis illustrata*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1655.
- LE JAY, Gabriel-François, *S. J.*, *Bibliotheca rhetorum*, Paris, Grégoire Dupuis, 1725.
- LUCINGE, René de, *La Manière de lire l'histoire* [1614], éd. M. J. Heath, Genève, Droz, 1993.
- MASEN, Jacob, *Palæstra oratoria. Præceptis & Exemplis Veterum lectissimis instructa*, Cologne, Johannes Busæus, 1659.
- PAJOT, Charles, *S. J.*, *Tyrociniium Eloquentiæ, sive Rhetorica nova, et facilior* [1647], Cambrai, Frères Dufour, 1641.
- PELLETIER, Gérard, *S. J.*, *Palatium Reginae Eloquentiæ*, Paris, Nicolas Buon, Jean Camusat et Claude Sonnius, 1641.
- PEXENFELDER, Michael, *S. J.*, *Apparatus eruditionis, tam rerum quam verborum, per omnes artes et scientias* [1670], Sultzbach, Michael et Johannes Friedrich Endter, 1680.
- POMEY, François, *Candidatus Rhetoricæ, seu Aphthonii Progymnasmata in meliorem formam, usumque redacta*, Lyon, Antoine Molin, 1661.
- POMEY, François, *S. J.*, *Novus Candidatus Rhetoricæ, altero se candidior, comptiorque, non Aphthonii solum Progymnasmata ornatius concinnata, sed Tullianæ etiam rhetoricæ præcepta*, Lyon, Antoine Molin, 1668.
- POSSEVINO, Antonio, *S. J.*, *Bibliotheca selecta qua agitur de ratione studiorum ad disciplinas, et ad salutem omnium gentium procuranda* [1593], Venise, Altobello Salicato, 1603.
- RADAU, Michael, *S. J.*, *Orator extemporaneus, seu artis oratoricæ breviarium bipartitum* [1650], Amsterdam, Jacob Meurs, 1655.
- Ratio studiorum. Plan raisonné et institution des études dans la Compagnie de Jésus*, Édition bilingue latin-français. Présentée par Adrien Demoustier et Dominique Julia, Traduite par Léone Albrieux, Annotée et commentée par Marie-Madeleine Compère, Paris, Belin, 1997.
- REGGIO, Carlo, *S. J.*, *Orator Christianus*, Rome, Bartolomeo Zanetti, 1612.
- SANTIAGO, Juan de, *S. J.*, *De Arte Rhetorica libri quatuor*, Séville, Juan de Leon, 1595.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem* [1561], s. l., P. Santandreas, 1586.
- SCALIGER, Jules-César, *La Poétique. Livre V : Le critique*, Présentation, traduction française et notes de Jacques Chomarat, Genève, Droz, 1994.
- SOAREZ, Cipriano, *S. J.*, *De Arte rhetorica libri tres* [1562], Madrid, Petrus Madrigal, 1597.
- VIDA, Marco Girolamo, *De Arte poetica. Art poétique*, édité et traduit par Jean Pappé, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » 2013.

*Poétiques et rhétoriques,
manuels et florilèges en langue vernaculaire*

- [ARNAULD, Antoine, BRULART DE SILLERY, Fabio et LAMY, François], *Réflexions sur l'éloquence*, Paris, Louis Josse, 1700.
- BARY, René, *La Rhétorique française, où pour principale augmentation l'on trouve les secrets de nostre langue*, Paris, Pierre le Petit, 1665.
- BELLEGARDE, Morvan de, *Réflexions sur l'élégance et la politesse du style* [Paris, A. Pralard, 1695], Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- BINET, Étienne, S. J., *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Piece tres-necessaire, à tous ceux qui font profession d'Eloquence* [1621], Rouen, Romain de Beauvais et Jean Osmont, 1622.
- BINET, Étienne, S. J., *Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices*, préface de Marc Fumaroli, Évreux, Association du Théâtre de la Ville d'Évreux, 1987.
- BRÉTON (l'Abbé), *De la Rhétorique selon les preceptes d'Aristote, de Ciceron et de Quintilien. Avec des Exemples tirez des Auteurs Sacrez & Profanes tant Anciens que Modernes*, Paris, Grégoire Dupuis, 1703.
- BRETTEVILLE, Étienne Dubois de, *L'Éloquence de la chaire et du barreau, selon les principes les plus solides de la Rhétorique Sacrée & Profane*, Paris, Denys Thierry, 1689.
- BUSSIÈRES, Jean de, *Les Descriptions poétiques*, Lyon, Jean-Baptiste Devenet, 1649.
- COLOMIÈS, Paul, *La Rhétorique de l'honnête homme, ou la manière de bien écrire des Lettres, De faire toutes sortes de Discours, & de les prononcer agréablement; Celle d'acquérir l'usage de la Langue Française, & d'imiter les Poètes. Et de choisir les bons Auteurs pour son étude*, Amsterdam, George Gallet, 1700.
- CREVIER, Jean-Baptiste-Louis, *Rhétorique française* [1765], Paris, Saillant et Desaint, 1767.
- LA MESNARDIÈRE, Hyppolite Jules Pilet de, *La Poétique*, Paris, Antoine de Sommerville, 1640.
- LA MOTHE DE VAYER, François de, *La Rhétorique du Prince*, Paris, Augustin Courbé, 1651.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, édition critique avec introduction et notes de Christine Noille-Clauzade, Paris, H. Champion, 1998.
- LE BOSSU, René, *Traité du poème Epique*, Paris, Michel le Petit, 1675.
- LEVEN DE TEMPLERY, Joseph, *L'Éloquence du temps, enseignée à une dame de qualité, Et accompagnée de quantité de bons mots et de pensées ingénieuses* [1699], Paris/Bruxelles, Jean Leonard, 1707.
- Le Parterre de la rhétorique française* [1659], Lyon, Simon Potin, 1661.
- Les Poétiques italiennes du « roman »*. Simon Fórnari, Jean-Baptiste Givaldi Cinzio,

- Jean-Baptiste Pigna*. Traduction, introduction et notes par Giorgetto Giorgi, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n° 62, 2005.
- RICHESOURCE, Jean Oudart de, *L'Eloquence de la chaire ou la rhetorique des predicateurs, c'est à dire L'Art pour bien prêcher & pour bien parler de la beauté d'un Sermon*, Paris, Chez l'Auteur, 1665.
- RICHESOURCE, Jean Oudart de, *L'Eloquence de la chaire ou la Rhetorique des predicateurs. C'est à dire la maniere de bien prêcher & de bien panegyriser, avec celle de bien parler, de l'artifice, de la force & de la beauté du Sermon & du Panegyrique, Seconde Edition*, Paris, L'Académie des Orateurs, 1673.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françois, pour l'instruction des jeunes studieux, & encor peu avancéz en la Pöésie Françoise*, Paris, Gilles Corrozet, 1548.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poetique françoys, pour l'instruction des jeunes studieux ; & encor peu avancez en la Pöésie Françoise*, Paris, V^e F. Regnault, 1555.
- LE TASSE, *Discours de l'art poétique. Discours du poème héroïque*, Traduit de l'italien par Françoise Graziani, Paris, Aubier, coll. « Littératures étrangères », 1997.
- TESAURO, Emanuele, *Il Cannocchiale aristotelico o sia, Idea dell'arguta et ingeniosa elocutione che serve à tutta l'Arte oratoria, lapidaria, et simbolica esaminata co' principii del divino Aristotele* [1654], Turin, Bartolomeo Zavatta, 1670.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance (Sébilllet, Aneau, Peletier, Fouquelin, Ronsard)*, Introduction, notices et notes de Francis Goyet, Paris, Le Livre de poche classique, 1990.
- TRISSINO, Giangiorgio, *La Quinta e la sesta divisione della Poetica* [1563], dans *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970, t. II.

Autres sources

- ANDRY DE BOISREGARD, Nicolas, *Réflexions, ou Remarques critiques sur l'usage présent de la langue françoise* [1689], Paris, Laurent d'Houry, 1692.
- ANDRY DE BOISREGARD, Nicolas, *Suite des Réflexions critiques sur l'usage présent de la langue françoise*, Paris, Laurent d'Houry, 1693.
- Exhortations courtes et patbetiques, pour les personnes affligées, tirées des Epîtres & Evangiles, & de la Vie des plus grands Saints, pour tous les jours de l'année*, Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1712.
- LAVAL, Antoine de, *Desseins de professions nobles et publiques, Contenans plusieurs Traitéz divers & rares : Avec l'histoire de la Maison de Bourbon. Jadis dediez au feu roy Henry IIII. Et maintenant au Tres-Chrétien & Tres-puissant Roy de France & de Navarre Louis XIII* [1605], Paris, V^e Abel L'Angelier, 1613.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, où les passions sont représentées par Tableaux, par Charachteres, & par Questions nouvelles & curieuses*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1640.

- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, seconde partie de la doctrine des Passions, où il est traité de l'Amour naturel & de l'Amour divin, & les plus belles matieres de la Morale Chrestienne sont expliquées*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1643.
- LE MOYNE, Pierre, *De l'Histoire* [1670], éd. Marie-Aude de Langenhagen et Anne Mantero, dans *Traité sur l'histoire (1638-1677). La Motte Le Vayer, Le Moyne, Saint-Réal, Rapin*, dir. Gérard Ferreyrolles, Paris, H. Champion, 2013.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Œuvres poetiques du P. le Moyne* [1671], Paris, Thomas Jolly, 1672.
- LOYOLA, Ignace de, *Les Vrais exercices spirituels Du B. P. S. Ignace de Loyola, Fondateur de l'Ordre de la Compagnie de Jésus* [1619], Paris, Jean Foüet, 1628.
- PARÉ, Ambroise, *Les Œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy. Avec les figures, tant de l'Anatomie que des instrumens de Chirurgie, & de plusieurs Monstres* [1575], Paris, Nicolas Buon, 1628.
- PONTANUS, Jacobus, *Attica Bellaria*, Munich, V^o Bergiana, 1616.
- RICHEOME, Louis, *Trois Discours pour la religion Catholique, les Miracles, les Saints, les Images. Dediez au Très Chrestien Roy de France & de Navarre Henri III*, Bordeaux, Simon Millanges, 1597.
- RICHEOME, Louis, *Tableaux sacrez des figures mystiques du très auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie* [1601], Paris, L. Sonnius, 1609.
- RICHEOME, Louis, *La Peinture spirituelle ou l'art d'admirer, aimer et louer Dieu en toutes ses œuvres, et tirer de toutes profit salutère*, Lyon, P. Rigaud, 1611
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, édition critique avec introduction et commentaire par Paul Laumonier, Paris, Didier, 1950, t. XVI.
- Traité sur l'histoire (1638-1677). La Motte Le Vayer, Le Moyne, Saint-Réal, Rapin*, sous la direction de Gérard Ferreyrolles, Paris, H. Champion, 2013.
- VINCI, Léonard de [trad. R. Fréart de Chambray], *Traité de la peinture*, Paris, Pierre-François Giffart, 1716.
- VINCI, Léonard de, *Traité de la peinture*, éd. A. Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1987.

ÉTUDES

SUR LES AUTEURS ANTIQUES ET LES PROGYMNASMATA

- ALBALADEJO MAYORDOMO, Tomás, CABALLERO LÓPEZ, José Antonio et DEL RÍO SANZ, Emilio (dir.), *Quintiliano, historia y actualidad de la Retórica*. Actas del Congreso internacional «Quintiliano, historia y actualidad de

- la retórica, XIX centenario de la *Institutio oratoria* », Logroño/Calahorra, Instituto de Estudios Riojanos/Ayuntamiento de Calahorra, 1998, 3 vol.
- AMATO, Eugenio et SCHAMP, Jacques (dir.), *Ἡθοποιῖα. La représentation de caractères entre fiction scolaire et réalité vivante à l'époque impériale et tardive*, Salerne, Helios, 2005.
- BALLAIRA, Guglielmo, « Sulla fortuna del *Περὶ σχημάτων* di Alessandro di Numenio », *Giornale italiano di filologia*, n° 30, 1978, p. 190-198.
- BEALL, Stephen M., « Word-painting, in the "Imagines" of Elder Philostratus », *Hermes. Zeitschrift für klassische Philologie*, n° 121, 1993, p. 350-363.
- BERARDI, Francesco, *La Retorica degli esercizi preparatari. Glossario ragionato dei Progymnasmata*, Hildesheim/Zurich/New York, Georg Olms Verlag, 2017.
- BOMPAIRE, Jacques, *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris-Turin, Les Belles Lettres-Nino Aragno, 2000 [1958].
- BOMPAIRE, Jacques, « Questions de rhétorique, 1 : Image, métaphore, imagination dans la théorie littéraire grecque », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé : Lettres d'humanité*, n° 36, décembre 1977, p. 355-359.
- BRAGUINSKAIA, Nina V. et LEONOV, Dmitrii, « La composition des *Images* de Philostrate l'Ancien », dans *Le Défi de l'art. Philostrate, Callistrate et l'image sophistique*, dir. Michel Costantini, Françoise Graziani et Stéphane Rolet, *La Licorne*, n° 75, 2006, p. 9-30.
- BUNDY, Murray Wright, *The Theory of Imagination in Classical and Mediaeval Thought*, Urbana, University of Illinois, 1927.
- BURY, Emmanuel, « Un sophiste impérial à l'Académie : Lucien en France au XVII^e siècle », dans *Lucian of Samosata Vivus et Redivivus*, éd. Christopher Ligota et Letizia Panizza, Londres/Turin, Warburg Institute/Nino Aragno, 2007, p. 145-174.
- CALBOLI-MONTEFUSCO, Lucia, « *Ductus and color* : the right way to compose a suitable speech », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, n° 21/2, 2003, p. 113-131.
- CHIRON, Pierre, *Un rhéteur méconnu : Démétrios (Ps.-Démétrios de Phalère). Essai sur les mutations de la théorie du style à l'époque hellénistique*, Paris, Vrin, coll. « Textes et traditions », n° 2, 2001.
- CHIRON, Pierre, « La doctrine critique du rhéteur Tibérius », *Revue des Études Grecques*, vol. 116/2, 2003, p. 494-536.
- CHIRON, Pierre, « Les ambiguïtés de la "grace" (*kharis*) dans le traité *Du Style* de Démétrios (Pseudo-Démétrios de Phalère) », *L'Information littéraire*, n° 56, 2004/1, p. 34-41.
- CHIRON, Pierre, « Les *Arts rhétoriques* gréco-latins : structures et fonctions », *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, n. s., n° 5, 2007, p. 101-134.

- CHIRON, Pierre, « Citations et doctrine rhétorique dans le *De figuris* d’Alexandros », *Papers on rhetoric*, n° 10, 2010, p. 89-104.
- CHIRON, Pierre et LÉVY, Carlos (dir.), *Les Noms du style dans l’Antiquité Gréco-Latine*, Louvain-Paris, Peeters, 2010.
- CHIRON, Pierre, « Les cōla en rhétorique, respiration, sens, esthétique », *Revue de Philologie*, vol. 84/1, 2012, p. 31-50.
- CHIRON, Pierre « Les doctrines antiques des figures : quelques idées reçues », dans *Étudier les figures en contexte : quels enjeux ?*, dir. Lucile Gaudin-Bordes et Geneviève Salvan, *Pratiques* [En ligne], n° 165-166, 2015, mis en ligne le 01 octobre 2015. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/2462>.
- CISTARO, Maria, *Sotto il velo di Pantea : Imagines e Pro imaginibus di Luciano*, Messine, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Università degli Studi di Messina, 2009.
- CLARK, Donald Lemen, « The Rise and Fall of *Progymnasmata* in Sixteenth and Seventeenth Century Grammar Schools », *Speech Monographs*, n° 19, 1952, p. 259-263.
- COSTANTINI, Michel, GRAZIANI, Françoise et ROLET, Stéphane (dir.), *Le Défi de l’art. Philostrate, Callistrate et l’image sophistique*, *La Licorne*, n° 75, 2006.
- COUSIN, Jean, *Études sur Quintilien, t. I : Contribution à la recherche des sources de l’Institution oratoire*, Amsterdam, P. Schippers, 1967.
- CZAPLA, Beate, « Die “Progymnasmata” des Aphthonios in Übersetzungen und Kommentaren vom 15. bis zum 18. Jahrhundert : ihre Rezeption im Spannungsfeld von Theorie und Praxis, von Dialektik und Rhetorik », dans *Pontes III : die antike Rhetorik in der europäischen Geistesgeschichte*, dir. Wolfgang Kofler et Karlheinz Töchterle, Innsbruck, Studienverlag, 2005, p. 214-234.
- DEL CHICCA, Fanny, « La struttura retorica del panegirico latino tardoimperiale in prosa : teoria e prassi », *Annali della facoltà di Lettere, Filosofia e Magistero dell’Università di Cagliari*, n° 43, 1985, p. 79-113.
- DE MARTINO, Francesco « “Lenticchie e salumi” : l’ekphrasis negli storici greci », *Veleia. Revista de prehistorie, historia antigua, arqueología y filología clásicas*, n° 32, 2015, p. 29-46.
- DROSS, Juliette, *Voir la philosophie. Les représentations de la philosophie à Rome. Rhétorique et philosophie, de Cicéron à Marc Aurèle*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Études anciennes », Série latine, 2010.
- DUBEL, Sandrine, « La description d’objets d’art dans les *Éthiopiennes* », *Pallas*, n° 39, 1990, p. 101-115.
- FOUCHER, Antoine, *Historia proxima poetis. L’influence de la poésie épique sur le style des historiens latins de Salluste à Ammien Marcellin*, Bruxelles, Latomus, 2000.
- FRANCHET D’ESPÈREY, Sylvie, « Massacre et aristie dans l’épopée latine »,

- dans *L'Écriture du massacre en littérature entre histoire et mythe*, dir. Gérard Nauroy, Bern, P. Lang, 2004, p. 27-43.
- FRUYT, Michèle, « *Demonstrare, monstrare et leurs dérivés : étude lexicale* », *Pallas*, n° 69, 2005, p. 17-29.
- GARAVELLI, Enrico (dir.), *Volteggiando in su le carte. Ludovico Ariosto e i suoi lettori*. Atti del IV seminario di Letteratura Italiana, Helsinki, 20 ottobre 2009, Helsinki, University of Helsinki Press, 2011.
- GARCEA, Alessandro, « Appunti sul *pathos* della *miseratio* : struttura e *loci communes* attraverso Cicerone *inv.* 1, 106-109 », *Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica dell'Università di Torino*, n° 69, 2001, p. 137-175.
- GARCEA, Alessandro, « *Tamquam videntes demonstrare* : la *phantasia* et les passions dans les traités rhétoriques sur la pitié », *Pallas*, n° 69, 2005, p. 73-83.
- GAUDIN-BORDES, Lucile et SALVAN, Geneviève (dir.), *Étudier les figures en contexte : quels enjeux ?*, *Pratiques*, n° 165-166, 2015, [En ligne] mis en ligne le 01 octobre 2015. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/2462>.
- GAYON, Jean, GENS, Jean-Claude et POIRIER, Jacques (dir.), *La Rhétorique : enjeux de ses résurgences*, Bruxelles, Ousia, 1998
- GIBSON, Craig A., *Libanius's Progymnasmata : Model Exercises in Greek Prose Composition and Rhetoric*, Atlanta, Society of Biblical Literature, 2008.
- GORDON, Alex L., *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- GRAZIANI, Françoise, « Les tableaux parlants de Philostrate », dans *Récits/tableaux*, dir. Jean-Pierre Guillermin, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1994, p. 65-80.
- GUÉRIN, Charles, « Le silence de l'orateur romain : signe à interpréter, défaut à combattre », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire ancienne*, n° 85, 2011/1, p. 43-74.
- LASSANDRO, Domenico, « Bibliografia dei *Panegyrici Latini* », *Invigilata Lucernis*, n° 11, 1989, p. 219-259.
- LEEMAN, Anton Daniel, *Orationis ratio. The stylistic theories and practice of the Roman orators, historians and philosophers*, Amsterdam, A. M. Hakkert, 1963, 2 vol.
- LUCE, Jean-Marc (dir.), *Texte et image dans l'Antiquité*, *Pallas*, n° 93, 2013.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « La rhétorique d'Aphthonius et son influence au xv^e siècle », *Colloque sur la Rhétorique. Calliope I*, éd. Raymond Chevallier, Paris, Les Belles Lettres, 1979, p. 239-269.
- MAL-MAEDER, Danielle van, *La Fiction des déclamations*, Leyde, Brill, 2007.
- MARTIN, Paul M., « Un exemple de *demonstratio* : l'assassinat de Ti. Gracchus dans la *Rhétorique à Hérennius* », *Pallas*, n° 69, 2005, p. 85-96.
- MEERHOFF, Kees, « La Description : réflexions sur un manuel de rhétorique »,

- dans *Description-écriture-peinture*, dir. Yvette Went-Daoust, CRIN. *Cahiers de recherches des Instituts néerlandais de langue et littérature françaises*, n° 17, Groningue, Rijksuniversiteit Groningen, Instituut voor Romaanje Talen, 1987, p. 21-35.
- MICHEL, Alain, « Questions de rhétorique, 2 : Image, imagination, imaginaire dans la rhétorique latine et sa tradition », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé : Lettres d'humanité*, n° 36, décembre 1977, p. 360-367.
- MORPURGO-TAGLIABUE, Guido, *Linguistica e stilistica di Aristotele*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1967.
- PATILLON, Michel, *La Théorie du discours chez Hermogène le rhéteur. Essai sur les structures linguistiques de la rhétorique ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- PATILLON, Michel, *Éléments de rhétorique classique*, Paris, Nathan, 1990.
- PAUL, George M., « *Urbs capta* : Sketch of an Ancient Literary Motif », *Phoenix*, n° 36, 1982, p. 144-155.
- PERNOT, Laurent, « Les *topoi* de l'éloge chez Ménandre le Rhéteur », *Revue des Études Grecques*, t. 99, n. 470-471, janvier-juin 1986, p. 33-53.
- PERNOT, Laurent, « Lieu et lieu commun dans la rhétorique antique », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 3, octobre 1986, p. 253-284.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, t. I « Histoire et technique », Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1993.
- PIOT, Henri, *Les Procédés littéraires de la Seconde Sophistique chez Lucien : l'ecphrasis*, Rennes, F. Simon, 1914.
- PRIOUX, Évelyne, « Ἰδέαι μὲν οὖν... μῦθοι : les *Images* de Philostrate comme images du style ? », dans *L'Héroïque et le Champêtre. Appropriation et déconstruction des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans les modalités d'exposition des œuvres*, dir. Évelyne Prioux, Marianne Cojannot-Le Blanc et Claude Pouzadoux, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, coll. « Modernité classique », 2005, vol. II, p. 73-116.
- RÉVILLOUT, Charles, « Un maître de conférences au milieu du XVII^e siècle : Jean de Soudier de Richesource », dans *Mémoires de la Section des lettres/ Académie des sciences et lettres de Montpellier*, t. VI, 1875, p. 493-537
- SABRY, Randa, « La digression dans la rhétorique antique », *Poétique*, n° 79, 1989, p. 259-276.
- SCHRYVERS, Paul H., « Invention, imagination et théorie des émotions chez Cicéron et Quintilien », dans *Rhetoric Revalued. Papers from the International Society of the History of Rhetoric*, dir. Brian Vickers, Binghamton, New York, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, n° 19, 1982, p. 46-57
- STRUTHERS, Lester B., « The Rhetorical Structure of the Encomia of Claudius Claudian », *Harvard Studies in Classical Philology*, n° 30, 1919, 49-87.
- THOMAS, Jean-François, « Sur l'expression de la notion de paysage en latin :

observations sémantiques », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire ancienne*, n° 80, 2006/1, p. 105-125.

WEBB, Ruth, « The *Progymnasmata* as Practice », dans *Education in Greek and Roman Antiquity*, dir. Yun Lee Too, Leyde, Brill, 2001, p. 289-316.

ZANGARA, Adriana, *Voir l'histoire. Théories anciennes du récit historique*, Paris, Vrin/éditions de l'EHESS, coll. « Contextes », 2007.

SUR LA PREMIÈRE MODERNITÉ

ADAMSON, Sylvia, ALEXANDER, Gavin et ETTENHUBER, Katrin (dir.), *Renaissance Figures of Speech*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

ALONSO, Dámaso, « Sobre Erasmo y fray Luis de Granada », dans *De los siglos oscuros al siglo de oro*, Madrid, Gredos, 1958, p. 218-225.

ALONSO DEL CAMPO, Urbano, *Vida y obra de Fray Luis de Granada*, Salamanque, Editorial San Esteban, 2005.

ARMOGATHE, Jean-Robert, « Plaire, instruire et édifier : les traits spécifiques de la rhétorique de la chaire », *Littérature*, n° 149, 2008/1, p. 45-55.

ARNAUD, Sophie, *La Voix de la nature dans l'œuvre de Jacques Peletier du Mans (1517-1582)*, Paris, H. Champion, 2005.

ARNOULD, Jean-Claude et MILHE POUTINGON, Gérard, (dir.), *Les Normes du dire au XVI^e siècle*. Actes du colloque de Rouen (15-17 novembre 2001) organisé par le CEREDI, Paris, H. Champion, 2004.

AWIANOWICZ, Bartosz, « Die Progymnasmata-Sammlungen und der Glaubenskampf des 17. Jahrhunderts », dans *Welche Antiken? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock. 12. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung, Wolfenbüttel, 5-8. April 2006*, dir. Ulrich Heinen, Wiesbaden, Harrassowitz, 2011, p. 477-489.

BALAVOINE, Claudie et LAURENS, Pierre (dir.), *La Statue et l'empreinte : la Poétique de Scaliger*, Paris, Vrin, 1986.

BATAILLON, Marcel, *Érasme et l'Espagne : recherches sur l'histoire spirituelle du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1998 [1937].

BATTISTINI, Andrea, « I manuali di retorica dei Gesuiti », dans *La "Ratio studiorum". Modelli culturali e pratiche educative dei Gesuiti in Italia tra Cinque e Seicento*, dir. G. P. Brizzi, Rome, Bulzoni, 1981, p. 77-120.

BAUER, Barbara, B. Bauer, *Jesuitische "ars rhetorica" im Zeitalter der Glaubenskämpfe*, Francfort-sur-le-Main/Berne/New York, Lang, 1986.

BAYLEY, Peter, *French Pulpit Oratory, 1598-1650. A Study in Themes and Styles, with a Descriptive Catalogue of Printed Texts*, Cambridge/London/New York, Cambridge University Press, 1980.

BERNIER, Marc-André, « Image et point de vue : l'"exposition" dans le *Traité philosophique et pratique d'éloquence* (1728) de Claude Buffier », dans *La Chaire*

- et le verbe : les jésuites de France au XVIII^e siècle et l'image*, dir. Édith Flamarion, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 93-102.
- BIONDI, Albano, « La *Bibliotheca selecta* di Antonio Possevino. Un progetto di egemonia culturale », dans *La Ratio studiorum. Modelli culturali e pratiche educative dei Gesuiti in Italia tra Cinque e Seicento*, dir. Gian Paolo Brizzi, Rome, Bulzoni, 1981.
- BLANCHARD, Jean-Vincent, « Optique et rhétorique au XVII^e siècle : de l'*Ekphrasis* jésuite au fragment pascalien », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 121, 2000, p. 149-159.
- BLANCHARD, Jean-Vincent, *L'Optique du discours au XVII^e siècle. De la rhétorique des jésuites au style de la raison moderne (Descartes, Pascal)*, Laval, Les Presses de l'Université Laval, 2005.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe. Balthasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, H. Champion, 1992.
- BAREA, Joaquín Pasqual, BREA, Luís Charlo, MAESTRE MAESTRE, José María (dir.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico : Homenaje al profesor Antonio Fontán*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002, 5 vol.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France : depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*. Nouvelle édition augmentée, sous la direction de François Trémolières, Grenoble, Jérôme Millon, 2006 [1916-1933].
- BRIZZI, Gian Paolo (dir.), *La Ratio studiorum. Modelli culturali e pratiche educative dei Gesuiti in Italia tra Cinque e Seicento*, Rome, Bulzoni, 1981.
- BURY, Emmanuel, « La rhétorique classique au fondement d'une pédagogie : l'exemple de la *Ratio studiorum* et ses conséquences littéraires », XVII^e siècle, n° 236, 2007/3, p. 487-499.
- CASTOR, Grahame, *La Poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle*, Paris, H. Champion, Coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 1998.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, trad. Ginette Morel, Paris, Macula, coll. « Argô », 1997.
- CERNOGORA, Nadia, « De l'ornement au vice : réflexions sur l'évolution de la théorie de la métaphore et des normes du *bene dicendi* d'Aristote à Pierre de Deimier », dans *Les Normes du dire au XVI^e siècle*, dir. Jean-Claude Arnould et Gérard Milhe Poutingon, Paris, H. Champion, 2004, p. 249-275.
- CHAPARRO GÓMEZ, César, « Una parte del programa educativo del Humanismo : Los ejercicios elementales de composición literaria », dans *Actas del Simposio Internacional IV Centenario de la publicación de la "Minerva" del Brocense : 1587-1987*, Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", 1989, p. 119-128.
- CHATELAIN, Jean-Marc et PINON, Laurent, « Genres et fonctions de l'illustration

- au XVI^e siècle », dans *La Naissance du livre moderne (XIV^e-XVII^e siècles). Mise en page et mise en texte du livre français*, dir. Henri-Jean Martin, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000, p. 236-269, p. 237-240.
- CHÉROT, Henri, *Étude sur la vie et les œuvres du P. Le Moyne (1602-1671)*, Genève, Slatkine reprints, 1971 [1887].
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- CLOUTIER, Annie, DUBEAU, Catherine, et GENDRON, Pierre-Marc (dir.), *Savoirs et fins de la représentation sous l'Ancien Régime*, Saint-Nicolas, Presses de l'Université de Laval, coll. « Cahiers du CIERL », 2005.
- CONTE, Sophie, « Saint Paul et Saint Jean Chrysostome modèles des rhétoriques sacrées de Carlo Reggio et de Nicolas Caussin », dans *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV^e au XVII^e siècle. Influence, émulation, traduction*, dir. Marc Deramaix et Ginette Vagenheim, Mont-Saint-Aignan, Publication des Universités de Rouen et du Havre, 2006, p. 307-324.
- CONTE, Sophie (dir.), *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII, Actes du colloque de Troyes (16-17 septembre 2004)*, Berlin, Lit, 2007.
- COURCELLES, Dominique de (dir.), *La Varietas à la Renaissance*, Paris, École des chartes, coll. « Études et rencontres de l'École des chartes », 2001.
- COUSINIÉ, Frédéric, *Images et méditation au XVII^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- CRESCENZO, Richard, *Peintures d'instruction : la postérité littéraire des « Images » de Philostrate en France, de Blaise de Vigenère à l'époque classique*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle » n° 10, 1999.
- CRESCENZO, Richard, « Blaise de Vigenère et la littérature de spiritualité du XVII^e siècle », dans *Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps de Henri III*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1994, p. 153-168.
- DAINVILLE, François de, *L'Éducation des jésuites (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Textes réunis et présentés par Marie-Madeleine Compère, Paris, Les Éditions de Minuit, 1978.
- DALLE, Rodolphe, « Le statut de l'imagination dans la conception de l'enthousiasme poétique du Père Le Moyne », *Estudios Romanicos*, n° 20, 2011, p. 55-72.
- DE BOER, Wietse, ENENKEL, Karl A. E., et MELION, Walter S. (dir.), *Jesuit Image Theory*, Leyde/Boston, Brill, 2006.
- DEKONINCK, Ralph, « Beauté et émotion. Du statut incertain du plaisir dans la littérature spirituelle illustrée des seizième et dix-septième siècles », dans *The Stone of Alciato. Literature and Visual Culture in the Low Countries*, dir. Marc Van Vaeck, Hugo Brems et Geert Claassens, Louvain, Peeters, 2003, p. 945-960.

- DEKONINCK, Ralph, « L'image prise au mot : Méditation et rhétorique visuelles jésuites », dans *Recherches des jeunes dix-septiémistes : actes du 5^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Bordeaux, 28-30 janvier 1999*, dir. Charles Mazouer, Tübingen, Narr, 2000, p. 161-173.
- DEKONINCK, Ralph, « *Liber idiotarum* ou *lingua universalis* ? Le langage des images dans la littérature jésuite du XVII^e siècle », dans *Les Langages au XVII^e siècle*, dir. Delphine Denis et Anne-Élisabeth Spica, *Littératures classiques*, n° 50, printemps 2004, p. 329-347.
- DEKONINCK, Ralph, *Ad imaginem : status, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2005.
- DEKONINCK, Ralph, « La pensée symbolique dans la spiritualité jésuite », *Littérature*, n° 145, 2007/1, p. 105-118.
- DEKONINCK, Ralph, « *Ad imaginem*. Plaisir et connaissance dans la pensée iconologique de Nicolas Caussin », dans *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, Berlin, dir. Sophie Conte, Lit, 2007, p. 317-325.
- DEKONINCK, Ralph, « Une bibliothèque très sélective : Possevino et les arts », *Littératures classiques*, n° 66, 2008, p. 71-80.
- DEKONINCK, Ralph, « "C'est la figure et non pas l'étoffe qui fait la gloire des Artisans" : l'"iconoplastie" jésuite à travers les *Peintures Morales* de Pierre le Moyne », *Œuvres & Critiques*, n° 35/2, 2010, p. 23-31.
- DEKONINCK, Ralph, « Entre *logica* et *caligo* : la *Philosophie des images* de Claude-François Ménestrier », dans *L'Artiste et le philosophe. L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVII^e siècle*, dir. Frédéric Cousinié et Clélia Nau, Paris, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 199-211.
- DENIS, Delphine « La douceur, une catégorie *critique* au XVII^e siècle », dans *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique*, dir. Marie-Hélène Prat et Pierre Servet, Lyon, Centre Jean Prévost, Université Jean Moulin-Lyon 3, Cahiers du GADGES, n° 1, 2003, p. 239-260.
- DENIS, Delphine « La "seconde rhétorique" de Richesource : critique et pédagogie », *XVII^e siècle*, n° 236, 2007/3, p. 473-486.
- DENIZOT, Véronique, « Comme un soucy aux rayons du soleil. Le jeune Ronsard : une poétique de la merveille ? », *L'information littéraire*, n° 53, 2001, p. 52-56.
- DÍEZ CORONADO, María Angeles, « Juan Bautista Escardó y la oratoria sagrada barroca », dans *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación internacional Siglo de Oro*, dir. María Luisa Lobato Lopez et Francisco Domínguez Matito, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2004, vol. I, p. 647-655.
- DIU, Isabelle et VANAUTGAERDEN, Alexandre, « Le jardin d'abondance d'Érasme : le *De copia* et la lettre sur les Adages non éditée par P. S. Allen »,

- dans *La Varietas à la Renaissance*, dir. Dominique de Courcelles, Paris, École des chartes, 2001, p. 43-55.
- DONNELLY, John Patrick, « Antonio Possevino S. J. as a Counter-Reformation Critic of Arts », *Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association*, n° 3, 1982, p. 153-164.
- DUPORTAL, Jeanne, *Contribution au Catalogue général des livres à figures du XVII^e siècle (1601-1633)*, Paris, H. Champion, 1914.
- EGUILUZ PACHECO, Juan, « Fray Luis de Granada y la retórica. Un doble uso de la lengua : latín y vulgar », dans *Estudios filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar*, dir. José Antonio Bartol Hernández, Juan Felipe García Santos et Javier de Santiago Guervós, Salamanque, Ediciones Universidad de Salamanca, 1992, p. 243-253.
- EGUILUZ PACHECO, Juan, « La prosa retórica de Luis de Granada », dans *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, dir. Manuel Carcía Martín, Ignacio Arellano et Javier Blasco, Salamanque, Ediciones Universidad de Salamanca, vol. I, 1993, p. 315-322.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994 [1963].
- ESTAIRE, Luis Robledo, « El sermón como representación : teatralidad y musicalidad en la oratoria sagrada española de la Contrarreforma », *Revista de Musicología*, vol. 26/1, juin 2003, p. 127-185.
- FABRE, Pierre-Antoine, *Ignace de Loyola : le lieu de l'image. Le problème de la composition de lieu dans les pratiques spirituelles et artistiques jésuites dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1992.
- FABRE, Pierre-Antoine, « Quelques éléments pour une théorie jésuite de la contemplation visuelle », dans *Baroque, vision jésuite*, dir. Alain Tapié, Paris, Somogy, 2003, p. 27-37.
- FABRIZIO-COSTA, Silvia, « G. B. Marino et le Père P. Le Moyne : autour de la galerie littéraire », *Studi Francesi*, n° 148, 2006/1, p. 17-34.
- FERNANDEZ LOPEZ, Jorge, « Rhetorical Theory in Sixteenth-Century Spain : A Critical Survey », *Rhetorica : A Journal of the History of rhetoric*, n° 20/2, 2002, p. 133-148.
- FLAMARION, Édith (dir.), *La Chair et le verbe : les jésuites de France au XVIII^e siècle et l'image*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- FLYNN, Lawrence J., « The "De Arte Rhetorica" of Cyprian Soarez, S. J. », *Quarterly Journal of Speech*, n° 42, 1956, p. 367-374.
- FLYNN, Lawrence J., « Sources and Influence of Soarez' "De Arte Rhetorica" », *Quarterly Journal of Speech*, n° 43, 1957, p. 257-265.
- FRARE, Pier Antonio, « *Per istraforo di prospettiva* » : *il Cannocchiale aristotelico e la poesia del Seicento*, Pise/Rome, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2001.

- FREEDMAN, Joseph S., « Cicero in Sixteenth- and Seventeenth-Century Rhetoric Instruction », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, n° 4/3, 1986, p. 227-254.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2009 [1980].
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique d'école et rhétorique adulte : remarques sur la réception européenne du traité "Du Sublime" au XVI^e et au XVII^e siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 1, 1986, p. 33-51.
- FUMAROLI (Marc), *L'École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1998 [1994].
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, 1998.
- FUMAROLI Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- FUMAROLI, Marc, « Éloquence sacrée et littérature. L'Essay de merveilles d'Étienne Binet », *Exercices de lecture, de Rabelais à Paul Valéry*, Paris, Gallimard, 2006, p. 62-110.
- GARAU AMENGUAL, Jaume, « Apuntes para un estudio de la vida y de la obra de Juan Bautista Escardó (Palma de Mallorca, [1581]-1652) », *Criticón*, n° 61, 1994, p. 57-68.
- GAUDIN-BORDES, Lucile, *La Représentation au XVII^e siècle : pour une approche intersémiotique*, Paris, H. Champion, 2007.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *XVII^e siècle*, n° 236, 2007/3, p. 521-548.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun ». L'Invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, H. Champion, Coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 1996.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum : théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- HERRICK, Marvin T., *The Fusion of Horatian and Aristotelian Literary Criticism, 1531-1555*, Urbana, The University of Illinois Press, « Illinois Studies in Language and Literature », 1946.
- HERSANT, Yves, *La Métaphore baroque d'Aristote à Tesaurus. Extraits du « Cannocchiale aristotelico »*, Paris, Seuil, « Points essais », 2001.
- HINZ, Manfred, RIGHI, Roberto, et ZARDIN, Danilo (dir.), *I Gesuiti e la Ratio studiorum*, Rome, Bulzoni, coll. « Biblioteca del Cinquecento », n° 113, 2004.
- HINZ, Manfred, « Agudeza e Progymnasmata », dans *I Gesuiti e la ratio studiorum*, dir. Manfred Hinz, Roberto Righi et Danilo Zardin, Rome, Bulzoni, 2004, p. 293-314.
- HUCHON, Mireille, « Le doux dans les rhétoriques et poétiques françaises

- du XVI^e siècle », dans *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique*, dir. Marie-Hélène Prat et Pierre Servet, Lyon, Centre Jean Prévost, Université Jean Moulin-Lyon 3, Cahiers du GADGES, n° 1, 2003, p. 9-28.
- JACQUINET, Paul, *Des Prédicateurs du XVII^e siècle avant Bossuet*, Paris, Didier, 1863.
- JERECZEK, Bruno, *Louis de Grenade disciple de Jean d'Avila*, Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1971.
- KARTTUNEN, Liisi, *Antonio Possevino : un diplomate pontifical au XVI^e siècle*, Lausanne, Pache-Varidel et Bron, 1908.
- KEHRLI, Paul, « Rhétorique et poésie. Le *De Eloquentia sacra et humana* (1618) du P. Nicolas Caussin », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, n° 14, 1976, p. 21-50.
- KIBÉDI-VARGA, Áron, *Rhétorique et littérature. Étude de structures classiques*, Paris, Klincksieck, 2002 [1970].
- LAURENS, Pierre, « Au tournant du siècle, une synthèse fragile : l'*Essay des merveilles* du P. Binet », dans *L'Automne de la Renaissance : 1580-1630. XXII^e Colloque international d'études humanistes, Tours, 2-13 juillet 1979*, dir. Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Vrin, 1981, p. 65-80.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence : la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Ganève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 275, 1993.
- LEE, Rensselaer W., *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture. XV^e-XVIII^e siècles*, trad. M. Brook, Paris, Macula, 1991.
- LE GUERN, Michel, « Les antécédents rhétoriques de la notion de circonstance », dans *Autour du circonstant*, dir. Sylvianne Rémi-Giraud et André Roman, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1998, p. 53-63.
- LESTRINGANT, Frank, « La promenade au jardin ou la peinture spirituelle du Père Richeome », dans *Récits/tableaux*, dir. Jean-Pierre Guillermin, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994, p. 81-102.
- LEVESQUE, Mathilde et PÉDEFLOUS, Olivier (dir.), *L'Emphase, copia ou brevitās ? (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010.
- LÓPEZ GRIGERA, Luisa, « Notas sobre *Progymnasmata* en la España del siglo XVI », dans *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, dir. José María Maestre Maestre et Joaquín Pascual Barea, Cadix, Instituto de Estudios Turolenses/Universidad de Cádiz, 1993, t. II, p. 585-590.
- LÓPEZ GRIGERA, Luisa, *La Retórica en la España del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1994.
- LÓPEZ-MUÑOZ, Manuel, *Fray Luis de Granada y la Retórica*, Almería, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2000.
- LÓPEZ-MUÑOZ, Manuel, « Bartolomé de Alcázar (1648-1721) y la Retórica », *Calamus Renascens*, vol. 15, 2014, p. 207-227.

- LOSKOUTOFF, Yvan, *L'Armorial de Calliope. L'œuvre du Père Le Moyne S. J. (1602-1671) : littérature, héraldique, spiritualité*, Tübingen, Narr, 2000.
- LUIS, César Domingo Martín, *Usus et exercitatio demonstrationis de Melchor de la Cerda. Edición crítica, traducción y estudio*, thèse de doctorat préparée sous la direction de Miguel Ánge Rábade Navarro et Francisca del Mar Plaza Picón, année 2005-2006, en ligne : [ftp ://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs219.pdf](ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs219.pdf).
- LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis, *Retóricas españolas del siglo XVI. El foco de Valencia*, Madrid, Consejo superior de Investigaciones científicas,
- MACÉ, Stéphane, « L'obscurité et les théories rhétorique de l'amplification », dans *L'Obscurité, Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. Delphine Denis, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, p. 55-67.
- MACÉ, Stéphane, « L'emphase : un point de rencontre entre rhétorique et stylistique », dans *L'Emphase, copia ou brevitatis ? (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Mathilde Levesque et Olivier Pédeflous, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010, p. 21-35.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification, ou l'âme de la rhétorique. Présentation générale », *Exercices de rhétorique* [En ligne], n° 4, 2014, URL : <http://rhetorique.revues.org/364>.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification dans la rhétorique de Louis de Grenade », *Exercices de rhétorique* [En ligne], n° 4, 2014, URL : <http://rhetorique.revues.org/355>.
- MACK, Peter (dir.), *Renaissance Argument. Valla and Agricola in the Traditions of Rhetoric and Dialectic*, Leyde/New York/Cologne, Brill, 1993.
- MACK, Peter, *A History of Renaissance Rhetoric*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2011.
- MAESTRE MAESTRE, José María et BAREA, Joaquín Pascual (dir.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, actas del I Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, Cadix, Instituto de Estudios Turolenses/Universidad de Cádiz, 1993, 2 vol.
- MANTERO, Anne, « La Galerie d'Ampèle : description et narration dans les *Peintures poétiques* du P. Le Moyne », *XVII^e siècle*, n° 155, 1987, p. 133-154.
- MARTÍ, Antonio, *La Preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1972.
- MAZOUER, Charles (dir.), *Recherches des jeunes dix-septiémistes. Actes du 5^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle*, Bordeaux, 28-30 janvier 1999, Tübingen, Narr, 2000.
- MEERHOF, Kees, « Agricola et Ramus – Dialectique et rhétorique », dans *Rodolphus Agricola Phrisius (1444-1485). Proceedings of the international Conference at the University of Groningen, 28-30 October 1985*, dir. Fokke

- Akkerman et Arie Johan Vanderjagt, Leyde/New York, Brill, 1988, p. 270-280.
- MÉTRAL, Denyse, *Blaise de Vigenère archéologue et critique d'art*, Genève, Droz, 1939.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « *Declique un li clictis* : la poésie sonore de Jacques Peletier du Mans », dans *À haute voix. Diction et prononciation au XVI^e siècle*, dir. Olivia Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998, p. 35-54
- MOSS, Jean Dietz, « The Rhetoric Course at the Collegio Romano in the Latter Half of the Sixteenth Century », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, n° 4/2, 1986, p. 137-151.
- MOUCHEL, Christian, « Les Rhétoriques post-tridentiens (1570-1600) : la fabrique d'une société chrétienne », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, dir. Marc Fumaroli, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 431-197.
- MUSACCHIO, Enrico, « Il poema epico ad una svolta : Trissino tra modello omerico e modello virgiliano », *Italica*, vol. 80, n° 3, automne 2003, p. 334-352.
- NATIVEL, Colette, « Les jardins de l'éloquence : esthétique et rhétorique dans les *Vacationes autumnales* du Père Cressolles (1620) », dans *Acta conventus neo-latini bariensis. Proceedings of the Ninth International Congress of Neo-Latin studies*, dir. Rhoda Schnur, Tempe (Arizona), 1998, p. 427-433.
- NÚÑEZ GONZÁLEZ, Juan María, « La doctrina de la *elocutio* en la retórica española del Renacimiento », dans *Humanismo y pervivencia del mundo clásico : Homenaje al profesor Antonio Fontán*, dir. José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea et Luis Charlo Brea, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002, t. III.2, p. 667-690.
- OESTERREICH, Peter L. et SLOANE, Thomas O., (dir.), *Rhetorica movet, Studies in Historical and Modern Rhetoric in Honour of Heinrich F. Plett*, Leyde, Brill, 1999.
- PASTOUREAU, Michel, « L'illustration du livre : comprendre ou rêver ? », dans *Histoire de l'édition française, t. I : Le livre conquérant. Du moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, dir. H.-J. Martin et R. Chartier, Paris, Promodis, 1983, p. 501-529.
- PAWLING, Perla Chinchilla, *De la compositio loci a la república de las letras : predicación jesuita en el siglo XVII novohispano*, Mexico, Universidad Iberoamericana, 2004.
- PÉREZ CUSTODIO, María Violeta, « Etopeya y descripción : preceptiva y praxis estilística en las versiones latinas de los *Progymnasmata* », *Excerpta Philologica*, n° 4-5, 1994-1995, p. 307-315.
- PÉREZ CUSTODIO, María Violeta, « La síncretis de Quintiliano y Aftonio en el XVI : a propósito de los *Progymnasmata* », dans *Quintiliano, historia y*

- actualidad de la Retórica*, dir. Tomás Albaladejo Mayordomo, José Antonio Caballero López et Emilio del Río Sanz, Logroño/Calahorra, Instituto de Estudios Riojanos/Ayuntamiento de Calahorra, 1998, t. III, p. 1457-1468.
- PLETT, Heinrich Franz, *Rhetorik der Affekte. Englische Wirkungsästhetik im Zeitalter der Renaissance*, Tübingen, M. Niemeyer, 1975.
- PLETT, Heinrich Franz (dir.), *Renaissance-Rhetorik/Renaissance Rhetoric*, Berlin, De Gruyter, 1993.
- PLETT, Heinrich Franz, *Literary Rhetoric. Concepts-Structures-Analyses*, Leyde-Boston, 2010 [2000].
- RIZZA, Cecilia, « Discorsi e trattati del poema eroico », *Storiografia della critica francese nel seicento*, Bari, Adriatica, 1986, p. 193-210.
- ROSENTHAL, Olivia, *Donner à voir : écritures de l'image dans l'art de poésie au XVI^e siècle*, Paris, H. Champion, coll. « Études et essais sur la Renaissance », n° 18, 1998.
- SABATIER, Gérard, *Claude-François Ménestrier. Les jésuites et le monde des images*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2009.
- SALLIOT, Natacha, « Les pouvoirs de l'image dans le discours apologétique : les *Tableaux sacrez* de Louis Richeome », dans *Pouvoirs de l'image aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Pour un nouvel éclairage sur la pratique des lettres à la Renaissance*, dir. Marie Couton, Isabelle Fernandes, Christian Jérémie et Monique Vénuat, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, CERHAC, 2009, p. 257-273.
- SALVIUCCI INSOLERA, Lydia, *L'Imago Primi Sæculi (1640) e il significato dell'immagine allegorica nella Compagnia di Gesù*, Rome, Editrice Pontifica Università Gregoriana, 2004.
- SÁNCHEZ RUIZ, Francisco, « El Humanista P. Bartolomé Alcazár, de la Compañía de Jesús (1648-1721) », *Anales de la Universidad de Murcia*, 3^e trimestre 1948, p. 649-840.
- SCHNUR, Rhoda (dir.), *Acta conventus neo-latini bariensis. Proceedings of the Ninth International Congress of Neo-Latin studies*, Tempe (Arizona), Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1998.
- SIGURET, Françoise, « La triple peinture des *Tableaux sacrés* du Père Richeome », dans *Inventaire, lecture, invention, Mélanges de critique et d'histoire littéraires offerts à Bernard Beugnot*, dir. Jacinthe Martel et Robert Melançon, Montréal, Université de Montréal, 1999, p. 195-210.
- SLOANE, Thomas O., « Schoolbooks and Rhetoric : Erasmus's *Copia* », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, vol. 9, n° 2, printemps 1991, p. 113-129.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Pierre Le Moyne (1602-1671) : essai de bibliographie critique », *Œuvres & Critiques*, n° 35/2, 2010, p. 103-111.
- TAPIÉ, Alain, *Baroque, vision jésuite*, Paris, Somogy, 2003.

- TOCANNE, Bernard, *L'Idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle : contribution à l'histoire de la pensée classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- VÁZQUEZ, José Gonzales, « Influencia de Quintiliano en la retórica de Fray Luis de Granada », dans *Quintiliano, historia y actualidad de la retórica*, dir. Tomás Albaladejo Mayordomo, Logroño/Calahorra, Instituto de Estudios Riojanos/Ayuntamiento de Calahorra, vol. III, 1998, p. 1307-1315.
- WEAVER, William P., « *Triplex est copia* : Philip Melanchton's Invention of the Rhetorical Figures », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, n° 29/4, 2011, p. 367-402.
- WEBER, Henri, « La célébration du corps féminin dans *Les Amours* de Ronsard : variations sur un répertoire connu », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 45, 1997, p. 7-23.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, University of Chicago Press, 1963.
- ZANARDI, Mario, « Vita ed esperienza di Emanuele Tesauro nella Compagnia di Gesù », *Archivum Historicum Societatis Iesu*, n° 47, 1978, p. 3-96.
- ZANARDI, Mario, « La metafora e la sua dinamica di significazione nel "Cannocchiale aristotelico" di Emanuele Tesauro », *Studi secenteschi*, n° 26, 1985, p. 25-99.
- ZINGUER, Ilana, « D'une vanité à l'autre, du *Palais des Curieux* à l'*Essay des Merveilles de nature* », *Littératures classiques*, n° 56, 2005/1, p. 219-231.
- ZOBERMAN, Pierre, « Voir, savoir, parler : la rhétorique et la vision au XVII^e et au début du XVIII^e siècles », *XVII^e siècle*, n° 133, 1981, p. 409-428.

SUR L'ECPHRASIS, L'ÉVIDENCE, LA DESCRIPTION

- ADAM, Jean-Michel, « Textualité et séquentialité. L'exemple de la description », *Langue française*, n° 74, 1987, p. 51-72.
- ADAM, Jean-Michel et DURRER, Sylvie, « Les avatars rhétoriques d'une forme textuelle : le cas de la description », *Langue française*, n° 79, 1988, p. 5-23.
- ADAM, Jean-Michel et REVAZ Françoise, « Aspects de la structuration du texte descriptif : les marqueurs d'énumération et de reformulation », *Langue française*, n° 81, 1989, p. 59-98.
- ADAM, Jean-Michel, *La Description*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1993.
- ADAM, Jean-Michel, « Décrire des actions : raconter ou relater ? » dans *Récit et rhétorique*, *Littérature*, n° 95, 1994, p. 3-22.
- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes, types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan, 2001 [1997].
- ALEXANDER, Gavin, « Prosopopoeia : The Speaking Figure », dans *Renaissance*

- Figures of Speech*, dir. Sylvia Adamson, Gavin Alexander et Katrin Etnhuber, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 96-112.
- ALFANDARY, Isabelle et GADOIN, Isabelle (dir.), *Le Descriptif, Polysèmes. Arts et littératures*, n° 9, 2007.
- APOTHÉLOZ, Denis, « Éléments pour une logique de la description et du raisonnement spatial », dans *La Description. Théories, recherches, formation, enseignement*, dir. Yves Reuter, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998, p. 15-31
- AYGON, Jean-Pierre, « L'ecphrasis et la notion de description dans la rhétorique antique », *Pallas*, n° 41, 1994, p. 41-56.
- AYGON, Jean-Pierre, « "Pictor in fabula" : l'"ecphrasis-descriptio" dans les tragédies de Sénèque », Bruxelles, « Collection Latomus », n° 208, 2004.
- AYGON, Jean-Pierre, « Les "descriptions d'actions" : trame ou tableau ? Un exemple de théâtralisation du récit : Lucain, VII », dans *La Trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, dir. Michel Briand, *La Licorne*, n° 101, 2013, p. 53-70.
- AYGON, Jean-Pierre, « "Les yeux de l'esprit" (*oculi mentis*, Quintilien, *I. O.*, 8, 3, 62) : la relation entre les images et la raison chez les rhéteurs et chez Sénèque », *Pallas*, n° 93, 2013, p. 253-267.
- BAL, Mieke, « Descriptions. Étude du discours descriptif dans le texte narratif », *Lalies*, n° 1, 1980, 99-129.
- BECKER, Andrew Sprague, *The Shield of Achilles and the Poetics of Ekphrasis*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers, 1995.
- BERARDI, Francesco, « Le figure dell'evidenza : *descriptio* e *demonstratio* nella *Rhetorica ad Herennium* », *Rivista di filologia e di istruzione classica*, n° 135, 2007, p. 289-308.
- BERARDI, Francesco, « La teoria dello stile in Dionigi d'Alicarnasso : il caso dell'*enargeia* », dans *Les Noms du style dans l'Antiquité Gréco-Latine*, dir. Pierre Chiron et Carlos Lévy, Louvain-Paris, Peeters, 2010, p. 179-200.
- BERARDI, Francesco, *La dottrina dell'evidenza nella tradizione retorica greca e latina*, Perouse, Pliniana, « Papers on rhetoric Monographs », n° 3, 2012.
- BERARDI, Francesco, « Alcune riflessioni sull'ἐνάργεια dall'*Ars rhetorica* di Pseudo-Dionigi di Alicarnasso », *Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric*, n° 30/4, 2012, p. 339-353.
- BERARDI, Francesco, « Il χαρακτηρισμός nella tradizione retorica antica », *Rivista di cultura classica e medioevale*, n° 57/1, 2015, p. 89-118.
- BIANCHI, Massimo Luigi et FATTORI, Bianca (dir.), *Phantasia-Imaginatio*. Quinto Colloquio internazionale. Rome 9-11 gennaio 1986, Rome, Edizioni dell'Ateneo, coll. « Lessico intellettuale europeo », n° 46, 1988.
- BILLAULT, Alain, « Approche du problème de l'ἐκφρασις dans les romans grecs », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 2, 1979, p. 199-204.

- BILLAULT, Alain, « Narration et description dans les *Éthiopiennes* d'Héliodore », dans *La Trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, dir. Michel Briand, *La Licorne*, n° 101, 2013, p. 179-192.
- BRIAND, Michel (dir.), *La Trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, *La Licorne*, n° 101, 2013.
- CALAME, Claude, « Quand dire c'est faire voir : l'évidence dans la rhétorique antique », *Études de lettres*, n° 4, 1991, p. 3-22.
- CALBOLI MONTEFUSCO, Lucia, « Ἐνάργεια et Ἐνέργεια : l'évidence d'une démonstration qui signifie les choses en acte (*Rhet. Her.* 4,68) », *Pallas*, n° 69, 2005, p. 43-58.
- CALUWÉ, Jean-Michel (dir.), *Poésie et description*, Paris, Presses Universitaires franc-comtoises, 1999.
- CARRUTHERS, Mary, *Machina Memorialis. Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge* [trad. F. Durand-Bogaert], Paris, Gallimard, 2002 [1998].
- CASSIN, Barbara, *L'Effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995, p. 501-512.
- CASSIN, Barbara, « Procédures sophistiques pour construire l'évidence », dans *Dire l'évidence*, dir. Carlos Lévy et Laurent Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 15-29.
- COMBEL, Valérie, « L'hypotypose chez Racine », *xvii^e siècle*, n° 188, juillet-septembre 1995, p. 495-503.
- COSTANTINI, Michel, « Écrire l'image, redit-on », *Littérature*, n° 100, décembre 1995, p. 22-48.
- CŠÜRÖS, Klara, « La fonction de l'*ekphrasis* dans les longs poèmes », dans *Grand genre, grand œuvre, poème héroïque*, dir. Denis Bjaï, *Nouvelle Revue du xv^e Siècle*, n° 15/1, 1997, p. 169-183.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « La Pierre descriptive », *Poétique*, n° 43, 1980, p. 293-304.
- DECLERCQ, Gilles, « À l'école de Quintilien : l'hypotypose dans les tragédies de Racine », *Revue de littératures française et comparée*, n° 5, novembre 1995, p. 73-98.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, Presses universitaires de France, 1988.
- DROSS, Juliette, « De la philosophie à la rhétorique : la relation entre *phantasia* et *enargeia* dans le traité *Du Sublime* et dans *L'Institution oratoire* », *Philosophie antique. Problèmes, renaissances, usages*, n° 4, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2004, p. 61-93.
- DROSS, Juliette, « De l'imagination à l'illusion : quelques aspects de la *phantasia* chez Quintilien et dans la rhétorique impériale », *Incontri triestini di filologia classica*, n° 4, 2004-2005, p. 273-290.

- DROSS, Juliette, « Qu'est-ce qu'un discours évident ? Les rapports entre l'évidence et la clarté dans l'*Institution oratoire* », dans *Les Noms du style dans l'Antiquité Gréco-Latine*, dir. Pierre Chiron et Carlos Lévy, Louvain/Paris, Peeters, 2010, p. 232-252.
- DROSS, Juliette, « Texte, image et imagination : le développement de la rhétorique de l'évidence à Rome », dans *Texte et image dans l'Antiquité*, dir. Jean-Marc Luce, *Pallas*, n° 93, 2013, p. 269-279.
- DUBEL, Sandrine, « “Ekphrasis” et “Enargeia” : la description antique comme parcours », dans *Dire l'évidence*, dir. Carlos Lévy et Laurent Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 249-264.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Itinéraire et impasses de la “Vive Représentation” au XVI^e siècle », dans *La littérature de la Renaissance*, Mélanges d'histoire et de critique littéraires offerts à Henri Weber, Articles recueillis et publiés par Marguerite Soulié, Genève, Slatkine, coll. « Bibliotheca Franco Simone », Centre d'Études Franco-Italien Universités de Turin et de Savoie, 1984, p. 405-425.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « Entre clarté et illusion : l'*enargeia* au XVII^e siècle », dans *Le Style au XVII^e siècle*, dir. Georges Molinié, *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 75-94.
- ELSNER, Jas, « Introduction. The Genre of Ekphrasis », dans *The Verbal and the Visual : Cultures of Ekphrasis in Antiquity*, dir. J. Elsner, *Ramus*, n° 31/1-2, 2002, p. 1-18.
- ESTÈVES, Aline, « *Evidentia* rhétorique et horreur infernale : le portrait de Tisiphone chez Stace. Étude esthétique et stylistique, *Tbébaïde*, I, 103-110 », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 60, décembre 2001, p. 390-409.
- FOWLER, Don P., « Narrate and Describe : The Problem of Ekphrasis », *The Journal of Roman Studies*, vol. 81, 1991, p. 25-35.
- FRIEDLÄNDER, Paul, *Johannes von Gaza und Paulus Silentarius. Kunstbeschreibung justinianischer Zeit*, Leipzig/Berlin, Teubner, 1912.
- FUMAROLI, Marc, « Définition et description : scolastique et rhétorique chez les jésuites des XVI^e et XVII^e siècles », *Travaux de linguistique et littérature*, n° 18/2, 1980, p. 37-48.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « L'*Enargeia* chez Politien », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 49, 1987, p. 25-53.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Le Songe et la rhétorique de l'*Enargeia* », dans *Le Songe à la Renaissance*. Actes du colloque international de Cannes (29-31 mai 1987), Études réunies et publiées par Françoise Charpentier, Saint-Étienne, Institut d'études de la Renaissance et de l'Âge classique, 1989, p. 125-135.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « De la rhétorique des affects à une méta-poétique :

- évolution du concept d'enargeia », *Renaissance-Rhetorik/Renaissance Rhetoric*, dir. Heinrich Franz Plett, Berlin/New York, de Gruyter, 1993, p. 244-265.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les Yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*. Préface d'Alain Michel, Orléans, Paradigme, 1995.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », dans *L'Analyse structurale du récit, Communications*, n° 8, Paris, Seuil, 1981 [1966].
- GOLDHILL, Simon, « What is Ekphrasis for? », *Classical Philology*, Special issue on *ekphrasis*, dir. Shadi Bartsch et Jas Elsner, n° 102, 2007, p. 1-19.
- GOYET, Francis, *Le Regard rhétorique*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- GRAF, Fritz, « Ekphrasis : Die Entstehung der Gattung in der Antike », dans *Beschreibungskunst-Kunstbeschreibung : Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, dir. Gottfried Bohem et Helmut Pfotenhauer, Munich, Fink, 1995, p. 143-155.
- GRAZIANI, Françoise, « “La Peinture parlante” : *Ekphrasis* et herméneutique dans les *Images* de Philostrate et leur postérité en France au XVII^e siècle », *Saggi e Ricerche di Letteratura francese*, n° 29, 1990, p. 11-44.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « “Accourez à ce spectacle de la foi” Économie de la scène dans la prédication classique (Bossuet, Fénelon) », dans *La Scène*, Actes du colloque d'Albi, éd. M.-Th. Mathet, Ph. Ortel et St. Lojkine, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 149-168, repris dans Bossuet, *Sermons. Anthologie critique*, éd. J.-P. Grosperrin, Paris, Klincksieck, coll. « Parcours critique », 2002, p. 165-180.
- HAMON, Philippe, « Qu'est-ce qu'une description? », *Poétique*, n° 12, 1972, p. 465-485.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire : anthologie de textes théoriques et critiques*, Paris, Macula, 1991.
- HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 2008 [1993].
- HEFFERNAN, James A. W., *Museum of Words. The Poetics of ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago, Chicago University Press, 1993.
- JONGENEEL, Els et ROBILLARD, Valerie (dir.), *Pictures into Words. Theoretical and Descriptive Approaches to Ekphrasis*, Amsterdam, VU University Press, 1998.
- KAJIRO, Aya, *L'Artifice de description dans le tiers et quart livre de Rabelais*, thèse dirigée par Mme le Professeur Mireille Huchon, soutenue le 20 mars 2010, Université de Paris-Sorbonne.
- KEMMANN, Ansgar, art. « *Evidentia*, Evidenz », dans *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Tübingen, Max Niemer Verlag, 1996, t. III, col. 33-47
- KOELB, Janice Hewlett, *The Poetics of Description : imagined places in European literature*, New York, Macmillan, 2006.

- KOFLER, Wolfgang, et TÖCHTERLE, Karlheinz (dir.), *Pontes III : Die antike Rhetorik in der europäischen Geistesgeschichte*, Innsbruck, Studienverlag, 2005.
- KRIEGER, Murray, *Ekphrasis. The Illusion of natural Sign*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1992.
- KROLL, Wilhelm, art. « Rhetorik », dans *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Suppl. VII, Munich, Druckenmüller, 1940, col. 1039-1138.
- LAFOND, Jean et STEGMANN, André, *L'Automne de la Renaissance : 1580-1630*. XXII^e colloque international d'études humanistes, Tours 2-13 juillet 1979, Paris, Vrin, 1981, p. 129-140.
- LAVINIO, Cristina, « Tipologie testuali e testo descrittivo », *Linguistica e Letteratura*, n° 13-14, 1988-1999, p. 213-248.
- LE BOZEC, Yves, « Ekphrasis de mon cœur, ou l'argumentation par la description pathétique », *Littérature*, n° 111, 1998, p. 111-124.
- LE BOZEC, Yves, « Les frontières de l'hypotypose : Le songe d'Athalie et la prophétie de Joad », *L'Information Grammaticale*, n° 100, 2004, p. 26-30.
- LESTRINGANT, Frank, « Une esthétique picturale : la poétique de l'évidence à la Renaissance », dans *La Littérature française : dynamique & histoire*, t. I, dir. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « folio essais », 2007, p. 331-350.
- LÉVY, Carlos et PERNOT Laurent (dir.), *Dire l'évidence (philosophie et rhétorique antiques)*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- MANIERI, Alessandra, *L'immagine poetica nella teoria degli antichi. Phantasia ed enargeia*, Pise/Rome, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1998.
- MANTERO, Anne, « La galerie d'Ampèle : description et narration dans les *Peintures Poétiques* du P. Le Moine », *xvii^e siècle*, n° 155, 1987, p. 133-154.
- MARIN, Louis, « La description de l'image : à propos d'un paysage de Poussin », *Communications*, n° 15, 1970, p. 186-209.
- MARINI, Nicoletta, « *Enargeia* e suono nello Pseudo-Demetrio », dans *Aner polytropos*, dir. Fausto Montana, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, p. 153-162.
- MEERHOF, Kees, « La description. Réflexion sur un manuel rhétorique », dans *Description-Écriture-Peinture*, dir. Yvette Went-Daoust, Groningen, Institut de langues romanes, « CRIN », n° 17, 1987, p. 21-35.
- MERKER, Barbara, et SOMMER, Manfred, « Descrivere la descrizione », *Intersezioni*, n° 11/1, 1991, p. 11-25.
- MICHEL, Christian, « De l'ekphrasis à la description analytique : histoire et surface du tableau chez les théoriciens de la France de Louis XIV », dans *Le Texte de l'œuvre d'art : la description*, dir. Roland Recht, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998, p. 45-55.
- MOLINO, Jean, « Logiques de la description », *Poétique*, n° 91, 1992, p. 363-382.

- MONCOND'HUY, Dominique et MOURIER-CASILE, Pascaline (dir.), *Lisible/visible : problématiques, Actes du colloque "Texte/Image"*, La Licorne, n° 23, 1992.
- MORALES, Helen, « Fantasising Phryne : The Psychology and Ethics of Ekphrasis », *Cambridge Classical Journal*, n° 57, 2011, p. 71-104.
- NATIVEL, Colette, « La théorie de l'enargeia dans le *De Pictura Veterum* de Franciscus Junius : sources antiques et développements modernes », dans *Hommage à Elizabeth Sophie Chéron : texte et peinture à l'âge classique*, dir. René Démoris, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, p. 73-85.
- NICOLAI, Roberto, « L'ἔκφρασις, una tipologia compositiva dimenticata dalla critica antica e dalla moderna », *AION, Annali dell'Università degli Studi di Napoli « L'Orientale »*, n° 31, 2009, p. 29-45.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « La figure de la description dans la théorie rhétorique classique », *Pratiques*, n° 109-110, juin 2001, p. 5-14.
- NØJGAARD, Morten, *Temps, réalisme, description. Essais de théorie littéraire*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », n° 17, 2004.
- OTTO, Nina, *Enargeia : Untersuchung zur Charakteristik alexandrinischer Dichtung*, Stuttgart, F. Steiner, 2009.
- PERUTELLI, Alessandro, « L'inversione speculare : per una retorica dell'ekphrasis », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, n° 1, 1978, p. 87-98.
- PLETT, Heinrich F., *Enargeia in Classical Antiquity and the Early Modern Age : The Aesthetics of Evidence*, Leyde/Boston, Brill, coll. « International Studies in the History of Rhetoric », n° 4, 2012.
- PRESTON, Claire, « Ekphrasis : painting in words », dans *Renaissance Figures of Speech*, dir. Sylvia Adamson, Gavin Alexander et Katrin Ettenhuber, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 115-129.
- QUET, Marie-Henriette, « Voir, entendre, se souvenir », dans *Le Défi de l'art. Philostrate, Callistrate et l'image sophistique*, dir. Michel Costantini, Françoise Graziani et Stéphane Rolet, La Licorne, n° 75, 2006, p. 31-61.
- RABAU, Sophie, « Narration et description : l'exigence de détails », *Lalies*, n° 15, 1995, p. 273-290.
- RAVENNA, Giovanni, « Per l'identità di "ekphrasis" », *Incontri triestini di filologia classica*, n° 4, 2006, p. 21-30.
- RECHT, Roland (dir.), *Le Texte de l'œuvre d'art : la description*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.
- REES, Agnès, « Poétiques de la "vive représentation" de Marco Girolamo Vida (1527) à Jacques Peletier du Mans (1555) », *Italique* [En ligne], n° 12, 2009, mis en ligne le 01 novembre 2012. URL : <http://journals.openedition.org/italique/226>.
- REES, Agnès, « L'enargeia chez Ronsard : une poétique de la fantaisie

- (1555-1560) », *Camenaë*, n° 8, décembre 2010 [en ligne] : <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/4-Rees.pdf>, p. 1-22.
- REES, Agnès, *La Poétique de la vive représentation et ses origines italiennes à la Renaissance (1547-1560)*, Thèse dirigée par M. le Professeur Jean Balsamo, Soutenue le 12 Décembre 2011, Université de Reims-Champagne-Ardennes.
- REITZ, Christiane, art. « *Ekphrasis* (Griechisch) », dans *Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*. Herausgegeben von Hubert Cancik und Helmuth Schneider, Altertum, t. III, Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler, 1997, col. 945-947.
- REUTER, Yves (dir.), *La Description. Théories, recherches, formation, enseignement*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- REVAZ, Françoise, « Narration, description ou tableau ? Approche linguistique d'une classification rhétorique », *Études de lettres*, n° 3, 1991, p. 113-133.
- REYNAUD, Denis, « Pour une théorie de la description au 18^e siècle », *xviii^e siècle*, n° 22, 1990, p. 347-366.
- RIFFATERRE, Michael, « Descriptive Imagery », dans *Towards a Theory of Description*, *Yale French Studies*, n° 61, 1981, p. 107-125.
- RIFFATERRE, Michael, « L'illusion d'ekphrasis », dans *La Pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, dir. G. Mathieu-Castellani, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1994, p. 211-229.
- ROBILLARD, Valerie et JONGENEEL, Els (dir.), *Pictures into Words. Theoretical and Descriptive Approaches to Ekphrasis*, Amsterdam, VU University Press, 1998.
- ROMAGNINO, Roberto, « L'Évidence dans le *Palatium Reginae Eloquentiae* du P. Pelletier (1641) », dans *Correction, clarté, élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650)*, dir. Carine Barbaferi, Virginie Leroux et Jean-Yves Vialleton, *Camenaë*, n° 21, avril 2018 [article paru en ligne].
- RONEN, Ruth, « Narrative and Representation », *Narrative*, n° 5/3, octobre 1997, p. 274-286.
- ROSAND, David, « *Ekphrasis* and generation of images », *Arion*, n° 1, 1990, p. 61-105.
- SCHINDEL, Ulrich, « *Enargeia, Metathesis, Metastasis* : Figurendefinitionen bei Isidor und Quintilian », *Glotta*, n° 71, 1993, p. 112-119.
- SCHÖCH, Christof, *La Description double dans le roman français des Lumières (1760-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- SCHOLZ, Bernhard, « "*Sub oculos subiectio*" : Quintilian on Ekphrasis and Enargeia », dans *Pictures into Words. Theoretical and Descriptive Approaches to Ekphrasis*, dir. Valerie Robillard et Els Jongeneel, Amsterdam, VU University Press, 1998, p. 73-99.
- SCHOLZ, Bernhard, « *Ekphrasis* and *Enargeia* in Quintilian's *Institutionis Oratoriae Libri XII* », dans *Rhetorica movet, Studies in Historical and Modern Rhetoric in Honour of Heinrich F. Plett*, dir. Peter Lothar Oesterreich and Thomas O. Sloane, Leyde, Brill, 1999, p. 3-24.

- SIMONIN, Michel, « Le statut de la description à la fin de la Renaissance », dans *L'Automne de la Renaissance : 1580-1630*. xxii^e Colloque international d'études humanistes, Tours, 2-13 juillet 1979, dir. Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Vrin, coll. « De Pétrarque à Descartes », n° 41, 1981, p. 129-140.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Le traitement de la description dans les manuels de rhétorique à l'usage des élèves au xvii^e siècle », *Pratiques*, n° 109-110, juin 2001, p. 15-33.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au xvii^e siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 2002.
- SPITZER, Leo, « The "Ode on a Grecian Urn", or content *vs.* metagrammar », *Comparative Literature*, n° 7, 1955, p. 203-225.
- VENTURI, Gianni et FARNETTI, Monica (dir.), *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra Medioevo e Rinascimento*, Rome, Bulzoni, « Quaderni del Rinascimento », 2004, 2 vol.
- VON ROSEN, Valeska, « Die *Enargeia* des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des "Ut-pictura-poesis" und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept », *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, n° 27, 2000, p. 171-208.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'évidence descriptive », dans *Lisible/Visible : problématiques*, dir. P. Mourier-Casile et D. Moncond'huy, *La Licorne*, n° 23, 1992, p. 3-15.
- VOUILLOUX, Bernard, « Du figural iconique », *Poétique*, n° 146, 2006/2, p. 131-146.
- VOUILLOUX, Bernard, « La peinture dans la rumeur du langage », *Images Re-vues*, Hors-série, n° 5, 2016 [En ligne], mis en ligne le 26 février 2015 : <http://journals.openedition.org/imagesrevues/3464>.
- VRÂNCEANU, Alexandra, « La redécouverte de l'*ekphrasis* par Leo Spitzer et son influence sur les études de littérature comparée américaines », dans *Leo Spitzer. Lo stile et il metodo*, Atti del Convegno Interuniversitario (Bressanone/Innsbruck, 10-13 luglio 2008), dir. Ivano Paccagnella et Elisa Gregori, Padoue, Esedra, « Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano », n° 24, 2010, p. 231-242.
- WALKER, Andrew D., « *Enargeia* and the Spectator in Greek Historiography », *Transactions of the American Philological Association*, n° 123, 1993, p. 353-377.
- WANLIN, Nicolas, « Remarques sur les problématiques actuelles de la théorie du descriptif. En relisant Philippe Hamon », dans *Le Descriptif*, dir. Isabelle Alfandary et Isabelle Gadoin, *Polysèmes. Arts et littératures*, n° 9, 2007, p. 177-185.
- WEBB, Ruth, « Mémoire et imagination : les limites de l'*enargeia* dans la

- théorie rhétorique grecque », dans *Dire l'évidence*, dir. Carlos Lévy et Laurent Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 229-248.
- WEBB, Ruth, « *Ekphrasis* Ancient and Modern : the Invention of a Genre », *Word & Image*, n° 15, 1999, p. 7-18.
- WEBB, Ruth, « The *Imagines* as a fictional text : *Ekphrasis*, *apatê* and illusion », dans *Le Défi de l'art. Philostrate, Callistrate et l'image sophistique*, dir. Michel Costantini, Françoise Graziani et Stéphane Rolet, *La Licorne*, n° 75, 2006, p. 113-136.
- WEBB, Ruth, *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Farnham, Ashgate, 2009.
- WENT-DAOUST, Yvette (dir.), *Description-Écriture-Peinture*, Groningen, Institut de langues romanes, « CRIN », n° 17, 1987.
- YACOBI, Tamar, « Pictorial models and narrative ekphrasis », *Poetics Today*, n° 16/4, 1995, p. 599-649.
- YON, Bernard, « De la peinture à la description dans l'*Astrée* », dans *Prémices et floraisons de l'âge classique*. dir. B. Yon, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 170-175.
- ZANKER, Graham, « Enargeia in the Ancient Criticism of Poetry », *Rheinisches Museum*, n° 124, 1981, p. 297-311.
- ZEITLIN, Froma, « Figure : *ekphrasis* », *Greece & Rome*, n° 60, 2013, p. 17-31.