



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographies », *Théorie et linguistique de l'écriture. Des manuscrits aux processus scripturaux* (1983-2018), p. 429-454

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09341-1.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09341-1.p.0429)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIES

### BIBLIOGRAPHIE DES PRÉSENTATIONS

Afin d'éviter les doublons, les références des présentations également présentes chez Jean-Louis Lebrave et les titres de celui-ci se trouvent respectivement dans la Bibliographie générale et la Bibliographie de l'auteur.

- ADAM Jean-Michel, 2018, *Souvent textes varient. Génétique, intertextualité, édition et traduction*, Paris, Garnier.
- ANIS Jacques (éd.), 1983, *Langue française*, n° 59, « Le Signifiant graphique ».
- ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis & VIALA Alain, [2002] 2010, *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF.
- BEAUGRANDE Robert de, DRESSLER Wolfgang U., 1981, *Einführung in die Textlinguistik*, Tübingen, Niemeyer.
- BEUGNOT Bernard, 2003, « Territoires génétiques : autour des travaux de Louis Hay », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, p. 259-265.
- BLASCO PASCUAL Javier, 2011, *Poética de la escritura. El taller del poeta. Ensayo de crítica genética*, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid.
- BENVENISTE Émile, 1970, « L'appareil formel de l'énonciation », *Langages*, n° 17, p. 12-18.
- Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, 2014, *Filología de autor y crítica genética frente a frente 2*. En línea : <http://www.creneida.com/revista/creneida-2-2014/>
- CULIOLI Antoine, 1967, « La communication verbale », *L'aventure humaine, Encyclopédie des Sciences de l'Homme*, vol. IV, Éditions Grange Batelière, p. 65-73.
- DOSSE François, 1991-1992, *Histoire du structuralisme. I. Le champ du signe, 1945-1966. II. Le chant du cygne, 1967 à nos jours*, Paris, La Découverte.
- ELIOT Simon, 2002, « Introduction », *Books and Bibliography. Essays in Commemoration of Don McKenzie*, John Thomson (éd.), Wellington, Victoria University Press, p. 7-18.

- FENDT Kurt, 1993, *Offene Texte und nicht-lineares Lesen. Hypertext und Textwissenschaft*, Inauguraldissertation der philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern zur Erlangung der Doktorwürde, Bern.
- FENOGLIO Irène, 2011, « Déplier l'écriture pensante pour re-lire l'article publié. Les manuscrits de "L'appareil formel de l'énonciation" d'Émile Benveniste », *Relire Benveniste. Réceptions actuelles des Problèmes de linguistique générale*, Émilie Brunet & Rudolf Mahrer (éd.), Louvain-la-Neuve, Academia, p. 263-300.
- FUCHS Catherine, 1981, « Les problématiques énonciatives : esquisse d'une présentation historique et critique », *DRLAV*, n° 25, p. 35-60.
- FUCHS Catherine, 1994, *Paraphrase et énonciation*, Gap, Ophrys.
- GIBSON James J., 1979, *The Ecological Approach to Visual Perception*, Boston, Houghton Mifflin.
- HAYLES Katherine N., 2016, *Lire et penser en milieux numériques. Attention, récits, technogenèse*, trad. par C. Degoutin, Grenoble, ELLUG.
- Ínsula, 2018, *La obra en proceso : Estudios sobre crítica genética en literatura hispánica*, 861 (septiembre).
- ITALIA Paola & RABONI Giulia, 2010, *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma, Carocci.
- JARRETY Michel, 2006, *La critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000)*, Paris, Armand Colin.
- KIRSCHENBAUM Matthew G., 2013, « The textual Condition : Digital Humanities, Born-Digital Archives, and the Future Literary », *Digital Humanities Quarterly*, n° 7 (1), p. 1-43, en ligne : <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/7/1/000151/000151.html>
- LERNOUT Geert, 1996, « La critique textuelle anglo-américaine : une étude de cas », *Genesis*, n° 9, p. 45-65.
- LERNOUT Geert, 2000, « Critique génétique und Philologie », *Text und Edition. Positionen und Perspektiven*, Rüdiger Nutt-Kofoth (éd.), Berlin, Eric Schmidt, p. 121-142 (traduit en anglais sous le titre « Genetic Criticism and Philology », *Text*, n° 14, 2002, p. 53-75).
- Littérature latino-américaine et des Caraïbes du xx<sup>e</sup> siècle. Théorie et pratique de l'édition critique*, 1988, Roma, Bulzoni.
- LOIS Élida, 2011, « La critique génétique en Argentine : précurseurs, irruption et état actuel », *Genesis*, n° 33, p. 149-156.
- LOIS Élida, 2014, « La crítica genética : un marco teórico sobre la disciplina, objetivos y métodos », *Creneida*, n° 2, p. 57-78.
- MCKENZIE Donald F., 1986, *Bibliography and the sociology of texts*, London, The British Library.
- MCKENZIE Donald F., 1991, *La bibliographie et la sociologie des textes*, trad. par Marc Amfreville, préface de Roger Chartier, Paris, Éditions du Cercle de la Libraire.

- MAHRER Rudolf, 2006, « La Génétique Assistée par Ordinateur : MEDITÉ au banc d'essai ou Du tout neuf pour le Tout-Vieux », *Genesis*, n° 27, p. 168-172.
- MAHRER Rudolf, 2009, « De la textualité des brouillons. Prologomènes à un dialogue entre linguistique et génétique des textes », *Modèles linguistiques*, Jean-Michel Adam & Irène Fenoglio (dirs), t. XXX, n° 59, p. 51-70.
- MAHRER Rudolf, 2017a, « La plume après le plomb. Poétique de la réécriture des œuvres déjà publiées », *Genesis*, n° 44, p. 17-38.
- MAHRER Rudolf (éd.), 2017b, *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication ».
- MAHRER Rudolf & NICOLLIER SARAILLON Valentine, 2015, « Les brouillons font-ils texte ? Le cas des plans pré-rédactionnels de C. F. Ramuz », *Faire texte. Unité(s) et (dis)continuité*, Jean-Michel Adam (dir.), Besançon, PU de Franche-Comté, p. 195-275.
- MAHRER Rudolf, TURIN Gaspard & ZANARDO Monica (éd.), 2018, *Genesis*, n° 47, « Entrer en listes ».
- NUTT-KOFOTH Rüdiger, 2012, « Editorische Axiome », *Editio*, n° 26, p. 59-71.
- NUTT-KOFOTH Rüdiger, PLACHTA Bodo, VAN VLIET H.T. M. & ZWERSCHINA Hermann (éd.), 2000, *Text und Edition. Positionen und Perspektiven*, Berlin Erich Schmidt Verlag.
- PASTA Renato, 2005, « A proposito di Donald McKenzie. Ciò che è passato è il prologo », Donald F. McKenzie, *Bibliografia e sociologia dei testi*, Milano, Sylvestre Bonnard, p. 85-97.
- PAVEAU Marie-Anne, 2017, *L'Analyse du discours numérique*, Paris, Hermann.
- REUSS Roland, 1990, « "Michael Kohlhaas" und "Michael Kohlhaas". Zwei deutsche Texte, eine Konjektur und das Stigma der Kunst », *Berliner Kleist Blätter*, n° 3, p. 3-43.
- REUSS Roland, 1999, « Schicksal der Handschrift, Schicksal der Druckschrift. Notizen zur "textgenese" », *Text. Kritische Beiträge*, n° 5, p. 1-25.
- REUSS Roland, 2005, « Text, Entwurf, Werk », *Text. Kritische Beiträge*, n° 10, p. 1-12.
- RYAN Marie-Laure, 2004 [2001], *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*, Barcelone, Paidós.
- ROSSARI Corinne, 1993, *Les opérations de reformulation*, Berne, Peter Lang.
- SEGALA Amos, 1996, « Archivos, historia de una utopía bien real », « Liminar » a Miguel Ángel Asturias, *El árbol de la cruz*, Madrid, ALLCA XX (coll. Archivos), p. xv-xxx.
- SEGRE Cesare, 1994, « Il problema delle redazioni plurime », *La filologia testuale e le scienze umane*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, p. 175-187.
- STEUCKARDT Agnès, 2009, « Décrire la reformulation : le paramètre rhétorique », *Cahiers de praxématique*, n° 52, p. 159-172.

- TANGANELLI Paolo, 2014, « Borradores e impresos unamunianos. Variantes de autor y “de copia” en *Del sentimiento trágico de la vida* (con unas calas intermedias en la tradición de *La venda*, cuento y drama) », *Creneida*, n° 2, p. 161-198.
- VAUTHIER Bénédicte (éd.), 2012, Juan Goytisolo, *Paisajes después de la batalla. Preliminares y estudio de crítica genética*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca.
- VAUTHIER Bénédicte, 2014a, « ¿Crítica textual? ¿Critique génétique? ¿Filología d'autore? ¿Crítica genética? Edición de manuscritos hispánicos contemporáneos e hispanismo (inter)nacional », *Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos. Nuevas propuestas metodológicas*, Teresa Gómez Trueba (éd.), Valencia, Renacimiento, p. 22-70.
- VAUTHIER Bénédicte, 2014b, « ¿Critique génétique y/o filología d'autore? Según los casos... “Historia –¿o fin?– de una utopía real” », *Creneida*, n° 2, p. 79-125.
- VAUTHIER Bénédicte, 2017, « Éditer des états textuels variants », *Genesis*, n° 44, p. 39-55.
- VAUTHIER Bénédicte, 2018a, « Critique génétique y filología del texto moderno. Nuevas perspectivas – sobre el texto – a partir de Valle-Inclán », *Ínsula*, n° 861 (septiembre), p. 11-15.
- VAUTHIER Bénédicte, 2018b, « Donald McKenzie : historiador del libro y filólogo », *Revista Hispánica Moderna*, n° 71/1 (June), « Special Issues. The History of the Book I », p. 69-86.
- VAUTHIER Bénédicte, 2018c, « El impacto de las nuevas tecnologías en la condición textual hispánica. Gestión y conservación de datos digitales », *Revista de Humanidades Digitales*, n° 2, disponible en ligne.
- VAUTHIER Bénédicte & GAMBA CORRADINE Jimena (éd.), 2012, *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos. Aportaciones a una poética de transición entre estados*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca.
- VAUTHIER Bénédicte & SANTOS ZAS Margarita (éd.), 2017, *Un día de guerra (Visión estelar). La Media Noche. Visión estelar de un momento de guerra de Ramón del Valle-Inclán. Estudio y dossier genético*, Santiago de Compostela, Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán/Servizo de Publicacións da Universidade, 3 vol. et DVD.
- WEISBROD Dirk, 2015, *Die präkustodiale Intervention als Baustein der Langzeitarchivierung digitaler Schriftstellernachlässe*, Berlin, Humboldt-Universität, Thèse de doctorat, disponible en ligne : <https://doi.org/10.18452/1736>.
- ZELLER Hans, 1998, « Die Faskimile-Edition als Grundlagenedition für Philologie und Textgenetik. Ein Vorschlag », *Textgenetische Edition. Beihefte zu Editio*, n° 10, p. 80-91.

ZELLER Hans, 2003, « Die Entwicklung der textgenetischen Edition im 20. Jahrhundert », *Geschichte der Editionsverfahren vom Altertum bis zur Gegenwart im Überblick*, H.G. Roloff (éd.), Berlin, Weidler, p. 143-207.

### BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Les travaux de Jean-Louis Lebrave sont référencés dans la bibliographie de l'auteur, p. 445.

- A.VV., 1985, *Écrire Aujourd'hui. Autoportraits d'écrivains sur fond de siècle*, Paris, Autrement.
- ADAM Jean-Michel, 2009, « Réécritures et variation : pour une génétique linguistique et textuelle », *Modèles linguistiques*, t. XXX, n° 59, p. 23-50.
- ALAMARGOT Denis & CHANQUOY Lucile, 2002, « Les modèles de rédaction de textes », *Production du langage*, Michel Fayol (éd.), Paris, Lavoisier/Hermès, p. 45-65.
- ALAMARGOT Denis, PLANE Sylvie & OLIVE Thierry, 2010, *Langages*, n° 177, « Traitement des contraintes de la production d'écrits : aspects linguistiques et psycholinguistiques ».
- ALBALAT Antoine, [1903] 1991, *Le travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains*, édité par Éric Marty, Paris, Armand Colin.
- ANGLADE René, 1976, « L'édition critique allemande moderne, ses enseignements et ses limites », *Les manuscrits. Transcription, édition, signification*. Paris, Presses ENS, p. 83-117.
- ANIS Jacques, 1983, « Préparatifs d'un texte : *La Fabrique du pré* de Francis Ponge », *Langages*, n° 69, p. 73-83.
- ANIS Jacques, 2001, *Parlez-vous Texto ?*, Paris, Le Cherche-Midi Éditeur.
- ARAGON Louis, 1979, « D'un grand art nouveau : la recherche », *Essais de critique génétique*, Louis Hay (éd.), Paris, Flammarion, p. 5-19.
- ARRIVÉ Michel, 1983, « Étude d'un dossier manuscrit », *Langages*, n° 69, p. 97-109.
- AUDIAT Pierre, 1924, *La biographie de l'œuvre littéraire. Esquisse d'une méthode critique*, Paris, Librairie ancienne Honoré Champion.
- BANU Georges & SALLENAVE Danièle (éd.), 1991, Antoine Vitez, *Le théâtre des idées*, Paris, Gallimard.
- BARTHES Roland, 1973, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil.
- BELLEMIN-NOËL Jean, 1972, *Le texte et l'avant-texte : les brouillons d'un poème de Milosz*, Paris, Larousse.

- BELLEMIN-NOËL Jean, 1977, « Reproduire le manuscrit, présenter les brouillons, établir un avant-texte », *Littérature*, n° 28, p. 3-18.
- BENVENISTE Émile, 1974, « L'appareil formel de l'énonciation », *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard, p. 79-88.
- BERTHOZ Alain & al., 2001, « Bases neurales de l'orientation spatiale et de la mémoire des trajets : mémoire topographique ou mémoire topokinesthésique ? », *Revue neurologique*, vol. 157, n° 8-9, p. 779-789.
- BIASI Pierre-Marc de, [1985] 1990, « Vers une science de la littérature. L'analyse des manuscrits et la genèse de l'œuvre », *Encyclopedia Universalis*, vol. « Symposium », Paris, p. 924-937 [mise à jour de l'article de 1985, p. 466-476].
- BIASI Pierre-Marc de, 1985, « Paranoïa-genèse. Remarques sur l'identité des recherches en génétique textuelle », *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits*, Almuth Grésillon & Michaël Werner (éd.), Paris, Minard, p. 259-275.
- BIASI Pierre-Marc de, 1994, « La recherche plein texte. L'utilisation du CD-Rom de base de données textuelles DISCOTEXT 1 », *Littérature*, n° 96, p. 73-90.
- BIASI Pierre-Marc de, 2000, *La génétique des textes*, Paris, Nathan.
- BIASI Pierre-Marc de, 2010, « Pour une génétique généralisée : l'approche des processus à l'âge numérique », *Genesis*, n° 30, p. 163-175.
- BIERWISCH Manfred, 1970, « Musik und Sprache : Überlegungen zu ihrer Struktur und Funktionsweise », *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1978 : Aufsätze zur Musik*, Eberhardt Klemm (dir.), Leipzig, Peters, p. 9-102.
- BOIE Bernhild & FERRER Daniel (éd.), 1993, *Genèses du roman contemporain. Incipit et entrée en écriture*, Paris, CNRS Éditions.
- BOLTER Jay David, 1991, *Writing space. The Computer, Hypertext, and the History of Writing*, Hillsdale, N. J., Lawrence Erlbaum Associates.
- BOLTER Jay David, 1991, « Topographic Writing : Hypertext and the Electronic Writing Space », *Hypermedia and Literary Study*, Paul Delany & George P. Landow (éd.), Cambridge, Mass, MIT Press, p. 105-118.
- BONACCORSO Giovanni, 1983, « Introduction », Gustave Flaubert, *Un cœur simple*, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres ».
- BONACCORSO Giovanni (éd.), 1993-1995, Gustave Flaubert, *Hérodias*, Paris, Les Belles Lettres.
- BONACCORSO Giovanni, 1995, *Corpus Flaubertianum II. Hérodias. Édition diplomatique et génétique des manuscrits*, Messina, Sicania.
- BOREL Eugène, 1911, *De la méthode dans les sciences. Deuxième série*, Paris, Félix Alcan.
- BOULEZ Pierre, 1989, *Jalons (pour une décennie) : dix ans d'enseignement au Collège de France (1978-1988)*, textes réunis et présentés par Jean-Jacques Nattiez, préface posthume de Michel Foucault, Paris, Christian Bourgois.

- BRYANT John, 2002, *The Fluid Text : A Theory of Revision and Editing for Book and Screen*, Ann Arbor, Michigan University Press.
- BUZZETTI Dino & MCGANN Jerome, 2006, « Critical Editing in a Digital Horizon », *Electronic Textual Editing*, Lou Burnard, Katherine O'Brien o'Keeffe & John Unsworth (éd.), New York, MLA.
- Cahiers Gutenberg*, n° 24, Juin 1996. *TEI : Text Encoding Initiative* (disponible en ligne : [http://cahiers.gutenberg.eu.org/cg-bin/feuilleter?id=CG\\_1996\\_\\_24](http://cahiers.gutenberg.eu.org/cg-bin/feuilleter?id=CG_1996__24) (consulté 30.01.2019).
- CAMPOS Rémy, DONIN Nicolas & KECK Frédéric, 2006, « Musique, musicologie, sciences humaines : sociabilités intellectuelles, engagements esthétiques et malentendus disciplinaires (1870-1970) », *Revue d'histoire des sciences humaines*, n° 14 (1), p. 3-17.
- CANFORA Luciano, 1989, « Lire à Athènes et à Rome », *Annales*, n° 44 (4), p. 925-937.
- CARRUTHERS Mary, 1990, *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CARRUTHERS Mary, 1998, *The craft of thought. Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400-1200*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CERQUIGLINI Bernard, 1989, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil.
- CERVENKA Miroslav, 1995, « Textual Criticism and Semiotics », *Contemporary German Editorial Theory*, Hans Walter Gabler, George Bornstein & Gillian Borland Pierce (éd.), Ann Arbor, The University of Michigan Press, p. 59-79.
- CHAILLEY Jacques, 1979, *La Musique grecque antique*, Paris, Les Belles Lettres.
- CHANQUOY Lucile & FENOGLIO Irène (éd.), 2007, *Langue française*, n° 155, « Avant le texte : les traces de l'élaboration textuelle ».
- CHARTIER Roger (éd.), 1992, *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Fayard.
- CISLARU Georgeta & OLIVE Thierry, 2018, *Le processus de textualisation*, Bruxelles, De Boeck.
- COMPAGNON Antoine, 1985, « Pour un tableau de la critique littéraire contemporaine », *Encyclopædia Universalis*, vol. « Symposium », Paris, p. 919-923.
- CONTAT Michel, 1993, « Pascal : Pensées ou Discours. Autour d'une nouvelle édition procurée par Emmanuel Martineau », *Genesis*, n° 3, p. 135-142.
- CONTINI Gianfranco, 1970, *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Turin, Einaudi.
- COPFERMANN Émile, 1990, *Conversations avec Antoine Vitez*, Paris, P.O.L., 1999.
- COUSIN Victor, 1849, *Œuvres*, Quatrième série, *Littérature*, tome I, *Blaise Pascal*, Paris, Pagnerre éditeur (nouvelle édition revue et corrigée).

- COUSIN Jean (éd.), 1979, Quintilien, *Institution oratoire*, VI, Paris, Les Belles Lettres, 7 tomes.
- COWLEY Malcolm (éd.), 1959, *Writers at work. First series*, New York, The Viking Press.
- CRASSON Aurèle & HAY Louis (dir.), 2013, *Genesis*, n° 37, « Verbal/Non verbal ».
- CULIOLI Antoine, 1990, *Pour une linguistique de l'énonciation*, t. 1, *Opérations et représentations*, Gap, Ophrys.
- CULIOLI Antoine, 1999a, *Pour une linguistique de l'énonciation*, t. 2, *Formalisation et opérations de repérage*, Gap, Ophrys, 1999.
- CULIOLI Antoine, 1999b, *Pour une linguistique de l'énonciation*, t. 3, *Domaine notionnel*, Gap, Ophrys.
- DAIUTE Colette, 1985, *Writing & Computers*, Reading, Mass. Addison-Wesley.
- DAREMBERG Charles V., SAGLIO Edmond & POTTIER Edmond (éd.), 1904, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette.
- DEBRAY-GENETTE Raymonde, 1979, « Génétique et poétique : le cas Flaubert », *Essais de critique génétique*, Louis Hay (éd.), Paris, Flammarion, p. 23-67.
- DELANY Paul & LANDOW George P. (éd.), 1991, *Hypermedia and Literary Study*, Cambridge, Mass, MIT Press.
- DERRIDA Jacques, 2001, « La machine à traitement de texte » (entretien avec Béatrice et Louis Seguin paru dans la *Quinzaine littéraire* en août 1996), *Papier machine*, Paris, Galilée, p. 151-165.
- DESBORDES Françoise, 1990, *Idées romaines sur l'écriture*, Lille, P.U.L.
- DÉTIENNE Marcel (éd.), 1988, *Les savoirs de l'écriture en Grèce ancienne*, Lille, P.U.L.
- DIEUDONNÉ Julien, 2006, « *Le Miroir des Limbes* d'André Malraux : les possibles d'une autre modernité », *Acta fabula*, vol. 7, n° 3 (juin-juillet), disponible en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document1386.php> (consulté le 30.01.2019).
- DONDAINE Antoine, 1956, *Secrétaires de saint Thomas*, Editori di S. Tommaso, Roma, 2 vol.
- DONIN Nicolas & THEUREAU Jacques, 2005, « Voi(rex) de Philippe Leroux, éléments d'une genèse. Reconstitution analytique du processus créateur d'une œuvre récemment créée », *Dissonanz/Dissonance*, n° 90 (juin), p. 4-13.
- DORANDI Tiziano, 1991, « Den Autoren über die Schulter geschaut. Arbeitsweise und Autographie bei den antiken Schriftstellern », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, n° 87, p. 11-33.
- DUCROT Oswald & TODOROV Tzvetan, 1972, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- DUCROT Oswald, 1984, *Le Dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit.

- DUREL Marie, 2000, *Classement et analyse des brouillons de Madame Bovary de Gustave Flaubert*, Thèse de doctorat, Université de Rouen.
- ESPAGNE Michel, 1990, « La référence allemande dans la fondation d'une philologie française », *Philologiques I. Contribution à l'histoire des disciplines littéraires en France et en Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle*, Michel Espagne & Michael Werner (éd.), Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, p. 135-158.
- FALCONER Graham, 1988, « Où en sont les études génétiques littéraires », *Texte*, n° 7, « Écriture – Réécriture – La genèse du texte », p. 266-286.
- FEDER Georg, 1987, *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgemeinschaft.
- FENOGLIO Irène, 2001, « Énonciation et genèse dans les autobiographies d'Althusser. Deux récits – séparés – de sa rencontre avec Hélène », *Genesis*, n° 17, p. 131-150.
- FENOGLIO Irène, 2002, « Une photo, deux textes, trois manuscrits. L'archivage linguistique d'un geste d'écriture identifiant », *Langages*, n° 147, « Processus d'écriture et marques linguistiques. Nouvelles recherches en génétique du texte », p. 56-69.
- FENOGLIO Irène, 2012, « Création scripturale, genèse, édition. Manuscrits littéraires (Pascal Quignard) et manuscrits scientifiques (Émile Benveniste) », *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos. Aportaciones a una « poética de transición entre estados »*, Bénédicte Vauthier & Jimena Gamba Corradine (éd.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, p. 259-279.
- FERRER Daniel, 2011, *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*, Paris, Seuil.
- FLAUBERT Gustave, 1973-1991, *Correspondance*, Édition présentée, établie et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 volumes.
- FLAUBERT Gustave, 1988, *Carnets de travail*, Édition critique et génétique établie par Pierre-Marc de Biasi, Paris, Balland.
- FOUCAULT Michel, 1971, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard.
- FOUCAULT Michel, 1983, « La bibliothèque fantastique », *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil, p. 103-122.
- FOURQUET Jean, 1983, « Un brouillon de Heine : Ritter Olaf », *Langages*, n° 69, p. 51-61.
- GABLER Hans Walter, STEPPE Wolfhard & MELCHIOR Claus (éd.), 1984, *Ulysses. A Critical and Synoptic Edition*, New York, London, Garland.
- GARFINKEL Simson, 2010, « Digital forensics research : The next 10 years », *Digital Investigation*, n° 7, p. 64-73.

- GASNIER Frank & PÉTILLON Sabine (éd.), 2006, *Langages*, n° 164, « La révision de texte : méthodes, outils et processus ».
- GENETTE Gérard, 1982, *Palimpsestes*, Paris, Seuil.
- GIAVERI Maria Teresa, 1993, « La critique génétique en Italie : Contini, Croce et "l'étude des paperasses" », *Genesis*, n° 3, p. 9-29.
- GIAVERI María Teresa & GRÉSILLON Almuth, 1994, « Prefazione/Préface », *I sentieri della creazione. Tracce Traiettorie Modelli/Les sentiers de la création. Traces trajectoires modèles*, Reggio Emilia, Diabasi, p. 9-16.
- GIBSON William, 1992, « Agrippa : A Book of the Dead », New York, Kevin Begos Publishing.
- GODARD Henri & JEANNELLE Jean-Louis (éd.), 2011, *Modernité du « Miroir des limbes ». Un autre Malraux*, Paris, Classiques Garnier.
- GODARD Henri, 2013, « Avant-propos et postface », « Non ». *Fragments d'un roman sur la Résistance*, André Malraux, édition de Henri Godard & Louis-Jean Jeannelle, Paris, Gallimard, « Cahiers de la NRF », p. 9-17.
- GOODY Jack, 1979, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, trad. par Jean Bazin & Alban Bensa, Paris, Éditions de Minuit.
- GOODMAN Nelson, [1984] 1996, *L'art en théorie et en action*, trad. par Jean-Pierre Cometti & Roger Pouivet, Paris, Éditions de l'Éclat.
- GRÉSILLON Almuth, 1976, « Les brouillons allemands de la préface à *Lutèce*. Analyse linguistique des variantes », *DRLAV*, n° 14 (I, II), Université de Paris VIII-Vincennes.
- GRÉSILLON Almuth, 1985, « Débrouiller la langue des brouillons. Pour une linguistique de la production », *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits*, Almuth Grésillon & Michaël Werner (éd.), Paris, Lettres Modernes Minard, p. 321-332.
- GRÉSILLON Almuth, 1994, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, Paris, P.U.F. (réédition en 2016 aux Éditions du CNRS).
- GUYAUX André, 1990, « Génétique et philologie », *Mesure*, n° 4 (octobre), p. 169-180.
- HARRIS Roy, 1993, *La Sémiologie de l'écriture*, Paris, CNRS Éditions.
- HAY Louis, 1979a, « La critique génétique : origines et perspectives », *Essais de critique génétique*, Paris, p. 227-236.
- HAY Louis, 1979b, « Édition et manuscrits », *Die Nachlassedition/La publication des manuscrits inédits*, Louis Hay & Winfried Woessler (éd.), Akten des vom Centre National de la Recherche Scientifique und der Deutschen Forschungsgemeinschaft veranstalteten französisch-deutschen Editorenkolloquiums Paris 1977, Berne, Peter Lang, p. 11-16.
- HAY Louis, 1985, « "Le texte n'existe pas" : réflexions sur la critique génétique », *Poétique*, n° 62, p. 146-158.

- HAY Louis (éd.), 1986, *Le manuscrit inachevé. Écriture, création, communication*, Paris, CNRS Éditions.
- HAY Louis (éd.), 1989, *De la lettre au livre. Sémiotique des manuscrits littéraires*, Paris, CNRS Éditions.
- HAY Louis (éd.), 1996, *Genesis*, n° 10, Sémiotique.
- HAY Louis, 1996, « Pour une sémiotique du mouvement », *Genesis*, n° 10, p. 25-58.
- HAY Louis, 2002, *La littérature des écrivains. Questions de critique génétique*, Paris, Corti.
- HAY Louis, 2010, « Une génétique sans rivages ? », *Genesis*, n° 31, p. 153-155.
- HAY Louis, 2012, « L'édition critique et la génétique dans la longue durée », disponible en ligne : <http://www.item.ens.fr/articles-en-ligne/ledition-critique-et-la-genetique-dans-la-longue-duree/> (consulté le 31.01.2019).
- HAY Louis, 2016, *Traces. Entretiens avec Almuth Gréssillon et Jean-Louis Lebrave*. Paris, CNRS Éditions.
- HAY Louis & WÆSLER Winfried (éd.), 1979, *Die Nachlassedition/La publication des manuscrits inédits*. Akten des vom Centre National de la Recherche Scientifique und der Deutschen Forschungsgemeinschaft veranstalteten französisch-deutschen Editorenkolloquiums Paris 1977, Berne, Peter Lang.
- HAYES John R. & FLOWER Linda S., 1980, « Writing as Problem Solving », *Visible Language*, n° 14 (4), p. 388-399.
- HEINE Heinrich, 1884, *Mémoires*, traduction de Jean Bourdeau, Paris, Calmann-Lévy.
- HEINE Heinrich, s. d. [1990], *Sämtliche Werke*, édité par Ernst Elster, Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut, 7 vol.
- HÖLDERLIN Friedrich, 1946-1985, *Sämtliche Werke. Stuttgarter Hölderlin-Ausgabe*, édité par Friedrich Beissner, Stuttgart, Kohlhammer.
- ILICH Ivan, 1991, *Du lisible au visible. Sur l'Art de lire de Hugues de Saint Victor*, Paris, Éditions du Cerf.
- JACQUELOT Hélène de, 1991, *Stendhal : Marginalia e scrittura*, Rome, Edizioni di storia e letteratura.
- JEANNELLE Jean-Louis, 2013, *Résistance du roman. Genèse de « Non » d'André Malraux*, Paris, CNRS Éditions.
- KHÉMIRI Moncef, 2013, « Compte-rendu de *Modernité du "Miroir des limbes"*. *Un autre Malraux*, Henri Godard & Jean-Louis Jeannelle (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2011 », *Genesis*, n° 37, p. 202-205.
- KINTZLER Catherine, 2002, « Pourquoi survalorisons-nous l'interprétation en musique ? Le modèle alphabétique et l'exemple de Glenn Gould », *DEMéter* (décembre), disponible en ligne : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=282> (31.01.2019).

- KIRSCHENBAUM Matthew G., 2008, *Mechanisms. New Media and the Forensic Imagination*, Cambridge, Mass./Londres, MIT Press.
- KIRSCHENBAUM Matthew G., OVENDEN Richard & REDWINE Gabriela, 2010, *Digital Forensics and Born-Digital Content in Cultural Heritage Collections*, Washington, D.C., Council on Library and Information Resources.
- LANDOW George P. & DELANY Paul, 1991, « Hypertext, Hypermedia and Literary Studies : The State of the Art », *Hypermedia and Literary Study*, Paul Delany & George P. Landow (éd.), Cambridge, Mass., MIT Press, p. 3-50.
- LANSON Gustave, 1930, « Un manuscrit de Paul et Virginie. Étude sur l'invention de Bernardin de Saint-Pierre », *Études d'histoire littéraire réunies et publiées par ses collègues ses élèves et ses amis*, Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, p. 224-258.
- LAUFER Roger & SCAVETTA Domenico, 1992, *Texte, hypertexte, hypermedia*, Paris, P.U.F.
- LECLERC Gérard, 1998, *Le sceau de l'œuvre*, Paris, Seuil.
- LEDUC-ADINE Jean-Pierre (dir.), 2002, *Zola. Genèse de l'œuvre*, Paris, CNRS Éditions.
- LEIJTEN Mariëlle & VAN WAES Luuk, 2005, « Inputlog : A logging tool for the research of writing processes », Document de travail, Université d'Anvers.
- LEIJTEN Mariëlle & VAN WAES Luuk, 2006, « Inputlog : New Perspectives on the Logging of On-Line Writing », *Studies in Writing*, n° 18, « Computer Key-Stroke Logging and Writing : Methods and Applications », Oxford, Elsevier, p. 73-94.
- LEROI-GOURHAN André, 1964, *Le geste et la parole. Technique et langage*, Paris, Armand Colin.
- Les Manuscrits. Transcription, édition, signification*, 1976, Publications du Centre d'Histoire et d'Analyse des Manuscrits Modernes (C.A.M.), Paris, Presses de l'École Normale Supérieure.
- LORD Albert B., 1960, *The Singer of Tales*, Harvard University Press, Cambridge, Mass.
- LOUBET RACIQUOT Pascal (trad.), 1986, *Entretiens, The Paris Review*, Mazarine.
- LOUPPE Laurence (ed.), 1994, *Danses tracées. Dessins et Notation des Chorégraphes*, Paris, Dis Voir.
- LUCARELLA Dario, 1990, « A model for hypertext-based information retrieval », *Hypertext : concepts, systems and applications*, Norbert Streitz, Antoine Rizk & Jacques André (éd.), Cambridge, Cambridge Univ. Press, p. 81-94.
- LUMBROSO Olivier, 2002, *L'Invention des lieux*, Éditions Textuel.
- MAHRER Rudolf, 2006, « La Génétique Assistée par Ordinateur : MEDITE au banc d'essai ou Du tout neuf pour le *Tout-Vieux* », *Genesis*, n° 27, p. 168-172.
- MAHRER Rudolf, 2017, « Anecdote », *Genesis*, n° 44, p. 7-15.

- MALRAUX André, 2013, « Non ». *Fragments d'un roman sur la Résistance*, édité par Henri Godard & Jean-Louis Jeannelle, avant-propos et postface de Henri Godard, Paris, Gallimard, « Cahiers de la NRF ».
- MARIN Louis, 1990, « L'écriture fragmentaire et l'ordre des *Pensées* de Pascal », *Penser, classer, écrire*, Béatrice Didier & Jacques Neefs (éd.), Paris, PUV, p. 11-26.
- MARTENS Gunter & ZELLER Hans (éd.), 1971, *Texte und Varianten : Probleme ihrer Edition und Interpretation*, Munich, Beck.
- MASSIS Henri, 1906, *Comment Émile Zola composait ses romans*, Paris, Fasquelle.
- MASPÉRO Jean, 1911, « Un dernier poète grec d'Égypte : Dioscore, fils d'Apollôs », *Revue des Études grecques*, n° 24, p. 426-481.
- MATHIJSEN Marita, 2009, « Genetic textual editing : the end of an era », *Was ist Textkritik ? Zur Geschichte und Relevanz eines Zentralbegriffs der Editionswissenschaft*, G. Mitterauer, U. Müller, M. Springeth, V. Vitzthum (éd.), *Beibefte zu Editio*, n° 28, p. 233-240.
- MATSUHASHI Ann, 1982, « Explorations in the Real-Time Production of Written Discourse », *What writers know. The language, process, and structure of written discourse*, Martin Nystrand (éd.), New York, Academic Press, p. 269-290.
- MAZON Paul (trad.), 2002 [1950], Sophocle, *Tragédies. Ajax, Œdipe roi, Électre*, Paris, Les Belles Lettres.
- MCGANN Jerome, 1983, *A Critique of Modern Textual Criticism*, Chicago & Londres, The University of Chicago Press.
- MOLINO Jean, 1988, « Pour la poétique », *Texte*, n° 7, « Écriture – Réécriture – La genèse du texte », p. 7-31.
- MOUCHARD Claude, 1983, « La consistance des savoirs dans *Bouvard et Pécuchet* », *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil, p. 167-178.
- NAGY Gregory, 1995, « Le rossignol d'Homère et la poétique de la mouvance dans l'art d'un troubadour », *L'Inactuel*, n° 4, p. 37-63.
- NANARD Jocelyne & NANARD Marc, 1991, « Using Structured Types to Incorporate Knowledge in Hypertext », *Hypertext'91 Proceedings* (San Antonio), P. D. Stotts & R. K. Furuta (éd.), New York, ACM Press, p. 329-344.
- NANARD Marc, 1994, « L'apport des travaux de recherche dans les hypertextes aux techniques éducatives », *Actes du séminaire Hypermédiat, Éducation et Formation*, Éric Bruillard, Brigitte de la Passardière & Georges-Louis Baron (éd.), Paris Créteil, IUFM, p. 7-34.
- NEEFS Jacques, 1986, « Stendhal, sans fins », *Le Manuscrit inachevé. Écriture, création, communication*, Louis Hay (éd.), Paris, CNRS Éditions, p. 15-44.
- NEEFS Jacques, 1988, « *Lucien Leuwen*, le destinataire des manuscrits »,

- Écritures du romantisme I. Stendhal*, Béatrice Didier & Jacques Neefs (éd.), Paris, PUV, p. 39-61.
- NEUMANN Gerhard, 1986, « L'écrit, l'œuvre, l'imprimé : le texte inachevé de Franz Kafka », *Le Manuscrit inachevé. Écriture, création, communication*, Louis Hay (éd.), Paris, CNRS Éditions, p. 87-99.
- NICHOLS Stephen G. (éd.), 1990, *Speculum*, n° 65, *The New Philology*.
- PÂRIS Alain & HELFFER Mireille, 2019, « Notation musicale », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 4.2.2019. URL : <<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/notation-musicale/>>
- PÉRIER Étienne, 1971, « Préface », Blaise PASCAL, *Pensées sur la religion et quelques autres sujets*, Paris, Guillaume Desprez, 1670 (réédition G. Couton & J. Jehasse, Saint-Étienne).
- PIERROT Roger, 1985, « Constitution, finalité, avenir des collections de manuscrits littéraires modernes depuis Victor Hugo », *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits*, Almuth Grésillon & Michael Werner (éd.), Paris, Minard, p. 7-14.
- PIGNARRE Robert (trad.), 1964, Sophocle, *Théâtre complet*, Paris, Garnier Flammarion.
- PLATON, 1950, *Œuvres complètes*, traduction et notes par Léon Robin avec la collaboration de M. J. Moreau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 vol.
- PLATH Wolfgang (éd.), [1982] 2001, *Neue Mozart-Ausgabe. Klavierstücke, Band 2 : Einzelstücke für Klavier*, Kassel, Bärenreiter-Verlag.
- PLIMPTON George, 1977, *Writers at work. Second series*, New York, Penguin Books.
- PLINE LE JEUNE, 1992, *Lettres*, texte établi et traduit par Anne-Marie Guillemin, 4<sup>e</sup> édition revue et corrigée par H. Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres.
- QUINTILIEN, 1979, *Institution oratoire*, édition de Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 7 tomes.
- REID Martine, 1991, *Stendhal en images*, Genève, Droz.
- REY Alain, 1989, « Tracés », *De la lettre au livre. Sémiotique des manuscrits littéraires*, Louis Hay (éd.), Paris, CNRS Éditions, p. 35-55.
- REY Alain (dir.), 1992, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert.
- Rhétorique à Herennius*, 1989, édition par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres.
- RICATTE Robert, 1960, *La genèse de « La Fille Élisa »*, Paris, PUF.
- RICŒUR Paul, 1970, « Qu'est-ce qu'un texte. Expliquer et comprendre », *Hermeneutik und Dialektik*, Aufsätze II, Rüdiger Bubner, Konrad Cramer & Reiner Wiehl (éd.), Tübingen, J.C.B. Mohr, p. 181-200.
- RICŒUR Paul, 2000, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil.

- RIES Thorsten, 2010, « die geräte klüger als ihre besitzer ». Philologische Durchblicke hinter die Schreibszenen des Graphical User Interface. Überlegungen zur digitalen Quellenphilologie, mit einer textgenetischen Studie zu Michael Speiers *ausfahrt st. nazaire* », *Editio : Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*, n° 24, p. 149-199.
- RODRÍGUEZ VELASCO Jesus, 2012, « Manuscrito electrónico, alfabetización electrónica », *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos. Aportaciones a una « poética de transición entre estados »*, Bénédicte Vauthier & Jimena Gamba Corradine (éd.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, p. 295-309.
- ROLLIN André, 1986, *Ils écrivent. Où ? Quand ? Comment ?*, Paris, Mazarine/France Culture.
- ROMEYER-DHERBEY Gilbert, 1981, « Comment cela s'écrit. Le livre à venir de Maine de Biran », *Exercices de la patience*, n° 2, p. 181-187.
- ROSSI Paolo, 1993, *Clavis universalis. Arts de la mémoire, logique combinatoire et langue universelle de Lulle à Leibniz*, Grenoble, Millon.
- RUDLER Gustave, 1923, *Les techniques de la critique et de l'histoire littéraires en littérature française moderne*, Oxford, Imprimerie de l'Université.
- SALLES Catherine, 1994, *Lire à Rome*, Paris, Petite Bibliothèque Payot.
- SALLIS Friedemann, « Sketch Studies and Analysis », *Genèses musicales*, Nicolas Donin, Almuth Grésillon & Jean-Louis Lebrave (éd.), Paris, PUPS, 2015, p. 71-84.
- SCHLIEBEN-LANGE Brigitte, 1998, « Les hypercorrectismes de la scripturalité », *Cahiers de Linguistique Française*, n° 20, « Le discours écrit : Qualité(s), spécificités, et acquisitions », p. 255-273.
- SLATIN John, 1991, « Reading Hypertext : Order and Coherence in a New Medium », *Hypermedia and Literary Study*, Paul Delany & George P. Landow (éd.), Cambridge, Mass, MIT Press, p. 153-169.
- SLOBODA John, 1995, *L'esprit musicien. La psychologie cognitive de la musique*, traduction de Marie-Isabelle Collart, Liège-Bruxelles, Mardaga.
- STIEGLER Bernard, 1991, *Un dispositif de lecture et écriture critiques assistées par ordinateur : LECAO*, Rapport MRT.
- STRÖMQVIST Sven & KARLSSON Henrik, 2002, *ScriptLog – a User's Manual. Technical report*, Department of Linguistics, University of Lund, and Centre for Reading Research, University College of Stavanger.
- STRÖMQVIST Sven, 2006, « Une approche expérimentale du processus d'écriture : l'enregistrement de la frappe au clavier », *Genesis*, n° 27, p. 45-57.
- SUÉTONE, 1993, *Vie des douze Césars*, édition par Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres.
- TADIÉ Jean-Yves, 1986, « Proust et l'inachèvement », *Le manuscrit inachevé. Écriture, Création, Communication*, Louis Hay (éd.), Paris, CNRS Éditions, p. 75-85.

- TIECK Johann Ludwig, 1996, *Heinrich von Ofterdingen*, traduit par Laurent Ferec, Paris, Imprimerie Nationale.
- TODOROV Tzvetan (éd.), 1970, *Langages*, n° 17, « L'énonciation ».
- TODOROV Tzvetan, 1981, *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique*, Paris, Seuil.
- TOULET Jean, 1971, « Livre : L'art du livre », *Encyclopediæ Universalis*, vol. XIII, Paris, p. 21-36.
- VAN HULLE Dirk, 2017, « Essai de critique épigénétique », *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi & Anne Herschberg (dirs), Paris, CNRS Éditions, p. 415-430.
- VENTABERT Gusnard de, ANDRÉ Jacques & RICHY Hélène, 1999, « Réflexion sur la numérisation des documents anciens – expériences du projet Philectre », *Document numérique*, n° 3 (1), p. 57-74.
- VITEZ Antoine (trad.), 1986, Sophocle, *Électre*, Chaillot Théâtre National, Paris, Actes Sud.
- VITEZ Antoine, 1995, *Écrits sur le théâtre, 2. La Scène. 1954-1975*, édition établie et présentée par Nathalie Léger, Paris, POL.
- WERNER Michael, 1981, « Les *Mémoires* de Heine. L'histoire d'un manuscrit et le manuscrit d'une histoire », *Cahier Heine*, n° 2, p. 39-62.
- WERNER Michael & ESPAGNE Michel, 1982, « Horace Vernet und die Tendenzdichter », *Text + Kritik*, n° 18-19, p. 2-15.
- WETHERILL Peter Michael, 1980, « "C'est là ce que nous avons eu de meilleur" », *Flaubert à l'œuvre*, Raymonde Debray-Genette (éd.), Paris, Flammarion, p. 35-68.
- WILLEMART Philippe, 1984, *O Manuscrito em Gustave Flaubert. Transcrição, classificação e interpretação do proto-texto do 1º capítulo do conto « Hérodias »*. São Paulo, Universidade de São Paulo.
- YANKÉLOVITH Nicole, MEYROWITZ Norman & VAN DAM Andries, 1991, « Reading and Writing the Electronic Book », *Hypermedia and Literary Study*, Paul Delany & George P. Landow (éd.), Cambridge, Mass., MIT Press, p. 53-79.
- YATES Frances, 1975, *L'art de la mémoire*, trad. par Daniel Arasse, Paris, Gallimard.
- ZELLER Hans & ZÄCH Alfred (éd.), 1958-1964, Conrad Ferdinand Meyer, *Sämtliche Werke : Historisch-kritische Ausgabe*, Berne, Benteli, 15 volumes.
- ZELLER Hans, 1971, « Befund und Deutung. Interpretation und Dokumentation als Ziel und Methode der Edition », *Texte und Varianten*, Gunter Martens & Hans Zeller (éd.), München, Beck, p. 45-90.
- ZUMTHOR Paul, 1987, *La lettre et la voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Seuil.

BIBLIOGRAPHIE  
DE JEAN-LOUIS LEBRAVE

MONOGRAPHIES

- LEBRAVE Jean-Louis, 1973, *La fréquence des nominalisations en allemand*, Thèse de doctorat de troisième cycle, Université de Paris IV [Dactylographié].
- GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 1984, *La langue au ras du texte, Interlocution et référence*, Lille, PUL.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1987, *Le jeu de l'énonciation en allemand d'après les variantes manuscrites des brouillons de H. Heine*, Thèse de doctorat d'État, Université de Paris IV.
- GRÉSILLON Almuth, LEBRAVE Jean-Louis & VIOLLET Catherine, 1990, *Proust à la lettre. Les intermittences de l'écriture*, Tusson, Du Lérot.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS OU DE NUMÉROS DE REVUE

- LEBRAVE Jean-Louis (éd.), 1976, *Les Manuscrits. Édition. Transcription. Signification*, Paris, Presses École Normale Supérieure.
- GRÉSILLON Almuth, LEBRAVE Jean-Louis & FUCHS Catherine (éd.), 1982, *La genèse du texte : les modèles linguistiques*, Paris, CNRS Éditions, coll. Textes et Manuscrits.
- GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis (éd.), 1983, *Langages*, n° 69, « Manuscrits – Écriture – Production linguistique ».
- LEBRAVE Jean-Louis (éd.), 1984, *Programmation et sciences humaines*, numéro spécial, « Le traitement automatique des brouillons ».
- ANIS Jacques & LEBRAVE Jean-Louis (éd.), 1987, *LINX*, n° 17, « Le texte et l'ordinateur », Actes de la Table Ronde Université de Nanterre, 20-21 novembre 1986.
- FERRER Daniel & LEBRAVE Jean-Louis (éd.), 1991, *L'écriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle*, Paris, CNRS Éditions, coll. Textes et Manuscrits.
- ANIS Jacques & LEBRAVE Jean-Louis (éd.), 1991-1993, *LINX*, hors série, « Texte et ordinateur : les mutations du lire-écrire », Actes du colloque interdisciplinaire tenu à l'Université de Nanterre, 6-8 juin 1990, Paris, Éditions de l'Espace européen.
- LEBRAVE Jean-Louis & GRÉSILLON Almuth (éd.), 2000, *Écrire au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, Paris, CNRS Éditions, coll. Textes et Manuscrits.
- GANASCIA Jean-Gabriel & LEBRAVE Jean-Louis (éd.), 2001, *Diogène*, n° 196,

« Retour vers le futur. Supports anciens et modernes de la connaissance » (traduction anglaise en 2002).

BOZZI Andrea, CIGNONI Laura & LEBRAVE Jean-Louis (éd.), 2004, *Linguistica computazionale*, n° 20-21, « Digital technology and philological disciplines », Pise-Rome, Istituti Editoriali e poligrafici internazionali.

LEBRAVE Jean-Louis (éd.), 2005, *La Société de l'information et ses enjeux*. Actes du colloque de bilan du programme interdisciplinaire « Société de l'information » 2001-2005 (ENS-LSH Lyon, 19-21 mai 2005), Paris, CNRS Éditions.

DONIN Nicolas, GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis (éd.), 2015, *Genèses musicales*, Paris, PUPS.

#### ARTICLES OU CHAPITRES DE LIVRE

##### 1974-1985

LEBRAVE Jean-Louis, 1974, « La nominalisation en allemand », *Linguistica Palatina*, n° 10.

LEBRAVE Jean-Louis, 1975a, « La fréquence des nominalisations en allemand », *Mathématiques et Sciences humaines*, n° 52, p. 34-54.

LEBRAVE Jean-Louis, 1975b, « La fréquence des nominalisations chez Heine », *Cahier Heine*, n° 1, p. 66-86.

LEBRAVE Jean-Louis, 1978, « Transcription chronologique et édition automatique des variantes », *Programmation et sciences humaines*, n° 0, p. 9-20.

LEBRAVE Jean-Louis, 1979a, « Exploitation du programme HL1 : le dictionnaire des substitutions », *Programmation et sciences humaines*, n° 1, p. 25-48.

LEBRAVE Jean-Louis, 1979b, « Vers une édition automatique des manuscrits », *Die Nachlassedition / La publication des manuscrits inédits*, Louis Hay & Winfried Woesler (éd.), Akten des vom Centre National de la Recherche Scientifique und der Deutschen Forschungsgemeinschaft veranstalteten französisch-deutschen Editorenkolloquiums Paris 1977, Berne, Peter Lang, p. 216-223.

LEBRAVE Jean-Louis, 1980, *Structuration des données manuscrites par le calcul*, Dossier d'A.T.P. (non publié).

LEBRAVE Jean-Louis, 1982, « Comment écrit-on ? », *Domaine et objectifs de la recherche cognitive*, Actes du premier colloque de l'ARC, p. 87-108.

LEBRAVE Jean-Louis, 1982, *Rapport final d'A.T.P.* « Structuration des données manuscrites par le calcul », 44 p. (non publié).

GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 1982a, « Les manuscrits comme lieu de conflits discursifs », *La genèse du texte : les modèles linguistiques*, Paris, CNRS Éditions, p. 129-175.

- GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 1982b, « Manuscrits, linguistique, informatique », *Avant-texte, texte, après-texte*, Colloque international de textologie à Mátrafüred (Hongrie), Louis Hay & Péter Nagy (éd.), Paris/Budapest, CNRS Éditions/Akademiai Kiado, p. 177-189.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1983, « Lecture et analyse des brouillons », *Langages*, n° 69, « Manuscrits – Écriture – Production linguistique », p. 11-23.
- GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 1983, « Avant-propos », *Langages*, n° 69, p. 5-10.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1984, « Le locuteur : la course au trésor. Étude de quelques contraintes d'écriture dans un fragment d'article de Heine », *Cahier Heine*, n° 3, p. 65-88.
- GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 1984, « Qui interroge qui et pourquoi », *La langue au ras du texte. Interlocution et référence*, Lille, PUL, p. 57-132.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1985a, « Remarques sur l'application d'outils informatisés au problème de l'édition génétique », *Méthodologie et pratique de l'édition critique des textes littéraires contemporains*, Archives, cahier n° 9, p. 163-179 ; repris dans *Littérature latino-américaine et des Caraïbes du xx<sup>e</sup> siècle. Théorie et pratique de l'édition critique*, Roma, Bulzoni, 1988, p. 103-114.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1985b, « Os Rascunhos : o tratamento automatico dos manuscritos de Heinrich Heine », *RICH*, n° 1, p. 83-100.

### 1986-1990

- LEBRAVE Jean-Louis, 1986a, « L'écriture interrompue : quelques problèmes théoriques », *Le Manuscrit inachevé. Écriture, création communication*, Louis Hay (éd.), Paris, CNRS Éditions, p. 127-165.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1986b, « Plaidoyer pour l'informatique », *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits. Hommage à Louis Hay*, Paris, Minard, p. 309-320.
- GRÉSILLON Almuth, LEBRAVE Jean-Louis & VIOLLET Catherine, 1986, « "On achève bien... les textes". Considérations sur l'inachèvement dans l'écriture littéraire », *DRLAV*, n° 34-35, *Paroles inachevées*, p. 49-75.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1987a, « Le traitement de texte : machine à écrire ou instrument d'écriture ? », *LINX*, n° 17, p. 12-20.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1987b, « Rough drafts : a challenge to the uniformity in editing », *Text. Transactions of the Society for Textual Scholarship*, n° 3, p. 135-142.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1988a, « Über die allmähliche Fertigstellung von Lautspielen beim Schreiben. Beobachtungen an Heines Prosa-Handschriften », *Lili*, n° 68, « Literarische Schreibprozesse », p. 70-83.

- LEBRAVE Jean-Louis, 1988b, « Processus linguistiques et genèse du texte », *De la genèse du texte littéraire. Manuscrit – auteur – texte – critique*, Almuth Grésillon (éd.), Tusson, Du Lérot, p. 59-66.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1988c, « Le traitement automatique des brouillons », *Les éditions critiques. Problèmes techniques et éditoriaux*, Nina Catach (éd.), Paris, Minard, p. 126-142.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1988d, « Remarques sur l'application d'outils informatisés au problème de l'édition génétique », *Littérature latino-américaine et des Caraïbes du xx<sup>e</sup> siècle. Théorie et pratique de l'édition critique*, Roma, Bulzoni, p. 103-114.
- GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 1988, « Paraphrases et ambiguïtés dans la production du texte littéraire », *L'ambiguïté et la paraphrase*, Catherine Fuchs (éd.), Caen, Université de Caen, p. 125-128.
- GRÉSILLON Almuth, LEBRAVE Jean-Louis & VIOLLET Catherine, 1988, « Une histoire à dormir debout. Le jeu des paraphrases dans les Cahiers de Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 19, p. 43-54.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1989, « Les proto-termes dans les variantes d'écriture », *DRLAV*, n° 40, « Signes et sens », p. 89-113.

### 1991-1995

- LEBRAVE Jean-Louis, 1990a, « Déchiffrer, transcrire, éditer la genèse ». *Proust à la lettre : Les intermittences de l'écriture*, Tusson, Du Lérot, p. 141-162.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1990b, « Édition génétique assistée par ordinateur. Proust, *Cahier 3*, f°s 1-18. », *Proust à la lettre. Les intermittences de l'écriture*, Tusson, Du Lérot, p. 163-206.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1990c, « De l'avant-texte à l'hypertexte : la fin du texte ? », *Écriture – Informatique – Pédagogies*, Jacques Anis & Nicole Temporal-Marty (éd.), Paris, CNDP, p. 66-70.
- GRÉSILLON Almuth, LEBRAVE Jean-Louis & VIOLLET Catherine, 1990, « Quand tous mes autres moi seront morts... Réflexions sur l'hologramme proustien », *Proust à la lettre : Les intermittences de l'écriture*, Tusson, Du Lérot, p. 109-140.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1991a, « L'hypertexte et l'avant-texte », *Texte et ordinateur : les mutations du lire-écrire*, Paris, Éditions de l'Espace européen, p. 101-117.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1991b, « Représentations cognitives et processus : l'exemple de l'écriture », *Les sciences cognitives en débat*, Gérard Vergnaud (éd.), Paris, CNRS Éditions, p. 183-198.
- FERRER Daniel & LEBRAVE Jean-Louis, 1991, « De la variante textuelle au geste d'écriture », *L'écriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle*, Paris, CNRS Éditions, p. 9-25.

- GRÉSILLON Almuth, LEBRAVE Jean-Louis & FUCHS Catherine, 1991, « Flaubert : “Ruminer Hérodiade”. Du cognitif-visuel au verbal-textuel », *L'écriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle*, Paris, CNRS Éditions, p. 27-109.
- ANIS Jacques & LEBRAVE Jean-Louis, 1991-1993, « Note liminaire », *Texte et ordinateur : les mutations du lire-écrire*, Paris, Éditions de l'Espace européen, p. 15-17.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1992a, « La critique génétique : une discipline nouvelle ou un avatar moderne de la philologie ? » *Genesis*, n° 1, p. 33-72. [Trad. espagnole : *Filologia*, XXVII, 1-2, 1994, p. 53-74.]
- LEBRAVE Jean-Louis, 1992b, « L'hypertexte et l'avant-texte », *Proceedings of Electronic Publishing*, Christine Vanoirbeek & Giovanni Coray (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, p. 233-246.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1993, « L'édition génétique », *Les manuscrits des écrivains*, Louis Hay (éd.), Paris, Hachette/CNRS Éditions, p. 206-223.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1994a, « Hypertextes – Mémoires – Écriture », *Genesis*, n° 5, p. 9-24.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1994b, « L'hypertexte et l'avant-texte », *I sentieri della creazione, tracce, traiettorie, modelli. Les sentiers de la création, traces, trajectoires, modèles*, Maria Teresa Giaveri & Almuth Grésillon (éd.), Reggio Emilia, Edizioni Diabasis, p. 171-189.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1994c, « Inscriptions et voix de l'écriture », *Dire la création. La culture italienne entre poétique et poïétique*, Dominique Budor (éd.), Lille, Presses Universitaires de Lille, p. 27-53.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1995a, « Pour une philologie électronique », *Fabula in tabula. Una storia degli indici dal manoscritto al testo elettronico*, Claudio Leonardi, Marcello Morelli & Francesco Santi (dir), Spoleto, Centro Italiano di studi sull'alto medioevo, p. 387-401.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1995b, « Penser, dicter, écrire : pour une histoire des pratiques de composition », *Romanic Review*, vol. 86, n° 3, p. 437-450.

### 1996-2000

- LEBRAVE Jean-Louis, 1996, « Bilan des discussions avec le département multimédia de l'UNAM », Mission à Mexico, Document de travail inédit, 17-24 septembre.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1997, « L'hypertexte et l'édition génétique », *Banques de données et hypertextes pour l'étude du roman*, Nathalie Ferrand (éd.), Paris, PUF, Collection « Écritures électroniques », p. 137-154.
- CERQUIGLINI Bernard & LEBRAVE Jean-Louis, 1997, « PHILECTRE : ein interdisziplinäres Forschungsprojekt im Bereich der elektronischen

- Philologie », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (Lili)*, Heft 106, p. 83-93.
- LEBRAVE Jean-Louis, LIKFORMAN-SULEM Laurence, ROBERT Laurent, LECOLINET Éric & CERQUIGLINI Bernard, 1997, « Édition hypertextuelle et consultation de manuscrits : le projet Philectre », *Revue Hypertextes et Hypermédias*, n° 1 (2-3-4), Paris, Hermès, p. 299-310.
- LEBRAVE Jean-Louis, LECOLINET Éric, LIKFORMAN-SULEM Laurence & ROBERT Laurent, 1998, « An Integrated Reading and Editing Environment for Scholarly Research on Literary Works and their Handwritten Sources », *Proceedings of the third ACM Conference on Digital Libraries (DL'98)*, Pittsburgh, USA, ACM Press, p. 144-151.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1998a, « Genetische Textkritik und Edition in Frankreich », *Philologie und Philosophie. Beiträge zur VII. Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen (12.-14. März 1997 München)*, Hans Gerhard Senger (éd.), Tübingen, Niemeyer, p. 113-121.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1998b, « Hypertext und textgenetische Edition », *Textgenetische Edition*, Hans Zeller & Gunter Martens (éd.), Tübingen, Niemeyer, p. 329-345.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1998c, « La production littéraire entre l'écrit et la voix », *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes, théories*, Michel Contat & Daniel Ferrer (éd.), Paris, CNRS Éditions, p. 169-188.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1999a, « L'édition critique au XXI<sup>e</sup> siècle », *I nuovi orizzonti della filologia*, Rome, Academia dei Lincei / Bardi Edizioni, n° 151 (Atti dei Convegni Lincei), p. 127-132.
- LEBRAVE Jean-Louis, 1999b, « Les manuscrits entre la substance de l'expression et la substance du contenu », *Catégories et connexions. En hommage à Jean Fourquet pour son centième anniversaire*, Colette Cortès & André Rousseau (éd.), Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, p. 371-378.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2000a, « La nouvelle philologie et l'édition électronique des dossiers génétiques », *Le texte. Genèse, variantes, édition*, Dominique Budor & Claude Perrus (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 121-151.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2000b, « Lire et écrire au XXI<sup>e</sup> siècle », *Lecture-écriture et nouvelles technologies*, Jacques Anis & Nicole Marty (éd.), Paris, CNRP, p. 13-22.

## 2001-2005

- LEBRAVE Jean-Louis, 2001a, « L'écriture inachevée », *Objets inachevés de l'écriture*, Dominique Budor & Denis Ferraris (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 19-27.

- LEBRAVE Jean-Louis, 2001b, « Comment écriront-ils ? », *Diogène*, n° 196, « Retour vers le futur. Supports anciens et modernes de la connaissance », Jean-Gabriel Ganascia & Jean-Louis Lebrave (éd.), p. 163-171.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2002a, « De la substance de la voix à la substance de l'écrit », *Langages*, n° 147, p. 8-18.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2002b, « La critique génétique et l'étude des processus d'écriture littéraires », *Production du langage*, Michel Fayol (éd.), Paris, Lavoisier/Hermès, p. 251-262.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2002c, « La genèse de *La Chambre claire* », *Genesis*, n° 19, p. 79-107.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2003, « O manuscrito será o futuro do texto », *Arquivos literários*, Wander Mello Miranda & Eneida Maria de Souza (éd.), São Paulo, Ateliê Editorial, p. 83-92.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2004a, « Pourquoi la critique génétique ? Le point de vue d'un linguiste », *Le texte et ses genèses*, 21<sup>th</sup> Century COE Program International Conference Series 3, textes réunis et présentés par Kazuhiro Matsuzawa, Graduate School of Letters, Nagoya University, p. 43-48.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2004b, « Hypertexts – Memories – Writing », *Genetic Criticism*, Jed Deppman, Daniel Ferrer & Michael Groden (éd.), Philadelphia, University of Pennsylvania Press, p. 218-237.
- FENOGLIO Irène, GANASCIA Jean-Gabriel & LEBRAVE Jean-Louis, 2004, « Manuscrits, genèse et documents numérisés. EDITE : une étude informatisée du travail de l'écrivain », *Document numérique*, n° 8 (4), p. 91-110.

### 2006-2010

- LEBRAVE Jean-Louis, 2006, « Du visible au lisible : comment représenter la genèse ? », *Genesis*, n° 27, p. 11-18.
- BOURDAILLET Julien, GANASCIA Jean-Gabriel & LEBRAVE Jean-Louis, 2008, « Topologie et génétique textuelles : un dialogue médié par la machine », *Lexicometrica*, numéro spécial, p. 1-12.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2008a, « De l'édition informatisée à l'édition électronique », *L'édition du manuscrit. De l'archive manuscrite au scriptorium électronique*, Aurèle Crasson (éd.), Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, p. 169-187.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2008b, « La escritura interrumpida : algunos problemas teóricos », *Genética textual*, Emilio Pastor Platero (éd.), Madrid, Arco Libros, p. 181-230.
- GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 2008, « Linguistique et génétique des textes : un décalogue », *Le français moderne*, numéro spécial, « Tendances actuelles de la linguistique française », p. 37-51 [Trad. espagnole Julia

- G. Romero et Margarita Merbilháá : « Lingüística y genética de los textos : un decálogo », *Orbis Tertius*, vol. 15, n° 16, 2010, en ligne : [www.orbistertius.unlp.edu.ar](http://www.orbistertius.unlp.edu.ar)]
- GANASCIA Jean-Gabriel & LEBRAVE Jean-Louis, 2009, « Trente ans de traitements informatiques des manuscrits de genèse », *Critique génétique. Concepts, méthodes, outils*, Olga Anokhina & Sabine Pétilion (éd.), Paris, IMEC, Éditeur, p. 68-82.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2009a, « Les manuscrits d'écrivains et la raison graphique », *Les Actes de Lecture*, Revue de l'Association Française pour la Lecture, n° 105, p. 59-72.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2009b, « Can Genetic Criticism Be Applied to the Performing Arts ? », *Genetic Criticism and the Creative Process*, J. E. Jones & W. Kinderman (éd.), Rochester, University of Rochester Press, p. 68-82.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2009c, « Manuscrits de travail et linguistique de la production écrite », *Modèles linguistiques*, t. XXX, vol. 59, p. 13-21.
- ALAMARGOT Denis & LEBRAVE Jean-Louis, 2010, « The study of professional writing : A joint contribution from cognitive psychology and genetic criticism », *European Psychologist*, vol. 15 (1), p. 12-22.
- GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 2010, « Génétique et énonciation – mode d'emploi », *Relire Benveniste*, Émilie Brunet & Rudolf Mahrer (éd.), Louvain-la-Neuve, Academia, p. 43-69.
- ALAMARGOT Denis, LEBRAVE Jean-Louis & PLANE Sylvie, 2010, « Temporalité de l'écriture et rôle du texte produit dans l'activité rédactionnelle », *Langages*, n° 177, « Traitement des contraintes de la production d'écrits : aspects linguistiques et psycholinguistiques », p. 7-28.
- OLIVE Thierry, PASSERAULT Jean-Michel, LEBRAVE Jean-Louis & LE BIGOT Nathalie, 2010, « La dimension visuo-spatiale de la production de textes : approches de psychologie cognitive et de critique génétique », *Langages*, n° 177, « Traitement des contraintes de la production d'écrits : aspects linguistiques et psycholinguistiques », p. 29-55.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2010a, « La critique génétique et les sciences cognitives », *Genesis*, n° 30, p. 131-150.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2010b, « Post-scriptum – L'ordinateur, Olympe de l'écriture ? », *Genesis*, n° 31, p. 157-159.

## 2011-2018

- LEBRAVE Jean-Louis, 2011, « *Computer forensics* : la critique génétique et l'écriture numérique », *Genesis*, n° 33, p. 137-147.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2012, « Génétique électronique », *Crítica genética y*

- edición de manuscritos hispánicos contemporáneos. Aportaciones a una « poética de transición entre estados »*, Bénédicte Vauthier & Jimena Gamba Corradine (éd.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, p. 283-294.
- GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 2012, « Antoine Culioli. "Toute théorie doit être modeste et inquiète". Entretien », *Genesis*, n° 35, p. 147-155.
- CRASSON Aurèle & LEBRAVE Jean-Louis, 2013, « De quelques plantes vertes et d'un schéma créateur. Ou comment Ted Nelson, "agitateur idéaliste", a conçu l'hypertexte », *Genesis*, n° 37, 2013, p. 149-155.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2014a, « Dans les limbes du roman », compte-rendu des ouvrages d'André Malraux, « *Non* ». *Fragments d'un roman sur la résistance* et Jean-Louis Jeannelle, *Résistance du roman. Genèse de « Non » d'André Malraux, La vie des idées* (7 février), en ligne : <http://www.laviedesidees.fr/Dans-les-limbes-du-roman.html>.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2014b, « Genèse d'une traduction. Comment Elmar Tophoven a annoté *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Genesis*, n° 38, p. 35-56.
- DONIN Nicolas, GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 2015, « Introduction – La génétique musicale en perspective », *Genèses musicales*, Nicolas Donin, Almuth Grésillon & Jean-Louis Lebrave (éd.), Paris, PUPS, p. 7-17.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2015a, « Textualité verbale, musicale, graphique », *Genèses musicales*, Nicolas Donin, Almuth Grésillon & Jean-Louis Lebrave (éd.), Paris, PUPS, p. 21-34.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2015b, Compte rendu de *Manuscrito digital de Juan Goytisolo*, Bénédicte Vauthier (éd.), [www.goytisolo.unibe.ch/](http://www.goytisolo.unibe.ch/), Université de Berne, 2013-2014, *Genesis*, n° 41, p. 209-211.
- MAHRER Rudolf, DE ANGELIS Rossana, DEL LUNGO Andrea, GRÉSILLON Almuth, LEBRAVE Jean-Louis, NICOLLIER SARAILLON Valentine, POIBEAU Thierry, MÉLANIE-BECQUET Frédérique, VAUTHIER Bénédicte, 2015, « From comparing texts (product) to interpreting rewriting (process) », *Writing(s) at the Crossroads*, Georgeta Cislaru (éd.), Amsterdam, John Benjamins, p. 151-170
- LEBRAVE Jean-Louis, 2016, « Le "manuscrit de travail" de *La Jalousie* », *L'espace de La Jalousie. Traduire, transférer, transposer*, Catherine Fuchs (éd.), Caen, PU de Caen, p. 53-78.
- GRÉSILLON Almuth & LEBRAVE Jean-Louis, 2016, « L'inversion locative, un impossible défi pour la traduction en allemand ? », *L'espace de La Jalousie. Traduire, transférer, transposer*, Catherine Fuchs (éd.), Caen, PU de Caen, p. 239-266.
- LEBRAVE Jean-Louis, 2017a [2010], « Psychologie cognitive et critique

génétique », *L'œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi & Anne Herschberg (dirs), Paris, CNRS Éditions, p. 201-205.

LEBRAVE Jean-Louis, 2017b, « Thorsten Ries, *Verwandlung als anthropologisches Motiv in der Lyrik Gottfried Benns. Textgenetische Edition ausgewählter Gedichte aus den Jahren 1935 bis 1953*, 2 vol., Berlin, de Gruyter, 2014 », compte rendu, *Genesis*, n° 44, p. 219-223.

LEBRAVE Jean-Louis, 2018a, « La crítica genética : rupturas y continuidades », *Ínsula*, n° 861, p. 6-10.

LEBRAVE Jean-Louis, 2018b, « Jean-Michel Adam, *Souvent textes varient*. Paris, Classiques Garnier, 2018 », compte rendu, *Genesis*, n° 47, p. 175-179.