



Théophile Gautier, un admirateur enthousiaste

De la critique d'art comme exercice d'admiration

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théophile Gautier et la religion de l'art](#)

Auteur : Montandon (Alain)

Résumé : Admirer, leitmotiv récurrent dans la critique d'art de Gautier, a pour fonction de redonner sa valeur à l'art pour le public contemporain. Le terme admirable a une fonction d'indexation, de focalisation, de jugement, mais aussi de stéréotype pour éviter de plus longues descriptions tout en ayant une fonction performative. Le romantique se livre à l'objet de son enthousiasme, mais l'art dans sa dimension sacré n'est plus apprécié par ce siècle et le soleil de l'enthousiasme se teinte de nostalgie.

Pages : 163 à 174

Collection : [Rencontres](#), n° 306

Série : Études dix-neuviémistes, n° 37

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060765

ISBN : 978-2-406-06076-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06076-5.p.0163

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/03/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)