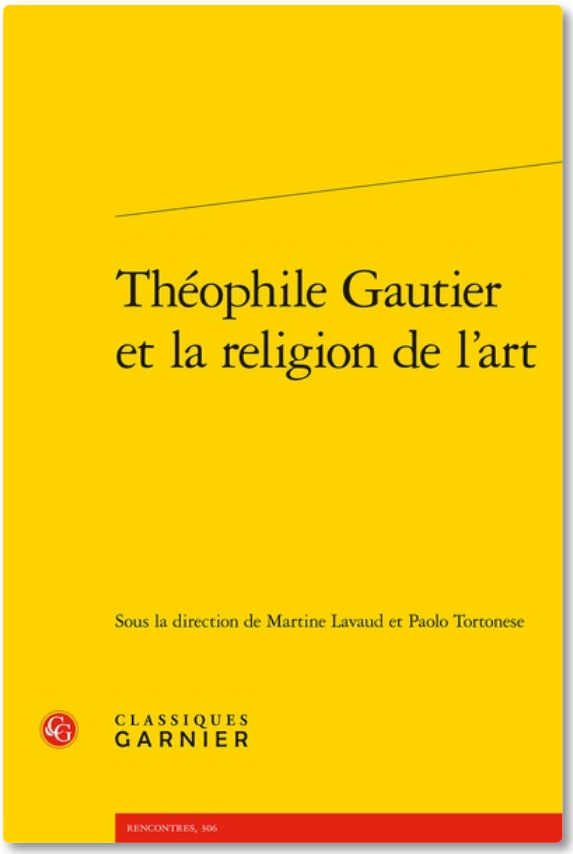



# Théophile Gautier et l’éternité de l’art

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Théophile Gautier et la religion de l’art

Auteur : Girard (Marie-Hélène)

Résumé : La conviction que la Beauté confère l’éternité aux œuvres d’art est l’un des dogmes de la religion de l’art de Gautier, qui l’étaya sur l’*Apothéose d’Homère* d’Ingres, et sur la lecture du *Second Faust* de Goethe, dont il retint l’idée que la création n’est jamais qu’un retour rétrospectif aux archétypes de l’antique beauté hérités des Grecs. Il en conçut une conception vivante et opératoire de la tradition, propre à garantir l’immortalité des œuvres par leur faculté d’abstraire l’homme des contingences de l’histoire.

Pages : 107 à 128

Collection : Rencontres, n° 306

Série : Études dix-neuviémistes, n° 37

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060765

ISBN : 978-2-406-06076-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06076-5.p.0107

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/03/2018

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier